

FIVE BRAVE MEN FROM FAMU | AZ ÖT FAMU-S MESTERLÖVÉS

A New Generation of Czech Animation | A cseh animáció új nemzedéke

exhibition of Michal Žabka, Václav Švankmajer, Noro Držiak, Jan Bubeníček, David Sůkup

kiállítás Michal Žabka, Václav Švankmajer, Noro Držiak, Jan Bubeníček, David Sůkup munkáiból

Opening | Megnyitó: 3rd september 2009., 19:00 | 2009. szeptember 3., 19:00

(till 22nd of september, mon-thur: 10:00 – 16:00, fri: 10:00 – 14:00 | nyitva szeptember 22-ig, hétköznapokon h-cs: 10:00 – 16:00, p: 10:00 – 14:00)

Place | Helyszín: szeptember 5. szombat 16:00: Czech Centre, 1063 Budapest, Szegfű u. 4., www.czechcentres.cz/budapest | Cseh Centrum, 1063 Budapest, Szegfű u. 4., www.czechcentres.cz/budapest

Screening on BuSho: 5th september, Saturday, 16:00 | BuSho vetítés: szeptember 5. szombat 16:00

Michal Žabka, Václav Švankmajer, Noro Držiak, Jan Bubeníček and David Sůkup. What connects these young and successful men? The connection is the Department of Animation of the Prague FAMU (Film and TV Faculty of the Academy of Performing Arts), where these remarkable and interesting artists graduated towards the end of the last and the beginning of this century.

FAMU is the largest Czech film school and was established in 1946. It has educated the makers of motion and documentary movies, movie directors, cinematographers, producers and sound and editing artists and yet for a long time it was resistant to the art of animation. The Department of Animation was not founded until 1990. At its conception were professor Bretislav Pojar, the original master of Czech and world animation, Jiri Kubicek, a dramaturgist and a scriptwriter and Radek Pilar, an artist and the creator of video art.

The creation of this department took place at the time of the privatisation of the Czech cinematography industry, including animation art, and it is no secret nowadays, that this privatisation was ultimately unsuccessful. It resulted in the once adept and efficient cinematography system, crumbling into small separate studios of film making, distribution and foreign business. These studios ceased cooperating with each other and started competing in the effort to get their own 'place in the sun'. During a remarkably short time, Czech cinematography collapsed.

However, this unfortunate situation had its positive aspects. As the great artists of animation could no longer make films, they became professors at art schools, including FAMU. Thus, as the artistic merit of large studios was gradually becoming less important, students' creativity took over and was becoming more and more significant. Czech students took over the animation relay baton from their professionals and teachers. The entire 1990s in the Department of Animation were filled by innovative new ideas and the tuning of study plans and verification of practical schoolwork systems.

Michal Žabka, Noro Držiak, Václav Švankmajer, Jan Bubeníček and David Sůkup came to FAMU between 1994 and 1996 and therefore experienced the very early stages of the Animation Department and the subsequent period of its stabilisation. Our 'Five Brave Men from FAMU', together with other school friends merged to create eight strong personalities and as a consequence these "personalities" decided to create a full-length movie showing their intentions. It was to consist of eight interconnected stories and therefore was given the rather obvious title of 'Eight'. A remarkable script was written. It received a grant from the National Fund for the Support and Development of the Czech Cinematography. Sadly, however, to this day the film has never been made. It ultimately became too overwhelming for the students who, apart from their study duties, were not experienced enough in production to secure the financing and organising of such a demanding project. Nevertheless, 'Eight' remains an outstanding and remarkable brainchild amongst young Czech animators.

PĚT STATEČNÝCH FAMÁKŮ //
NOVÁ GENERACE ČESKÉ ANIMA-
CE // FIVE BRAVE MEN FROM
FAMU // A NEW GENERATION OF
CZECH ANIMATION // FÜNF TAP-
FERE FAMIES //

NEUE GENE-
RATION & TSCHECHISCHEN
ANIMATION // CINQ BRAVES
DE LA FAMU // LA NOUVELLE GENE-
RATION DE L'ANIMATION TCHEQUE //

¿CINCO MAGNIFI-
COS DE LA FAMU //

NUEVA GENERACIÓN DE LA ANIMA-
CIÓN CHECA // チェコアニメの新
世代 // プラハ芸術アカデミー映
画学部の勇気ある5人組 //

CZECH CENTRES

Michal Žabka, Václav Švankmajer, Noro Držiak, Jan Bubeníček és David Sjúkup - hogy mi köti össze ezt az öt sikeres fiatalembert? A kapcsolat az a Department of Animation of the Prague FAMU (Film and TV Faculty of the Academy of Performing Arts), ahol ezek a kitűnő és érdekes művészek diplomáztak a múlt század vége felé illetve e század elején.

Az 1946-ban alapított FAMU a legnagyobb Cseh filmes iskola. Számos mozgókép és dokumentumfilm készítő termelt már ki, köztük filmrendezőket, operatőröket, producereket, hangtechnikusokat és vágókat, azonban ellenállt az animációs műfaj képviselőinek. Az animációs szak csupán 1990-ben indult. Elindításában közreműködött Bretislav Pojar professzor a Cseh és a nemzetközi animáció kimagasló mestere, Jiri Kubíček dramaturg és forgatókönyvíró valamint Radek Pilar színész a videó-művészet megalkotója.

A szak megalapításának ideje egybeesik a Cseh filmipar privatizálásával beleértve az animációs ipart is - mára már nem titok, hogy ezen privatizáció végül mennyire sikertelennek bizonyult. Eredményeképp az egykor sikeres és hatékony filmipar kisebb különálló filmkészítői, forgalmazói és külföldi üzleteket bonyolító stúdiókra bomlott. Ezek a stúdiók megszűntek együttműködni egymással és versenyre keltek azon erőfeszítéseikben, hogy minél előkelőbb helyet szerezzenek a filmkészítés intézményén belül. Hihetetlenül rövid idő alatt a Cseh filmipar összeomlott.

Mégis, ennek a szerencsétlen helyzetnek megvoltak a pozitív aspektusai is. Mivel a nagyszerű animációs alkotók nem tudtak többé filmet készíteni, elkezdtek művészeti iskolákban tanítani, köztük a FAMU-ban is. Ezáltal a nagy stúdiók művészeti érdemei fokozatosan vesztek jelentőségükből és a diák kreativitás vette át szerepüket - így lett egyre inkább elismert szakmai körökben. A diákok átvették az animációs stafétabotot professzoraiktól, tanáraiktól. Az animációs szak a 90-es években megtelt innovatív új ötletekkel és az összehangolt tanterv valamint gyakorlati munka igazolta az iskolai rendszer sikerességét.

Michal Žabka, Noro Držiak, Václav Švankmajer, Jan Bubeníček and David Sjúkup 1994 és 1996 között került a FAMU-ra így megtapasztalták mindezt, sőt részesei voltak az animációs szak korai stabilizációs időszakának. Ez az „Öt Bátor Ember a FAMU-ból” - kiegészülve további barátokkal az iskolából – összeállt egy nyolcfős csapatát és ennek következményeképpen ezek a „személyiségek” eldöntötték, hogy készítenek egy egész estés filmet, hogy bemutassák törekvéseiket. A film nyolc összekapcsolódó történetet tartalmaz és ezért értelemszerűen a „Nyolc” címet kapta. Elkészült egy remek forgatókönyv, és a Nemzeti Alap jóváhagyta, hogy támogatást kapjon a Cseh Operatőri Támogatói Egyesülettől. Sajnos azonban a film még mindig nem készült el. A project végül túl megterhelőnek bizonyult a diákok számára tanulmányi kötelezettségük mellett illetve tapasztalataik egy ilyen méretű alkotás finansziális és szervezési elvárásaihoz elégtelennek bizonyultak. Mindemellett a „Nyolc” egy kiváló terv maradt a fiatal Cseh animációs körökben.



A TAVALYI NAGY SIKERŰ „A VILÁG KEDVENC BAKTÉRIUMAI” UTÁN ITT A KÖVETKEZŐ TÁRLAT RIMÓCZITÓL:

RIMÓCZI LÁSZLÓ: „THERE IS THE OBJECT!” – VERY AUTHENTIC UFO PICTURES I RIMÓCZI LÁSZLÓ: „OTT VAN AZ OBJEKTUM!” – NAGYON HITELES UFO FOTÓK

„Since the revolution of photography, from time to time we can see pictures taken of some unidentified flying objects. From the year of 1870 photos are coming around from all over the world that show a UFO, a torch, a tennisball, a bakerroll, a vibrator or any other object flying above the horizon. Have you seen ‘Close encounter of the third kind’ or ‘E.T.’? Ugh! Well, disgusting. Who needs this kind of dodgy creatures who are nevertheless scary? Do you remember E.T.’s grey and greasy arm? And his heart beating in his filmy chest? Pffff... My favourite scene was when this little pimple eventually was agonizing on the floor and being maxed out. A creature as such should hide in the brain of his creator! What a scandal! But now let’s look at some real, authentic UFO captures.”

“A fényképészet forradalmától kezdve rendszeresen látnak napvilágot olyan felvételek, melyeken egy-egy azonosítatlan repülő tárgy látható. Az 1870-es évektől kezdve a világ minden tájáról érkeznek olyan fotók, melyeken UFO, lámpa, teniszlabda, zsömle, vibrátor vagy egyéb látszik a horizonton. Látták a Harmadik típusú találkozásokat meg az E.T.-t? Hát, fujj! Undorító! Kinek kellenek ilyen gusztustalan, pronyó kis lények, amik ráadásul ijesztőek is?! Emlékeznek az E.T szürke, nyálkás karjára? Meg a hártás mellében lüktető szívére?! Booa! Az volt a kedvenc jelenetem, amikor az a kis genny végre agonizált a padlón és teljesen kész volt! Bújjon egy ilyen állat annak az ágyába, aki kitalálta! Micsoda dolog ez! Még ilyen...! De most lássunk néhány eredeti, hamisítatlan UFO fényképet.”

