



R

E

F

E

R

E

N

C

E

S



TARTALOM CONTENT



2

TARTALOM
CONTENT

3

TÁMOGATÓK



4 BUSHO 2015 DÍJAK
BUSHO 2015 PRIZES

5

OKLEVÉL
CERTIFICATE

6

DÍJAK
PRIZES

10

BESZÁMOLÓ
FINAL REPORT

11

ZSÚRIBESZÁMOLÓK
JURYCOMMENTS

12

BUSHORSZÁGOS
BUSHO COUNTRY



13 VISSZAJELZÉSEK
REACTIONS

15

MEGJELENT CIKKEK
PUBLISHED ARTICLES

27

MEDIAMEGJELENÉSEK
MEDIACOVER

28

BUSHONEWS

30

WORKSHOPSKA



32 BUSHO VETÍTÉSEK
BUSHO SCREENINGS

33

MÉDIAKIT 2016

34

SZABÁLYZAT
REGULATIONS



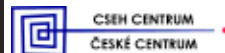
35 FOTÓMONTÁZS

TÁMOGATÓK

FŐTÁMOGATÓ/ MAIN SPONSOR



TÁMOGATÓK/SPONSORS



YOU FOR 2016

EGYÜTTMŰKÖDŐ PARTNEREINK / PARTNERS



MÉDIATÁMOGATÓK / MEDIA SUPPORTERS



BUSHO 2015 DÍJAK BUSHO 2015 PRIZES



Student Jury Prizes

Hacked Circuit – Deborah Stratman (USA)
The Bigger Picture – Daisy Jacobs (UK)
Ól / Sty – Árpád Hermán (Hungary)



Sziget Ltd. Special Prize a weekly pass for a 3-member mini crew on the Sziget festival in 2016

035 – Bálint Barcsay

Special Prize of SOPRON

Gas Station – Alessandro Palazzi (Italy)

Special Mention of the Jury

A Serious Comedy – Lander Camarero (Spain)

VISEGRAD FUND Special Prize

Ricsi – Gábor Hörcher (Hungary)

BuSho Award 2015 BEST COLLECTION

AUG&OHR MEDIEN (Germany)

BuSho Award 2015 BEST ANIMATION

Castillo Y El Armando – Pedro Harres (Brasil)

BuSho Award 2015 BEST EXPERIMENTAL

Circuit – Robert Gwisdek (Germany)

BuSho Award 2015 BEST IDEA/SCREENPLAY

En Levande Sjal / Living Soul –
Henry Moore Selder (Sweden)

BuSho Award 2015 BEST CINEMATOGRAPHY

The Chicken – UnaGunjak (Germany/Croatia)

BuSho Award 2015 BEST COMEDY

Herman the German – Michael Binz (Germany)

BuSho Award 2015 BEST PERFORMANCE

Steinbach Richárd in the film
Ricsi by Gábor Hörcher (Hungary)

The Special Prize of the Media Council of NMHH for the best Hungarian animation

Mese / Tale – Attila Bertóti

BuSho Award 2015 BEST EXPERIMENTAL

Ól / Sty – Árpád Hermán

BuSho 2015 Main Prize BRONZE BUSHO

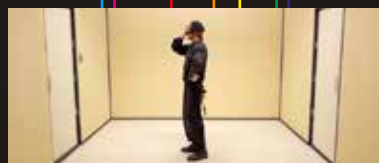
De Smet – Thomas Baerten, Wim Geudens
(The Netherlands)

BuSho 2015 Main Prize SILVER BUSHO

90 Degrees North – Detsky Graffam (Germany)

BuSho 2015 Main Prize GOLD BUSHO

Solo Rex – Francois Bierry (France)



Certificate

11. BuSho International Short Film Festival

AWARD

Special Mention of the Jury



TITLE

A Serious Comedy

DIRECTOR

Lander Camarero (Spain)



Jury members



MICHAEL HAVAS (CZECH REPUBLIC)

WOLFGANG LEIS (hunGERy)

M. Havas
Daniel Vado

DANIEL VADOCKÝ (SLOVAKIA)

Wolfgang Leis
Bereczki Csaba

Bereczki Csaba (hUNGARY)





A KAMASZ SZERELEM GYŐZEDELMESEKEDETT!



Egy magának való fickó találkozása a kamasz szerelemmel, vagyis a Francois Bierry rendezte francia SoloRex nyerte a 11. BuSho (Budapest Short) Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál fődíját, az Arany Busho-t szombat este. Az Ezüst Busho a 90 DegreesNorth című filmé lett, a maró szatírában a modern német ember szabálykövetése elé tart görbe tükröt rendezője, Detsky Graffam. A Bronz Busho díjat pedig a holland Thomas Baerten és Wim Geudens három testvér különös viszonyát bemutató alkotása, a De Smet érdemelte ki.

Szombat este a Puskin moziban tartott díjátadón nemzetközis zsűriigyekeztetés indokolta a SoloRex győzelmét: „A film ragyogóan ábrázolja egy lecsúszott férfi átalakulásának történetét, aki váratlanul új célt talál életében: régi trükkjei alkalmazásával örömet hozni egy ártatlan serdülő életébe.”

A 90 DegreesNorth című rövidfilmben öltönyös férfiak esnek csapdába egy Isten háta mögötti gyalogátkelőhelyen, ahol, mint kiderül, a piros lámpán átmenni szó szerint halálos vétek. Detsky Graffam filmjét a zsűri így értékelte: „Az alkotók görcső alá veszik a modern társadalom kontrollrendszerének összeomlását, és időszerű

figyelmeztetést adnak arra vonatkozóan, hogy még a német precizitásnak is megvan a maga Achilles-sarka.”

A zsűri szerint a Bronz Busho nyertes holland De Smet „Aprólékosan kidolgozott, a dramaturgiai eszközökkel takarékosan bánt, a humor és az emberiség nyelvén szóló forgatókönyve három aggregáns hétköznapijaiba enged bepillantást nyernünk, akiknek az életét váratlanul megzavarja egy betolakodó.” A korábban már több nemzetközifesztiválról is díjjal távozó alkotásban a három De Smet-testvér közül ketten olyannyira elégedettek szimbiózisra épülő életvitelükkel, hogy készek bármit megtenni annak fenntartásáért.

A legjobb animáció a brazil Pedro Harres Castillo y El Armado című filmje lett, amelyben egy kikötői rakodómunkás kénytelen szembesülni saját brutalitásával, míg a legjobb kísérleti film díját Robert Gwisdek egy villanszerelő agyi áramköröket is záró csapdáját bemutató Circuit című német alkotása nyerte. A legjobb vígjáték is német lett: a zsűri Michael Binz Herman the German című filmjét választotta, amelyben a bombaszakértő Hermannnak egy agyi elváltozást követően munkája megtartása érdekében újra meg kell tanulnia félni.

A legjobb ötlet/forgatókönyv elismerést a svéd Henry Moore Selder LivingSoul-ja érdemelte ki egy kimerült emberi agy laboratóriumi kalandjainak bemutatásáért. UnaGunjakThe Chickencímű német-horvát koprodukciója – amely számos díjat nyert San Franciscótól kezdve Szarajevón át az európai filmdíjig, emellett Cannes-ban és a Sundance-en is jelölték – Matthias Pilz operatőri munkája miatt kapott elismerést.

A legjobb alakítás díját a főszerepet játszó Steinbach Richárd színészi munkája elismeréseként Hörcher Gábor Ricsi című filmje kapta, amelyben egy srác börtönbüntetése megkezdése előtti utolsó otthon töltött napját kísérhetjük végig. A fesztiválra a legjobb válogatást beküldő stúdió, illetve iskola idén másodszor a németországi Aug&Ohr Medien filmügynökség lett.

A zsűri dicsérő oklevelét érdemelte ki a spanyol Lander Camarero alkotása, A SeriousComedy, amely egy iraki rövidfilmes fesztiváligazgató küzdelmét mutatja be azért, hogy végre újra legyenek iraki vígjátékok.

A nemzetközi zsűri nevében Michael Havas cseh-új-zélandi származású rendező-forgatókönyvíró-producer összegezte a 2015-ös fesztiválon szerzett tapasztalatait. Köszönetet mondott zsűritársainak – az örök BuSho-zsűritag Wolfgang Leis rövidfilm-szakértőnek, Bereczki Csabának, a Magyar Nemzeti Filmalap nemzetközi igazgatójának és Daniel Vadoczky szlovák filmesztétának –, kiemelve, hogy ezen a küzdelmes héten az összehasonlíthatatlant hasonlították össze és a megítélhetetlent ítélték meg együtt. Mint mondta, budapesti tartózkodása alatt a filmek mellett a legmélyebb benyomást a Keleti pályaudvaron táborozó, illetve a Rákóczi úton végigvonuló menekültek tették rá. „Nem szabad elfelejtenünk, hogy amit a vásznon látunk, az mindig a valóság tükré. Legközelebb, amikor előveszik az iPhone-jukat, jusson az eszükbe, hogy a cégalapító Steve Jobs apja is szír származású volt”...

Ahogy azt a BuSho-járók már megszokhatták, az Országos Diákzsűri is kiosztotta – jelen esetben a díjait. Ugyanis az ELTE filmszakos hallgatóiból álló zsűri –Asmon Stella, Górfanni és Martin Marcell– számára annyira erősnek bizonyult az idei versenyprogram, hogy egy helyett három díjat is megszavaztak, műfajok szerint. A legjobb kísérleti filmnek az amerikai Deborah Stratman HackedCircuit című alkotását választották „a filmes hang szeretetének egyedi bemutatásáért és finom metaforáiért”.

A legjobb animációnak az angol Daisy Jacobs The Bigger Picture-jé bizonyult, „kivételesen erős tartalmi és magával ragadó formai jegyeiért”. „A fekete humor, a precízen kidolgozott történet, ugyanakkor az egyéni interpretáció lehetőségének kombinációjáért” ítélték a legjobb fikciós rövidfilmnek Hermán Árpád Ól című filmjét.

Hörcher Gábor Ricsi című filmje a nemzetközi zsűriszínészi alakítást elismerő díja mellett a főtámogató Visegrádi Alap különdíját is elnyerte, amelyet a legjobbnak ítélt cseh, lengyel, magyar vagy szlovák versenyfilm kaphatott meg, immár a második alkalommal. A rendező beszédében elsősorban főszereplőjének mondott köszönetet, akinek tehetsége mellett az elszántságát is dicsérte, amellyel igyekszik kitörni a szegénységből. Ahogy Hörcher Gábor mondta, reméli, hogy ez a nyilvánvalóan neki is szóló két díj megerősíti őt ebben a törekvésében.

A Visegrádi Alap elismerése mellett a másik másodszorra kiosztott különdíj Soproné: a BuSho egyik vidéki helyszínét adó város idén Alessandro Palazzi Gas Station című alkotását emelte ki, amely két, Olaszországban letelepedett afrikai menekült éjszakai műszakjairól ad életképeket egy önkiszolgáló benzinkúton.

Két új felajánlás is debütált szombat este a 11. BuSho díjátadóján. Az egyik a Nemzeti Média és Hírközlési Hatóság Médiatanácsának kétszer 500 ezer forintos díja, amelyet a legjobb magyar animációs és fikciós filmnek ajánlottak fel. Az előbbi Bertóti Attilának a Kecskeméti Animációs Filmfesztiválon már győzedelmeskedő Mese című fantáziától tobzódó filmje, az utóbbit pedig Hermán Árpád súlyos erkölcsi dilemmát bemutató, a Diákzsűri által is méltatott Ól című alkotása nyerte. A másik újdonsült különdíjat a Sziget Kft. ajánlotta fel, döntésük szerint pedig Barcsay Bálint tölthet egy hetet a jövő évi Szigeten két további stábtaggal és forgatási engedéllyel együtt. Mindezt 035 című alkotásával érdemelte ki, filmjében egy magyar asztronauta nem kevesebbet tesz, mint elrepíti a magyar zászlót a Holdra.





11. BUSHO: TRIUMPHANT TEENAGE LOVE!



A lonely guy encounters teenage love: Francois Bierry's film, the Solo Rex, won the Main Prize Gold BuSho on the 11th BuSho International Short Film Festival, at Saturday night. The Silver Busho prize was awarded to the short 90 Degrees North. In this satire, the film director, DetskyGraffam holds a distorting glass to the overly rule-abiding German people. The Bronze Busho prize was awarded to De Smet, a short film about a special relationship between three brothers, directed by Thomas Baerten and Wim Geudens.

At the prize ceremony, held at Puskin Cinema on Saturday, the international jury explained the reasons for choosing Solo Rex as the best short: "For its depiction of a down-and-outer who unexpectedly discovers a new purpose in life by applying some of his old tricks to guide an innocent adolescent to happiness."

In 90 Degrees North, men in suits are waiting at a pedestrian crosswalk, where, as it turns out, going through the red light is literally a deadly sin. The jury commented DetskyGraffam's film with these words: "For clinically demonstrating the absurd consequences of the breakdown of modern society's control systems. A timely wake-up call warning us that even German precision can have its Achilles heel."

According to the jury, the Dutch film, entitled

De Smet, won the Bronze BuSho prize "For its meticulous and economic scripting, by which the director humorously and humanly transposes us into the mundane existence of three bachelors whose every day habits are unexpectedly disturbed by an intruder." In the film, which won earlier awards from several international festivals, two from the three De Smet brothers are so satisfied with their lives based on symbiosis that they are ready to do anything in order to maintain this way of life.

The three main prize winners, in addition to the statuette made by SolideArt, receive the scenario development fee from the InkTip, whereby, the creators' next film plan will be available for free to producers. The best animation award went to the Brazil Pedro Harres's film, the Castillo y El Armado, in which on a windy night, Castillo faces his own brutality on the line of the fish-hook. The best experimental film was Robert Gwisdek's film, the Circuit, which is a German film about an electrician, who is trapped in a looping room and is looking for a way out. The best comedy is also a German work: for this award, Michael Binz's film, Herman the German was chosen by the jury. Herman suffers from a rare syndrome, whereby he is forced to try out all phobias to become normal again.

The best idea/screenplay award went to the film Living Soul by Henry Moore. The movie is about a submerged brain and its adventures in a laboratory. Una Gunjak's German-Croatian co-production film, The Chicken won numerous awards at Film Festivals in San Francisco, Sarajevo, and the European Film Award, beside these, it was nominated for Cannes, and Sundance. The Chicken did not disappoint here either, it won the Best Cinematographer award.

Steinbach Richárd received the Best Actor Award, as a main actor in Hörcher Gábor's short film, Ricsi. We can see Ricsi's last day at home before the start of his imprisonment. The studio and school,

which submitted the best selection was the Aug&OhrMedien film agency for the second time.

The film of the Spaniard, Lander Camarero A Serious Comedy, won the Special Mention of the Jury. This film is about the director of the Iraq Short Film Festival, tired of never receiving comedies at his festival.

Michael Havas, who is a Czech/New Zealander screenwriter, director and producer and a member of the international jury, summarized his experiences from the festival. He thanked the jury members – Wolfgang Leis, who is a permanent member of the jury, Csaba Bereczki who is the international director of the Hungarian National Film Fund and to Daniel Vadoczky, Slovakfilm aesthete –, and he pointed out that they compared the incomparable and they judged together things that are impossible to adjudicate.

As he said, during his stay in Budapest, beside the films, the deepest impression on him was made by Syrian refugees in the Keleti station and marching along Rákóczi avenue. "We must not forget that what we see on the screen is always a reflection of reality. The next time you take out of your iPhone, remember that the father of the belated CEO of Apple, Steve Jobs was Syrian".

As you may know, the National Student Jury also handed out their awards. The students of ELTE –Stella Asmon, Fanni Górnai and Marcell Martin – gave indeed three awards instead of one, for each genre. The best experimental film was the American Deborah Stratman's Hacked Circuit „for the unique presentation of the film and for the pleasant metaphors”. The best animation award went to The Bigger Picture, a film by Daisy Jacobs, for its „exceptionally strong content and immersive specifications”. „The black humour, the detailed story, but the possibility of a combination of individual interpretation” these were the reasons why the best fiction short film award went to the Sty, directed by Árpád Hermán.

In addition to the award for the best actor, Hörcher Gábor's film, Ricsi, also received the award from our main sponsor, the Visegrad Fund. This award (granted for the second time now) was given to a film directed by a Czech, Polish, Hungarian or Slovak director. The director thanked Ricsi, the main actor first, who "is very talented and determined, and he is trying to break out of poverty with these properties". Gábor Hörcher said, he hoped that these two awards would empower him in reaching his goals.

Next to the Visegrad Fund, the other award for the second time is from Sopron: this award went to Gas Station by Alessandro Palazzi, a film about two African refugees in Italy pumping gas at a self-service station at night.

Two new offerings had their debut at Saturday night at BuSho. For the first time this year the prize of the Media Council of the National Media and Telecommunication Authority that is a 2 x 500 thousand forints award given for the best Hungarian animation and fiction work. The best animation award went to Bertóti Attila's animation, the Mese, and the best fiction award is for the Sty by Hermán Árpád.

The other new special prize is from the Sziget Ltd, and according to their decision, Barcsay Bálint will spend a week next year at the Sziget, with two other crew members and he will have a permission for. He deserved these with his film, entitled 035, a film where a Hungarian astronaut flies the Hungarian flag on the Moon.

Since Tuesday, almost 70 fiction, animation and experimental films were presented in the competition and besides this 40 international and over 50 Hungarian short films were presented out of competition on info blocks. The central location in Budapest was the Puskin Cinema and the Budapest Rooftop Cinema, but in addition to these locations, there were screenings in parallel also in Szolnok, Sopron, and





Beszámol-Ő: 1-2-3!

Egy évtized elmúltával ismét belecsaptunk és tizenegyedszer is megcsináltuk! Persze, hogy megcsináltuk, hisz az évek alatt kialakult egy jóformán egész évet átívelő ösvénye a dolgoknak, melyen rendre végigszalad a szervezés szekere, és amelyet szeretnénk minél inkább betonba önteni, hisz ennek mentén haladva mindenkinek megkönnyíthetjük a dolgát, az alkotóktól kezdve, a BuSho csapat valamennyi fázisán keresztül eljutva a közönségig. Mondhatnánk, hogy minden szép és minden jó, de ne menjünk el szó nélkül a számottevő hazai támogatás hiánya mellett, bár kétségtelenül az MMA-tól eddigi legnagyobb patronálást kaptuk, együttműködőként megjelent a Médiatanács, de a többi sajnos továbbra is néma csend...Azonban egy ilyen visszatekintésnél elkerülhetetlen kérdés: vajon miről marad emlékezetes ez a 2015-ös fesztivál? Természetesen a díjazottak között felbukkanó rövidfilmeket mindig le tudjuk majd emelni a polcra, vagy kikeresni őket a videotárból, de szomorú a tény: ezt a szeptembert beárnyékolja a menekült áradat és vállvonogatás ide vagy hova, valamilyen formában befolyásol mindenkit! Bennünket elsősorban az utazás szempontjából érintett, ugyanis például az osztrák alkotócsapat sajnos nem tudott elindulni sem, az itt lévők pedig aggódva figyelték a napi híreket, hogy vajon haza tudnak menni vagy sem a fesztivál végén... Prága, Pozsony, Bécs, mert például a Tajvani vendégeink onnan repültek haza, de odáig eljutni komplikáltabbnak tűnt, mint hovatovábbá. A Keletibe érkező alkotók tágra nyílt szemmel érkeztek meg a fesztiválra, aztán kiürült a mozi, amikor egyszer csak megjelentek az ajtó előtt masírozó menekültek, akik elindultak a pályaudvarról gyalog Ausztriába, pedig nem úgy néztek ki, mint az ultra maratonisták, de ők mentek és csak mentek! A vásznon is felbukkantak, több szempontból is, aztán a díjkiosztón a zsűri képviselőjében felszólaló Michael Havas sem tudott elmenni szó nélkül a téma mellett és sajnos nem kell próféta legyek, hogy megjósoljam, hogy ez valószínűleg még csak a kezdet! Nekünk viszont tizenegyedszer ez itt a vég (nekem tetszik), mely tehát egyenlő a kezdettel, hisz amint azt az elején is írtam, máris elkezdődött a következő 12. BuSho előkészítése: ComingSoonToYour Cinema! ---tami 2015---



ui: jah és persze hiphiphurrá, éljenek a díjazottak és a többiek is, köszönjük az élményt mindenkinek!

Final Report

A decade has already passed, and we did it again for the 11th time! Of course we did it, because over the years, a well-established path was developed and we would like to build a strong foundation, which would aid the filmmakers, the BuSho team and naturally, the audience. One could say that everything is beautiful and everything is good, but the lack of national sponsors cannot remain unnoticed. We acknowledge the biggest help came from the MMA, our co-operating partner was the Media Council, but unfortunately, these were all... However, in this occasion, there is an inevitable question: why the 2015' edition will be memorable? Of course, the award winning short films will always be a good example, but the sad fact is that this September was all about the refugees, shrugging shoulders effects nothing, this situation concerns everyone! For example, the difficulties in travelling was a big problem for us, unfortunately the Austrian team were unable to come to the BuSho and the filmmakers who were here, they always anxiously watched the daily news to find out if they could go home after the festival or not... Travelling to Prague, Bratislava, Vienna, or to Taiwan seemed very complicated. The filmmakers arrived to Keleti astonished, and – when the refugees passed the cinema along Kossuth Lajos avenue – everybody rushed to the street from the cinema. They started walking from the Keleti railway station to Austria, and no, they were not marathon runners but they kept going! The refugees appeared also on the screen, and at the award ceremony Michael wHavas could leave without saying some words about them, and I do not have to be a prophet to say that this is probably just the beginning! But for us, this is the end, for the 11th time, which means that this is the beginning; the preparations for the 12th BuSho International Short Film Festival has already begun: Coming Soon To Your Cinema! ---tami2015---

P.S.: Oh, and of course, hurray and congratulations for the winners and for the others, and thanks for the experience!

ZSÚRI BESZÁMOLÓK JURY COMMENTS

Thank you for the opportunity to take part in this very special event. It was great to meet you after all these years of Visegrad "co-operation". Having produced a festival myself I have to admire you for all you have achieved over the years. Here are a couple of sentences:

For me, the BUSHO festival represented a chance to catch up on some of the world's best short films, to meet with film-makers from various countries and share their thoughts on the complicated world we live in. The festival is unique in its cordial, "family" atmosphere and has left me with fond memories of Budapest. I am sending you a couple of photos, all taken from my mobile so they are not technically the best.

Cheers and thanks again, Michael Havas, Film Director – Screenwriter

And one more thing, this might interest you – it's up on my FB page: I spent last week on the jury at Hungary's short film festival, arriving at Keleti station the day it escalated. Let's begin with the good news: on the 5th day of the crisis I went back to the station to see if the ban on trains leaving the country had been lifted. Behind me in the queue was a US woman who bought five tickets with her American Express card. As she left the counter she was immediately surrounded by a Syrian refugee family for whom she had bought the tickets. I asked her if she knew them. "No, I just came down to the station today to help someone." I asked her why? "Because I came to the USA as an immigrant from Ireland. We are all immigrants, somewhere." I said: "You bought five tickets but I can only see four people." "That's right. I'm travelling with them to make sure they get across the border." Oh, and her name? Mary O'Reilly, of course. No wonder almost every second Irish song is a ballad about emigration and immigration.



MICHAEL HAVAS

Thank you one more time for having meat the festival. It was really nice and glad to meet all those wonderful people (and having bath in Szechenyi). If I should describe the festival with only one sentence, I would say: „Very well organise, rather small festival with quite unique selection of short films, most of them humorous, where you can meet and get acquainted with almost all the guests of the festival and have long talk with them about everything in a hot or cold water in a greatest spa in the world.”

Cheers, Daniel



DANIEL VADOCZKY

Szia Tami, nekem is nagy élmény volt, és örülök, hogy részese lehettem. Beszéljünk a jövőről is a későbbiekben.
Üdv, Bereczki Csaba

BERECZKI CSABA



WOLFGANG LEIS

We never had thousands of people march by our BuSho venue cinema. That was always our dream only, but now they came. True for much more serious reasons than short film. But that is life. And that makes film, because film is always a mirror of life.
Wolfgang Otto Georg LEIS
M.A. communication science

BUSHORSZÁGOS BUSHO COUNTRY



SOPRON

Szóval ahogy beszéltük

2 napra, péntekre és

szombatra készültünk a vetítésekkel. Levetítettük a teljes filmanyagot, péntek késő estéről raktunk át egy órás blokkot csak, szombat 5-ös kezdésre, mert már nagyon hulla volt a csapat. Mivel megvoltak a nyertes filmek így egy picit úgy rendeztük a programot, hogy azok a blokkok essenek minden nap 19-21 es főidőben, ahol a nyertesek voltak. A vendégekkel egy furcsa tapasztalatunk volt. Valójában nem jöttek el azok a törzstagok akik a klubokban ott szoktak lenni. Nagyon sok program volt ezen két hétvégén Sopronban. Mi tagadás egy kis város vagyunk, és a pangó rendezvényélet itt is elég jól felpörgött a múlt év alatt. Végeredményben a rendezőkön felül, ami ca. 10-12 fő, 84 jegyet adtunk el. És 10 után mivel már nem szedettünk jegyet csak saccolni tudjuk, hogy ca. 120-130-ra lehet tenni azoknak a létszámát akik valóban a BuSho filmvetítésein vettek részt a két napban... Üdv. Zsolt



SZOLNOK

Köszönjük, hogy ismét részt vehettünk a fesztiválon, naponta 20-25 főt számoltunk a vetítéseken, az első nap kevesebben, aztán híre ment, így többen jöttek. Most is elsősorban fiatalok látogatták a vetítéseket. A katalógusok elfogytak, a helyi média közül az Aktív rádió kulturális műsorajánlójában kapott lehetőséget a kolleganóm, aki előző hétvégén vasárnap beszélt a programjainkról, így többek között a BuSho-ról is. Üdv: Demeterné Eszter, Tiszap'Art mozi, Szolnok

NAGYVÁRAD

A Busho fesztivál sikeresen zajlott Váradon az elmúlt évekhez képest. Kb. 40 fesztiválozó volt naponta a vetítéseken. Szombaton voltak a legtöbb a vetítéseken. Megjelentünk úgy a magyar, mint a román sajtóban, bár utóhangja nem volt az eseménynek.



CORVINTETŐ

Köszönjük az idei évi bushót is, nagyon jól sikerült a fesztivál erős filmeket láthattunk a hét folyamán a nézőszámot tekintve: Szerintem 1500 fő felett volt, hanem 2000 az öt nap folyamán. Az időjárás is kedélyes volt így az utolsó nap kivételével jó időben és hangulatban telt a vetítés. És köszönjük az idei évet nektek. Üdvözlettel. Besnyő Dani

UNGVÁR

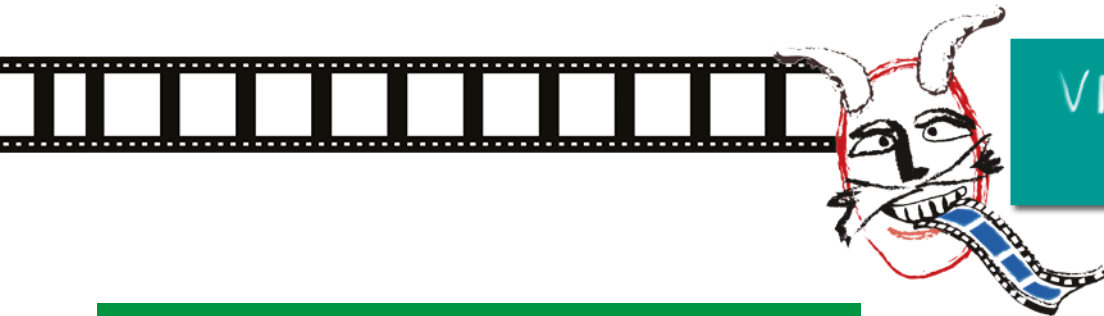
Ne haragudj a késésért, diáktábort szervezünk, hihetetlen a tumultus. Jók voltunk, itteni viszonylatban sokan voltak, első nap 60 diák volt, ukránok is. A többen valamivel kevesebben. Voltunk újságban is, kb 200-an voltak összesen a három nap alatt. Üdv: Horváth Attila, KMDFKSZ



ÉRSEKÚJVÁR

A fesztivál nálunk minden gond nélkül lezajlott, napi 8-15 embernél több érdeklődőt azonban nem vonzott be a dolog, a filmek terén viszont idén nagyon erős évnél éreztem, azok akik eljöttek, szerintem az élmények alapján jövőre is biztosan megnézik a kínálatot. Az ÚJSZÓ napilap közölt többször is előzetest a fesztiválról.

Egyaránt voltak idősebbek és fiatalabb nézők is, de mindenképpen szeretnénk jövőre attraktívabbá tenni a rendezvényt, ezen már agyaltunk a Kultúrkorzóval, gondolkodtunk kísérő-programokon, illetve azon, hogy bevisszük a vetítést a város központjába, akár egy nagyvetítő-sátor alá. A vetítést 15 perces szünetekkel oldottam meg blokkonként, örültem, hogy a társaság mindig közösen értékelte, mi tetszett kinek. Köszönöm a lehetőséget, rengeteg értékes alkotást láthattunk idén is. Csusport Máté, Kultúrkorzó, Érsekújvár



VISSZAJELZÉSEK REACTIONS

Amazing!!! This is Pedro from Castillo Y El Armado! I am currently at Rosario, Argentina and I will have a beer to celebrate! Really happy about the prize! Is the reany money involved? Will you send me a trophy? if so please sent it...

PEDRO HARRES

TXEMA MUNOZ- KIMUAK

Thanks so much for the special mention to A SeriousComedy, Tami, it is a great joy and pride for us to be at the palmares of BuSho. I've already informed the director and he's really happy because it. I hope next year we will be again talking about Kimuak shorts at BuSho. Thanks again and a bighug,, TXEMA MUNOZ --- KIMUAK

FERENCZ BOGLÁRKA

Érdekes, nyitott, kedves társaság, szuper filmek, dinamikus szervezés, baráti légkör... minden feltétel adott volt hogy jól érezzem magam. Nagyon élveztem, örülök, hogy részese lehettem a csapatnak. Köszönöm az élményt!

WIM GEUDENS

Whooooohoooooooooooo!!!!

That's GREAT news! We're VERY HAPPY with the bronze Busho Award!

Thank you to the jury and of course the whole festival team. Too bad we couldn't be there to join you at the festival but we'll have a toast on you guys! All the best,Wim Geudens

Unfortunately I didn't get a chance to say good bye and thank you personally, so I'd like to say that this past week has been really fun and inspiring for me. The entire crew and yourself were very accommodating, I was lucky to find quite a few films that I thought were truly great art, and just like with you, I will not forget them. Thank you for everything. Please contact me when you visit Israel in the future! Dudi



GERENDAI SZIMONETTA

Én mint eddig is nagyon hálás vagyok és köszönöm, hogy egy ilyen csapathoz tartozhatok. Jó fej, kedves emberek újak és régiek. Egy élmény ez a hét. Üdv: Szimi

UI: nem láttam sok filmet, de majd a legjobbakat mindenképp szeretném megnézni.

Thank you for the soundtrack. It's great but it misses Anna's voice! Thank the all team for the warm welcome. It is a great festival. In one sentence, I can say "A warm festival in a warm city!" I hope to come back one day. All the Best: Laurent

LAURENT

DUDI

Hi Tami.

Thank you so much for everything! The festival was great and I had a great time! The best thing for me was the selection and programming. the films were great and the blocks were well programmed. It can be nice to have more women directors and may be some women in the jury as well. Thanks again for everything and hope to see you again sometime. Best, Inbar

INBAR



VISSZAJELZÉSEK REACTIONS



Engem az zavart, hogy nem lehettem teljesen meztelenül, pedig akartam... De támadt cserébe egy remek filmötletem. Romantikus akciókomédia napjainkban: egy műhold zuhan a tó közepén békésen ringatózó turistahajóra.

Angyal Márió – előszűrő adminisztrátor, hungáriás recepciós

RIMÓCZI LÁSZLÓ



...yes, alles Müller oder was - Tami, you got me ;-)... as Detsky has already written the perfect quote and so I couldn't do it better, I put it in to one word: BuShoFANTastico!... thanx a lot again for this wonderful time at BuSho - and also to Anna for the "Soundtrack for the Bus(ho) tour"... and yes, keep in touch, best, Ecco Mylla, Schauspieler

ECCO MYLLA

A BuSho nagyon pörgős volt, idén a társaság is összetartóbb volt, mint tavaly, annak ellenére, hogy többen is voltunk. Szuper volt a hangulat, tetszett, hogy az estéket is együtt töltöttük – igaz, hogy néha hajnalig fordítottunk a BuSho News-ba, de így utólag ezek is vicces emlékek maradnak. Ja igen és a BUSHO-hoz még annyit hozzáfűznék, hogy életemben először voltam idegenvezető és riporter egyszerre, ami elég klassz tapasztalat volt! Az idei BuSho számomra az újdonságokról szólt, épp ezért volt tanulságos is. Csilla Black

FEKETE CSILLA

Én olyan jól éreztem magam, hogy majdnem megnéztem egy filmet!
G. Ferry– Transzlátor

LIEN CIEN HUNG

I just arrived home. This trip was very wonderful. Thank the all team! All team's members are kindly and friendly. I love BuSho and Budapest. I really am BuSho fan now. Thank you very much. Best Regard: Lien Chien Hung

DAVID

I am on my way to Serbia, I am sorry that there was no chance to say good bye. So good bye :) and thanks a lot for all it was amazing and I saw some really good films, even my favorite one won the main price. I am happy that I meet you again. To the next time and project, thanks again! David

Hi Tami, the time at your festival was great! Thank you so much for all your hard work and all the great events your organized. I had such a brilliant time. Here is a quote: "Busho is an intimate and authentic festival. The team was exceptionally welcoming and comprised of a rich bunch of interesting and interested characters. The venues from the Puskin to the breath-taking Rooftop cinema were perfect. You are able to chat to fellow filmmakers about your craft whilst getting tours through Budapest organized by the festival. Even the dreaded "cellar of terror" - the jury consultation - where you get to talk to the jury about your film was an invaluable experience. That leads me to one of the best things about Busho: it feels genuine and honest. It's founders are intent on focusing on the films, discussing them, and arguing over them. It was a very refreshing experience." best wishes, Detsky

DETSKY GRAFFAM

GÖRÖGH FERENC



Szeptember elsején indul a BuSho-járás!

BuSho



Szeptember első hetében kezdetét veszi a BuSho (Budapest Short) Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál második évtizede: 11. alkalommal gyűjtötték össze a nemzetközi rövidfilmtermés legjobbait. Keddtől vasárnapig tizenöt blokkban vetítik a kiválasztott csaknem 70 versenyfilmet, nem csak a fővárosban, de Szolnokon, Sopronban és a határon túl is. Idén is lesznek információs vetítések, partnerfesztiválok és filmiskolák válogatása, és persze koncertek is. A fesztiválról a Filmtekercs is tudósít majd.

A Puskin moziban szeptember 1. és 6. között tizenöt egyórás blokkban peregnek majd a 69 filmből álló versenyprogram

vetítései. Több korábbi fesztiválon díjazott alkotás is felbukkan majd közöttük, mint a tavaly Európai Filmdíjat nyert *The Chicken*, Una Gunjak német-horvát koprodukciós filmje. Több fesztiválon szerepelt már a francia Morgan Simon *Try to Die Young* című alkotása vagy a holland alkotópáros, Thomas Baerten és Wim Geudens által jegyzett *De Smet* is. Személyesen is jelen lesz a fesztiválon Laurent Ardoit, a francia háborús musical, az *Amour et Commando* rendezője, de a *Gas Station* jegyző olasz Alessandro Palazzi vagy épp a német *90 Degrees North* alkotója, Detsky Graffam is elkíséri filmjét Budapestre.

A magyarok közül itt lesz a néhány hónapja a Kecskeméti Animációs Filmfesztiválon Meséjével díjat nyert Bertóti Attila, de több visszatérő alkotó is van, mint például Hörcher Gábor, aki ezúttal Ricsi című filmjével érkezik, Géczy Dávid pedig *A győztes* című munkájával szerepel.

A versenyprogram, mellett ismét megrendezik a szombati magyar panoráma napot, amely során valamennyi benevezett magyar alkotás megtekinthető lesz. Idén már ötödik éve – Magyarországon egyedülálló módon – levetítik az előző évi Európai Filmdíjra jelölt összes rövidfilmet, valamint partnerfesztiválok válogatását is láthatják a nézők. Szintén visszatérő szekció a főtámogató Visegrádi Alap jóvoltából az „IVF 4 seasons in 4 days”, amelynek keretében a négy visegrádi ország az elmúlt tíz év legjobb rövidfilmjeiből állított össze egy-egy vetítésre valót.

A Hamburg Media School bemutatója mellett pedig még a BuSho filmfesztiválon először nemzetközi dokumentumfilmes válogatás is látható lesz, Simonyi Balázs összeállításában.

Ezek mellett a fesztiválozók találkozhatnak még az elmúlt egy évben négy országban megrendezett *Under The Moon* elnevezésű fiatal filmes projekttel, valamint a tavalyi fesztivált követően a Balassi Intézettel közösen, New York-ban megrendezett *P2P//1989* elnevezésű filmversennyel.

A fesztiválra jegyeket továbbra is kizárólag a versenyblokkokra kell váltani, diákoknak és nyugdíjasoknak kedvezményesen, a fesztivál weboldalán található elérhetőségeken. A versenyfilmek a Puskin Mozi

Amarcord termében, majd esténként az ismétlődő vetítéseken a Budapest Rooftop Cinema szervezésében, a Corvintetön vetítik. Vidéki helyszíneink a szolnoki TISZApart mozi és a soproni Bűgőcsiga Akusztik Garden, továbbá a versenyfilmek láthatóak lesznek Nagyváradon (Románia), Érsekújváron (Szlovákia) és Ungváron (Ukrajna) is. Az összes filmet eredeti nyelven, angol felirattal vetítik. Több infót kaphattok a fesztivál Facebook oldalán és itt csatlakozhattok az eseményhez is.





BuSho 2015: Így tűztük ki a Holdra a magyar zászlót – magyar versenyfilmek

Sergő Z. András



Kedden indul útjára a 11. BuSho, vagyis a Budapest Short Filmfesztivál. Ebben a cikkben a magyar versenyfilmeket vizsgáltuk meg tüzetesebben. Jó hír, hogy közepesen erős, egyenletes minőség látható, sajnálatos azonban, hogy nincsen kiemelten jó darab, legfeljebb olyanok, amelyek csak bizonyos szempontból erősek.

Öröndöses ugyanakkor, hogy továbbra is jelen vannak kisfilmjeink a nagyobb filmfesztiválokon. Az idei fesztiválon bemutatottak közül a Ricsi Szarajevó versenyprogramjában, a Levél Istenhez Cannes Short Corner szekciójában járt, A győztes című sportfilmet pedig a minap vetítették a kisfilmes Oscarnak is nevezett Odensei Nemzetközi Filmfesztivál versenyfilmjei között. A másik örömteli hír, hogy az elmúlt évek alatt fejlődtek az egyéb képzési helyeken készült diplomafilmeik is, ma már nem érezni akkora különbséget a Színművészeti és mondjuk a Budapesti Kommunikációs Főiskolán dédelgetett tervek eredményei között.

Már csak műfaji okok miatt is hasonló felépítésű az idei kis játékfilmek nagy többsége, ugyanakkor ezt vehetjük akár a biztos recepthoz való ragaszkodásnak is: vegyél egy alapkönfliktust, hozzá néhány, többnyire fiatal színészt, vezesd fel néhány snittel, add meg a dramaturgiai ívét a történetnek, és ha jó kezű az operatőr, ha eléggé jól érzed az alapkönfliktust, ha jól tudod belevezetni a színészeket, akkor nagyjából gond nem lehet. Hörcher Gábor Ricsi és Visky Ábel Játszótársak című filmje is ilyen receptet követ: az első amatőr színészekkel, amolyan tipikus vidéki, faluról elvágódó történetet mutat meg sötétén ábrázolva, az utóbbi ismert arcokkal (Nagy Zsolt, Nagy Ervin, Trokán Nóra és a Halálra táncoltatott lány szereplője, Zsigmond Emőke) ad elő egy egyébként erős alapsztorit, ahol egy párkapcsolatban nyer több és egyre durvább értelmet a „játék” kifejezés. A filmet persze nagyon viszi a tapasztalt színészi játék, a magyar versenyfilmek egyik legjobb darabjáról van szó. Hasonló struktúrát követ Herman Árpád Ől című alkotása is, annyi különbséggel, hogy két idősebb férfi szereplő játszik. És noha nem állíthatom biztosan, de valószínűleg kihívás egy fiatal rendezőnek idős színészeket instruálni, és ez becsülendő Herman munkájában. Noha hagy kérdőjeleket maga után, kétségkívül erős alkotás.

Egyéni megközelítési módot használ, már-már kísérleti jellegű Barcsai Bálint 35, Kemény Eszter Parafrázis és Bán Attila A paradicsom című rövidfilmje. A legelső inkább csak egy geg egy magyar úrhajósról, aki holdra szállás után képtelen kitűzni a zászlót, miközben megy a himnusz. A Parafrázis egy rendező képekkel aláfestett monológja egy igencsak frusztrált férfilelek tapasztalataival a nőről. A képeken híres férfi festők híres nőalakjai jelennek meg, majd a végén egy csavar is van, ezek pedig mind újabb értelmezési lehetőséget adnak a nézőnek. A Paradicsomban egy idős belvárosi házaspár gondolzza egyetlen paradicsompalántáját, bár a belső udvarba sosem süt a nap. A film értelmezési lehetőségeire annak angol címe világít rá: Paradise, ami ugyan paradicsomot jelent, de nem a megehetőt. És amikor a filmek közepén történik valami a palántával, a jóvá nem tehető bűn gondolata is a bibliai Paradicsomba visz minket. Bán Attila ötletei mindig eredetiek, ezt korábbi, Szufla című filmje is igazolja, ami a Filmtekercs négy évvel ezelőtti kisfilmpályázatán második helyet ért el.

Jelen írás végére három olyan alkotás maradt, ami sehova sem sorolható. Badits Ákos Boglárka című filmje klasszikus mesei elemekkel dolgozik, néhol még animál is. A legkisebb, legesetlenebb, kripli vitéz indul kiszabadítani a szépséges Boglárkát, azonban kérdéses számomra, mennyire érdekli ez a műfaj a mai magyar kisfilmkedvelőket. Svéd-magyar konprodukción készült ugyan, de jelentősen eltér az eddigiektől Henry Moore Selder A living soul című, sci-fi műfajhoz közelálló alkotása, amiben egy kutatólaboratórium tárolt agy (+szem+fülek – kicsit bizarr a látvány) gondolatait halljuk, amint a szabadságra vágyik. A film krimi szálai a hűvösen dark skandináv stílust hozzák, benne a ragyogó operatőri és vágó teljesítménnyel.

A leginkább talán Kovács Gábor Attila Tünete éri megamegtekintést. Idősödő, egyedülálló, napi pozitív mantráit tükör előtt elmormoló nő (Börcsök Enikő) veszi észre egy napon, hogy nem látja a tükörképét. Sokáig keresi az okot, amíg egy férfiban (Gálffi László) megtalálja. Mindeközben remek színészi alakításokat, jól megformált karaktereket (többek között Für Anikó vagy Rajhona Ádám), nagyon jól megkomponált beállításokat, erős rendezői kezet látunk. A film szürrealitása annyira jó, hogy néha már felnevetünk. A filmet a tavaly októberi Magyar Filmhéten már lehetett látni. A cikk elkészültéért köszönet a rendezőknek, akik rendelkezésünkre bocsátották filmjüket. A kisfilmek vetítési időpontja a fesztivál weboldalán olvasható.

BuShojárás a város felett

filmtekercs.hu



Egyik kedvenc budapesti filmfesztiválunk, a BuSho (Budapest Short Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál) szeptember 1. és 6. között napközben a Puskin mozi hűvös termeiben, esténként pedig a Corvintető teraszán várja a lelkes rövidfilm-rajongókat. Utóbbi helyszínen a Budapest Rooftop Cinema jóvoltából 2x1000 Ft-os fogyasztást nyerhettek tőlünk, ha játszottok velünk!

A 11. BuSho (Budapest Short) Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál idén tizenöt blokkban vetíti a kiválasztott versenyfilmeket, amelyeket egytől egyig megnézhettek a Budapest Rooftop Cinemán is. Több korábbi fesztiválon díjazott alkotás is felbukkan majd a programban, mint a tavaly Európai Filmdíjat nyert The Chicken, Una Gunjak német-horvát koprodukciós filmje. Több fesztiválon szerepelt már a francia Morgan Simon Try to Die Young című alkotása vagy a holland alkotópáros, Thomas Baerten és Wim Geudens által jegyzett De Smet is.

A versenyprogramba végül 28 ország filmjei versenyeznek, az európai nagyok mellett olyan különleges helyekről, mint Azerbajdzsán, Bahrein, Kína, Irán vagy Tajvan. A legtöbb filmet beküldő három ország képviselteti magát a legtöbb alkotással a versenyben is (spanyol, német, magyar), a hazai pálya előnyét kihasználva a magyar filmekkel az élen.

A BuShón az összes film eredeti nyelven, angol felirattal tekinthető meg, tehát kiváló alkalom, hogy elhozd az itt élő külföldi haverokat. Mindehhez pedig még 2x1000 Ft értékű fogyasztást is nyerhettek tőlünk a Budapest Rooftop Cinema felajánlásából, ha helyesen választotok az alábbi kérdésre. Sorsolás csütörtök délután!

BuSho 2015: Ígéretes kezdetek (1.nap)

Wehli-Nardai Dorina

Tegnap végre kezdetét vette egyik kedvenc hazai filmfesztiválunk, a Busho, ahol évről évre színvonalas rövid(film)eket fogyaszthatunk nagy mennyiségben. Az első két blokkot megtekintve azt kell mondjam, a színvonallal most sem lesz probléma, egy-két középszerűbbre sikeredett alkotást leszámítva érdekes és izgalmas a felhozatal. A gond legfeljebb annyi, hogy a honlapon feltüntetett időpontokra nem szabad hagyatkozni (a Corvintetőn 21:00-ra meghirdetett első blokk nagyjából fél órával korábban kezdődött, így két ígéretes filmről is lemaradtam).

Alexey Belyakov: Бритва / Razor (2015)

A fiatal, orosz rendező filmjében négy évvel járunk a második világháború után, mikor is hősünk Franciaországban dolgozik borbélyként. Egy nap gyanútlanul betéved hozzá az az egykori tiszt, aki majdhogynem halálra kínoztta a háború során, és így tudtán kívül a kezébe helyezi életét. A történet párhuzamosan mutatja a szalonban és a vállalatok szobájában zajló eseményeket, duplikálva azokat. Mindkét szál erősen stilizált, a kezdetben idilli francia világ örömteli, szépiás színvilága még az egyre feszültebb légkör ellenére is végig megmarad, míg a háborús helyzet a szabadulás után is nyomasztó. A mindkét oldalon nagyon erős, pillanatok alatt magába szippantó atmoszféra mellett a morális oldal is mély nyomokat hagy a nézőben: a megbocsátás és bosszú közötti döntés meghozatala az ami egy embert jóvá vagy rosszra tehet.



Laurent Ardoint: Amour et Commando / Love and Commando (2014)

Amennyire komolyan vette a Razor rendezője a háború témakörét, annyira szürreálisan vicces háborús musicalt sikerült a francia Laurent Ardointnak készítenie. A fronton megismerkedő katona és ápolónő „szerelem első látásra” története igazán újszerű megközelítést nyújt ehhez az általában – szó szerint – véresen komolyan vett témához. A háborús film és a musical műfaját nagyjából Top Secret szintű humorral ötvözi, ami egy rettentő ambivalens keveréket eredményez, mégis az elsőtől az utolsó percig döbbenettel teli mosolyt csal az arcunkra. Mindezt a lehető legkisebb költségvetésből valósították meg, de ez még inkább a film malmára hajtja a vizet. A levágott gumikar éppoly humorforrásként szolgál, mint a gagyi aftereffectes lövésimitációk. Az alapszituáció végképp komolytalanná válik a film klisés zárásával: a szerelem mindent legyőz, még a háborút is. De ez abszolút nem bántó, sőt csak még inkább kacagtató a néző számára.



A BuSho egyetlen izraeli nem mintha annyira rossz középserűségén. És ez egyben

apját meglátogató, ám csakhamar önmagát az idősök otthona nővéreinek tettető, fiatal nő saját magával való küzdelmeit követhetjük nyomon. A nő eredetileg csak egy röpke vizitre készül, de szép lassan nem tud elszabadulni a sok segítségre szoruló, idős ember közül. Mindeközben apja megöregedésével és úgy általában az elmúlással, leépüléssel kell szembe néznie. A film nagy hibája, hogy mkndössze egyetlen metaforára, a mások bőrébe bújásra épül, de se a vizualitás, sema forgatókönyv és karakterfejlődés szemszögéből nem mutat egyedit, vagy jól kidolgozottat.

Mindenesetre, ha ez lesz a fesztivál leggyengébb darabja, akkor minden néző kifejezetten elégedett lehet az idei felhozattal.

Inbar Horesh: Ha' Bikur / The Visit (2015)

Busho 2015: Megnéznél egy máltai bokszdrámát? (2. nap)

Máltai bokszfilmvetélkedikegykanadai melodrámaival, brazil gyerekfilmet egy Jirí Menzelt idéző abszurd történet követ. A BuSho második napjáról jelentünk.

Adam Felix: Checkpoint (2014)

A Checkpoint egy kisvárosi szlovák lány története, akinek elromlott wa porszívója (nem szív, hanem fűj). Mivel nem kap választ a gyártótól, ezért útnak indul a készülékével, hogy konfrontálja a hibával a céget. Azonban a szomszéd városkában átverik,



pénz nélkül ott ragad, és a helyi társadalom különböző tagjaival érintkezve furcsa helyzetekbe keveredik. A fekete-fehér rövidfilm epizódjait az a fajta fanyar, kissé ironikus és abszurd humor jellemzi, ami kifejezetten a régiónk sajátossága. Egy olyan tükör a társadalomról, ami egyszerre hat borzasztónak (tényleg még mindig itt tartunk?) és megmosolyogtatónak (hiszen tényleg még mindig itt tartunk!). A Checkpoint felidézi Jirí Menzel klasszikusait, a Sörgyári capricciót vagy a Szigorúan ellenőrzött vonatokat, és nem áll távol tőle a magyar társadalmi szemléletű filmezés sem. Adam Felix rendező azonban túlságosan tisztelegni akart a nagyok előtt, legalábbis szerintem emiatt emelt be olyan dramaturgiai fordulatokat a kisfilmbe, ami teljesen anakronisztikussá, ezáltal hiteltelenné tette az egészet. Kár volt érte. (Tóth Nándor Tamás)

Wim Geudens & Thomas Baerten: De Smet (2014)

A kertvárosi idill tragikomédiája. Kockás ing és mellény, egyenház és egyenautó, előre megtervezett étkezések és szokások. Így éldegél a három De Smet testvér egymás mellett, évek óta. Mindezt precízen komponált középponti kompozíciókkal és kellemesen kontrasztos, igazi holland színekkel érezteti velünk a film. A képek dominanciáját a hangsáv is támogatja, ugyanis szereplőink alig-alig beszélgetnek egymással, akárcsak Wim Geudens korábbi filmjének, a Beats of Love szereplői. A három testvért körülvevő zajok és zörejek egy mesterséges, hibernált, hideglelősen nyugodt és rutinszerűen önműködő kertváros hangulatát keltik. Ahogy azt sejtethjük, a rend megbomlik, ugyanis új szomszéd érkezik, egy tetszetős hölgy személyében. A hölgy ráadásul kedves, ez pedig félreértést és zavart, egyik testvérben pedig szerelmet ébreszt. Nincs okunk aggodalomra, a két testvér tudja a dolgát, és gondoskodik a nyugalomról, persze a maguk módján. A holland szerzőpáros skandináv filmekből ismert humorral, szarkasztikus, néhol morbid poénokkal vezet minket az elismerésig: a változás sokszor embertelenül nehéz, cserébe örök. Az pedig végképp jóérzéssel tölt el, hogy a De Smet ezt egy jól kitalált filmvégi csattanóval teszi egyértelművé. (Szin Karolina)

Pedro Paulo de Andrade: O Melhor Som Do Mundo (2015)

Hiába próbálkozik néhány multiplex szagos-rázós megoldásokkal, azért a mozgóképkultúrához alapvetően a látás érzéke kötődik. Épp ezért tűnhet nehéznek olyan filmalkotást forgatni, amely valamely másik érzékünket igyekszik középpontjába állítani – nem csoda, hogy a próbálkozások a legtöbb esetben mesterkéltnek hatnak, lásd mondjuka Parfüm kétségkívül hatásos, de összességében művinek tetsző példáját. A brazil Pedro Paulo de Andrade O Melhor Som Do Mundo című rövidfilmje e tekintetben megint csak hamvába haló alkotás, a zajokra, zörejekre építő filmje nem egyszer giccsbe fordul a felhalmozott szuperközeliktől, melyek arra

hívatottak, hogy a hanggal egyetemben megmutassák egy-egy apró tárgy, például pénzérme megpördülésének rövidfilm főszereplője egy „megszállott” kisfiú, aki a világ próbálja mikrofonvégre kapni. És az, hogy az O Melhor Som hanem végül tüneményes kis szösszenetté válik, éppen a hős megválasztásának köszönhető. A kissrác rokonszenves tekintete és a hobbiára épített leleményes helyzetkomikum úgy tudott elvarázsolni, hogy még a szeretetreméltó tanulságnak is bedőltem. De Andrade szerint ugyanis a nyugalmat biztosító boldogságot istenigazából egy másik emberben lehet megtalálni – érdekes, hogy a magyar Kovács Gábor Attila Tünet című filmjében is ugyanerre a végkövetkeztésre jutott. (Kiss Tamás)

Arev Manoukian: *The Maltese Fighter* (2015)

A *The Maltese Fighter* remekül példázza a kisfilmek egyik legnagyobb hibáját, nevezetesen, hogy alkotó elfeledkezik arról a tényről, nem kisfilmet készít. Teljes félreértés azt gondolni, hogy a kisfilm olyan, mint a nagyfilm, csak rövidebben. A kisfilmnek más a tempója, más a szabályrendszere, és ezt negligálni, a zavaros végeredmény záloga. Mielőtt azt gondolnánk, hogy a máltai Arev Manoukian filmje teljesen használhatatlan lenne, nem kell megijednünk, egyszerűen csak nem jó a dinamikája. A hetvenes évek Vallettájában a boxoló Carmelo egyre mélyebbre sodródik a helyi alvilág bugyraiba, csak hogy enni adhasson a gyerekének. Giuseppe rajongva szereti apját, aki a nehéz-idők-nehéz-döntések szorításában küzd mindkettejük túléléséért. A 17 perces film történetvezetése nem egyenletes, hol több jelenetnyi mondanivalót sűrít egy-egy felvillantott képbe, máskor a hangulatkeltés kedvéért elidőz olyan pontokon, ahol felesleges megállnia. Manoukian túl sok mindent akart belesűríteni 17 percbe, a csodás város, a korhangulat, a történet háttérében futó korrupció megért volna sokkal több játékidőt. Sajnos a rossz ritmusért a színészi játék sem kompenzál – csak az marad nekünk, hogy reménykedünk, ez az egyébként remek filmötlet egyszer megkapja a maga hosszát, ahol végre igazán életre kelhet. (Molnár Kata Orsolya)



Guillaume Collin: *Tout ira mieux/Everything Will Be Alright* (2015)

Xavier Dolan után ismét itt egy francia-kanadai filmrendező, akinek a nevét érdemes megjegyeznünk, mert még fogunk vele találkozni a jövőben. A *Tout ira mieux* nem az első alkotása Guillaume Collinnak, több rövidfilmet is rendezett már, amelyekben közös az emberi kapcsolatok megismerésének vágya, az apró nüanszok, megismételhetetlen, ugyanakkor sokatmondó pillantások, mozdulatok tetten érése. Hiába a végtelen táj, amelybe Marie és Alex kettesben túrázni indul, a tér kamaradrámává zsugorodik. Guillaume kontrasztokra építve mesél, ahol természet és ember, szabadság és hatalom, végtelen totálok és őszinte közelképek állnak egymással szemben, csupán egy hajszálnyira a boldogságtól. (Szin Karolina)





BuSho 2015: Közepponban a gyermekek (3. nap)

Dobi Ferenc, Molnár Kata Orsolya

A BuSho harmadik napján társadalomtudatos drámákra, illetve apa-gyermek konfliktusokra lettünk figyelmesek. A program az Arab Tavasz közelmúltjától egy disztópikus jövőig kínált gondolatokat.

Eva Daoud: *A Spring Has Passed By* (2015)

Eva Daoud 7 perces rövidfilmje egy férfi visszaemlékezésének indirekt története egy háború sújtotta országról, egy család tragédiájáról. A lassan pásztázó kamera úgy tárja a külső és belső pusztítást szemünk elé, hogy egyetlen szót sem ad főhőse szájába, sőt, a napi rutin biztonságot adó közegéből sem mozdítja ki. Bár *A Spring Has Passed By* cím erre utal, egyértelműen csak a programfüzetből derül ki, hogy az Arab Tavasz után vagyunk – lehetnének bárhol, lehetne ez bármilyen véráztatta föld története. Daoud lassan rajzolja fel a veszteséget, ami lassú hömpölygésével a néző torkát is el kezdi szorítani – kár, hogy az utolsó jelenet arcba tölt direktsége beárnyékolja az addig szépen felépített eleganciát. (Molnár Kata Orsolya)



Olof Spaak: *Beginning of the End* (2015)

A svéd Olof Spaak is elkapta a kisfilmkészítők első számú gyermekbetegségét: nagyjátékfilmet akart készíteni fél órában. A *Beginning of the End* apokaliptikus történetében négy ember ragad egy liftben egy világot sújtó járvány idején. Ahogy egyre kisebb a remény a szabadulásra, hőseink egyre mélyebbre merülnek az önigazolást célzó beszélgetésben. Egy pusztuló világban – ahogy azt már *Az ember gyermeke* is bebizonyította – a legfőbb kérdés az emberiség életben maradása, így nem meglepő, hogy a történet középpontjában a gyerek probléma áll. Egy gyermekét a járványban elvesztő színésznő, a terhes takarítónő, a gyermekre és családra vágyó férfi, és a barátnője, aki abortuszra ítélte közös gyermeküket, más-más megközelítéssel állnak a kérdéshez, melyet a kialakult helyzet egészen új megvilágításba helyez. Ugye, milyen érdekes? Sajnos a rendező a játékidő rövideje miatt képtelen kiaknázni a sztoriban rejlő lehetőségeket, annál is inkább, hiszen ahelyett, hogy a kamaradrámára fókuszálna, az akcióval bajlódik – így lesz végül csak egy kihagyott ziccer a *Beginning of the End*. (Molnár Kata Orsolya)



Jenna Hasse: *En Août* (2014)

Milyen hat éves kislánként szembesülni, hogy a szüleid egyszer csak elválnak? Ha ügyesek voltak és a csapkodás, hangos veszekedések hangjától megkíméltek téged, talán nem érted, mi történik, miért pakol apu dobozokat a kocsiba és miért megy hirtelen el. Még egy utolsó kocsikázás – ennyi marad nektek együtt a nyárból, mielőtt anyu felébred. Jenna Hasse rövidfilmje emberi, mégis távolságtartóan szolid. A képek drámája és nem a szavaké – egy mondat, amely sok más BuSho versenyfilmre is igaz. Az *En Août* azonban pont ezért nem emelkedik ki az egyébként színvonalas fesztivál felhozatalból: bár Hasse képei erősek és az üzenet tökéletesen átjön szavak nélkül is, a rövidfilm olyan, mint egy múlandó impresszió – a menetközben arcunkat mosó augusztusi hegyi szellő, miközben a gyönyörű svájci tájon kocsikázunk apa ölében ülve. Bár a pillanat a kislány memóriájába valószínűleg végleg beleég, mint utolsó közös emlék, mielőtt apu elment, a néző emlékezetébe nem fog a film. (Dobi Ferenc)

Morgan Simon: *Essaie de Mourir Jeune* (2014)

A BuSho visszatérő motívuma volt idén az apákkal apa és gyerek között az öregedés (Ha'Bikur), a szülők vagy a politika (The Maltese Fighter). Morgan Simon filmjében való szembenézés, álljon elhidegülése (En Août) egyszerűbb a képlet: mi van, ha a fater egész egyszerűen egy seggfej? Vincent ma 25 éves, az estét pedig apjával kell töltenie egy idegen kisvárosban, miután Hervé miatt le kell szállniuk az utolsó buszról, hogy az út szélén végezze el nagydolgát. Az apa azonban megnyugtatja a szülinapost: fiatal még az este, majd elmulatják valahogy az időt. Ám a kalandos éjszaka egyre rosszabbra fordul Vincent számára, hála konfliktuskereső és önző apjának. Az *Essaie de Mourir Jeune* az ideai felhozatal egyik legerősebb drámai rövidje, hús-vér karakterekkel, nagyszerű színészi játékkal, és mindenféle szájbarágósság elkerülésével. Morgan Simon remekül használja ki a húszperces játékidőt: nem akar túl sokat belesűríteni, mégis rendkívül sokat sikerül elmondania. (Dobi Ferenc)

Giorgio Bonecchi Borgazzi: *L'a Bici* (2014)



Giorgio Bonecchi Borgazzi filmjében, a *L'a Bici*ben azt feszegeti, vajon megőrizhető-e az emberség a kemény időkben is? Hőse, a hivatalnok, jobb híján biciklivel jár be dolgozni a válság idején szellemvárossá vált üzleti negyedbe. Amikor a kerékpár vacakol, egy hajléktalan siet a férfi segítségére – de vajon milyen szándékkal? A *L'a Bici* ügyesen oldja meg, hogy mindössze pár percen úgy vázolja fel az alaphelyzetet, hogy nem hagy ürröket – később azonban már nő a hiányérzetünk, amikor a remekül előkészített terepet nem tudja cselekménnyel megtölteni. Hőse pasz-

szív, mintha ő is – s vele mi is – csak külső szemlélője lenne az eseményeknek, melyek végül egy könnyen megjósolható végkifejletben csúcsosodnak el. (Molnár Kata Orsolya)

Teymour Ghaderi: *Mikhoard Bar Bam Khane* (2014)



Az iráni filmművészetben mindig is középpontban volt a gyerek motívuma, azért is, mert a cenzúrát elkerülendő, a rendszerkritikus művek a gyerektörténetek álcáit öltötték fel. Az úgynevezett childquest filmek, mint a *Hol a barátom háza?* vagy a *Bashu*, a kis idegen rendszerint gyerekszereplők szemén át mutatják be az ország égető problémáit. Teymour Ghaderi rövidfilmje is ezt a tradíciót követi: a háromperces etűdben egy kisfiút látunk, amint

alvó anyját próbálja védeni a viharban beázó tetőn beszökött csapadéktól. Csattanó nincs (a padlón, tálakban, poharakban és a fiú kezében landoló esőcseppeket leszámítva), a képi világ pedig rendkívül szerény, ami párhuzamban áll az ábrázolt közeg szegényességével. Ghaderi már-már amatőrfilmje üzenete és tartalmi érettsége miatt lesz mégis professzionális. Megrendítően egyszerű, egyszerűen megrendítő. (Dobi Ferenc)



A fesztivál negyedik napján bukkant fel a francia Solo Rex, amely végül az Arany BuShót is elnyerte. Napi kisjátékfilmek beszámolóink következnek.

Francois Bierry: Solo Rex (2014)

Mintha egy Jancsó film képsorait néznénk (jó, kicsit több vágással): ballag egy kemény-dacos arcú férfi az úton, maga mellett vezeti a lovát, rajta láncfűrészes.



Haja a szemébe lóg, bámul ki alóla, nézi egykedvűen az előtte eltekerő tandem zenekart. Aztán azért formálódik valamiféle történet is. Két férfi sodródik egymás mellé a helyi csehóban: a balhész törzstag, (a már bemutatott) Erik és Kevin, a helyi biciklis zenekar fiatal karmestere. Mintha mindketten más bolygóról jöttek volna: Erik hallgatagon cipeli magával a láncfűrészt, látszólag kevés köze van az emberi kapcsolatokhoz; Kevin képtelen megszólítani a lányt, aki tetszik neki, vagyis ő sem kimondottan barátkozós típus. Habár azt gondolnánk, a két nem-tudásból semmi jó nem sülni ki, a film vége mégis sajtós happy end. Ebben pedig nagy szerepe van annak, hogy Kevin szerelmének tetszik Erik lova. (Maksai Kinga)

Martina Plura: Da nicht für / Not at all (2014)

A rövidfilmek legnagyobb és gyakran elkövetett hibája az, ha a forma sajátosságait figyelmen kívül hagyva játékfilmi hosszúságot megkövetelő témákat, cselekményt vagy struktúrát alkalmaznak. Ugyanezt a hibát véti Martina Plura filmje is, hiszen a konfliktusos apa-fiú kapcsolat kétszemélyes drámájába egy harmadik, kívülálló kamaszszeretőt is berángat. Az ellentétek feloldásának kívülről érkező eszköze (főleg a karakterek típusjellegéből fakadóan) akár szimbolikusan is értelmezhető lenne, a harmadik fél bemutatása azonban teljesen fölösleges, zsákutcába irányítja a cselekményt, ráadásul a két központi szereplő kapcsolatának kellő kidolgozásától veszi el a játékíró. A megoldásban így a kamasz fiú tettei döntőek, de semmit nem értettünk meg az alapvető konfliktusból, a viszonyokból és a karakterek jelleméből, ráadásul a moralizáló, tanulság levonására késztető zárás a film még meglévő komolyságát is tönkreteszi. (Fazekas Balázs)

Henry Moore Selder: En levande själ / A Living Soul (2014)

Kétségtelenül az idei Busho egyik legjobb filmje a svéd-magyar A Living Soul, amely témájában az Ex Machina inverze is lehetne: itt nem egy mesterséges intelligencia szingularitássá fejlődése következik be, hanem az emberi elme őstudatba való visszasüllyedésének regressziója. Ez a költői, egzisztencialista kérdéseket okosan felvető, bravúros trükkökkel kivitelezett alkotás olyan sokrétű, olyan sok sejtést, gondolatot, érzelmet és indulatot kelt az emberben, hogy önmagában megérdemelne egy egész blokkot, hogy aztán a maradék fél órában a nézők sötétben ülve emésszék magukban a látottakat. Az abszurd vizuális ötletekkel, álom- és fantáziajelenetekkel, a fizikai létezés alapélményeit ébresztő absztrakt képekkel tarkított filmszövet a humán tudatba tett időtlen utazás a maga teremtői nagyszerűségével és elnyelő, úrfekete retteneteivel. A test, amely valahol csak lerázandó, elhagyható teher, a tökéletesség akadály, máshol a beteljesült élet, a szabadság záloga. Végül is mi lenne, ha csak egy hordozótartályban lebegő agy és gerincvelő volnánk? (Fazekas Balázs)

Alessandro Palazzi: Gas Station (2014)

Ez a tízperces olasz rövidfilm az immár Magyarország számára is égető kérdésként jelentkező menekültügygel foglalkozik, de míg mi itthon csak most kezdünk szembesülni a problémával, az olaszoknak már évtizedes tapasztalataik vannak a főleg Afrikából érkező bevándorlókval. Talán ezért is érdemes nyitott szemmel és nyitott szívvel fogadni a filmben is leképeződő tapasztalatokat. De főleg azért, mert a Gas Station emberségessége és humora fájó élethelyzeteket, kisiklott, stagnáló sorsokat és mély tragédiákat rejt. A szkeccsfilmszerűen felépülő alkotás az éjszakai benzinkúton dolgozó Jamal és Rashid – akik tényleg az országban borra valóért tengődő, itt ragadt bevándorlók – komikus, csattanóra kihegyezett epizódjait dolgozza fel az olasz autósokkal, miközben szokásaikba, álmaikba és múltjukba is betekintést nyerünk. A kulturális, társadalmi és gazdasági különbségekből fakadó történetek sora érezhetően a végtelenségig folytatódhatna, a röpké bepillantás melankóliájára pedig a humor az egyetlen gyógyír. (Fazekas Balázs)

Michael Binz: Herman the German (2015)

Herman a németek pontos, megtervezett és monoton életét éli, a férfinél azonban egy nap egy ritka betegséget diagnosztizálnak, aminek eredményeképp megszűnik a félelemérzete. Ez nem is lenne akkora gond, ha nem olyan munkakörben dolgozna, ahol emberek életéért felel: főhősünk egy bombaszakértő. Michael Binz filmje nem véletlen nyerte el az idei BuSho legjobb komédiájának járó díját: az Amélie és a Wes Anderson filmek elbeszélő technikáit, vizuális stílusát, valamint humorát is idéző alkotás szerethető különfigurát szerepeltet, úszkál a kreativitásban és szórakoztatóan abszurd. Akárcsak az idei versenyprogramban szintén díjazott 90 Grad Nord, a Circuit, valamint a két éve CineFesten vetített Az utolsó határ – a Herman the German is a német precizitás karikatúrája, egy kényelmi pozíciójából kikököntetett férfi nevetséges próbálkozásaival az egyensúly visszaállítására. Ámbár – Az utolsó határ kivételével – mindegyik kisjátékfilm élethalál kérdéssé teszi főhősünk győzedelmeskedését, a végkimenetel minden esetben pozitív: ahogy a történelem is többször bizonyította, a németek a legnehezebb helyzetből is fel tudnak állni, újra meg újra. (Dobi Ferenc)

**Bernhard Wenger: Mit besten Grüßen (2014)**

A fiatal pincérnőnek tetszik egy férfi, de nem mer lépni. Idősebb és talán tapasztaltabb kolléganője a segítségére siet. Azt tanácsolja, hogy az épp a kávézóval szemközt parkoló pasi kocsiját zúzza meg egy kicsit, és hagyja ott a telefonszámát egy bocsánatkérő üzenettel. Így a férfi kénytelen lesz felhívni. Ez hát a haditerv, amit vonakodva bár, de követ a szerelmes lány. Esernyőjével alig látható ütést mér az autóra, becsúsztatja az ablaktörlő alá a levelet, majd gyorsan elsétál. Ám ekkor valami egészen váratlan történik. Bár egy poénra épül a film, valami mégis kívánczított volna még a végére. (Maksai Kinga)

Lei Lei: Recycled (2014)

Nem vagyok túlzottan oda a kísérleti filmekért, és ennek a kínai filmnek a hatására sem lettem rajongó. A 6 perces mű Pekingben készült fotókat sorakoztat fel — egymás számára ismeretlen emberek kerülnek egy montázsba. Van családi összejövétel, portré a város nevezetességei előtt, fürdőzés — csupa olyasmi, ami megtalálható bármelyik család albumában. Mégis, mivel kontextusukból kiragadottak, önkényesen felsorakoztatottak, azt a nyomasztó érzést keltik, hogy életek peregnek le a szemünk előtt. És még ha ez és a rettenetes sebességgel vibráló képek önmagukban nem nyugtalanítanak eléggé, ott a hangaláfestés, amittől végképp úgy érzed, szívesen kimennél kicsit a büfébe... (Maksai Kinga)

Busho 2015: Spanyol felesezés

Tóth Nándor Tamás

Az idei BuShón kimagasló számban képviseltették magukat a spanyol (rövid)filmesek, és az alkotásokat látva a mennyiség nem okozott minőségi romlást. Mentális és fikciós időutazás, párkapcsolati dráma és tragikomikus rablásfilm fémjelezte a hispán alkotók változatosságát, és volt köztük egy igazi kakukktójás is, hiszen az A serious comedy valójában nem is spanyol, hanem iraki rövidfilm. Egy valami biztosan közös mindben: nagyon jó rövidfilmek.

Todo lo demás (Minden más)

A fekete-fehér, igencsak rövid Todo lo demás egyetlen párbeszédre, sőt konkrétan annak csattanójáról szól, mégis annyira jó a kérdésfelvetése, annyira hiteles és annyira jól felépített, hogy a spanyolok között nekem ez volt a kedvencem. Miguel és Laura lakásvásárlásba fognak, és az ideálisnak tűnő ingatlan látogatása közben házasnak, sőt szülőnek nézik őket. A férfinak nagyon tetszik a helyzet, a nő azonban először óvatos, majd kiderül, hogy ő nem szeretne gyereket. A férfi felteszi a kérdést: akkor mit tudsz tenni a szerelmemért? Minden mást – hangzik a nő válasza. Ez a rövid párbeszéd remekül rávilágít napjaink változó férfi-nő szerepeire: dönthet-e úgy egy nő, hogy nem akar gyereket? Mit tegyen a férfi, ha az élete választotta nem szeretne családot? Tökéletes, frappáns kérdésfelvetés.



Ha az idei BuShón egy skálára illesztjük a spanyol rövidfilmeket, amelynek egyik vége az európai szerzői alkotások, a másik az amerikai műfaji filmek, akkor a Todo lo demás áll az előbbi végén, és a Aún hay tiempo a másikon. Utóbbi ugyanis egy kifejezetten szórakoztató, időutazós kisfilm, szép és jól öltözött színészekkel. Hab a tortán, hogy a történet egésze egy plázában játszódik. Ángel (Javier Hernandez) a barátnőjét látogatja meg munka közben, aki ajándékcsomagolóként dolgozik egy szupermarket játékosztályán. Aztán egyszer csak, két polc között a főhős átlép egy időkapun, ami nem várt bonyodalmakat és egy hüvelykujj elvesztését okozza. Az Aún hay tiempo legnagyobb eredménye, hogy az időutazás logikai bukfenceit kikerüli, kerek, egész történetet mutat be. Albert Pintó rendező remek munkát végzett, nagy kár, hogy rövidfilmje minden mélységet nélkülöz.



A serious comedy (Egy komoly vígjáték)

Íme a kakukktojás, hiszen bár a spanyol filmgyártás produktuma az A serious comedy, valójában az sokkal inkább tekinthető irakinak. Természetesen a közel-keleti ország helyzetének tükrében nem meglepő a finanszírozás külföldről történő megoldása: Irak 2003 óta romokban hever, újabban az IS megjelenése nagyjából kettővel mélyebb bugyorba taszította az egyébként is széteső államot. Tudván az Iszlám Állam kegyetlenségét azt gondolom, hogy elképesztően bátor, már-már vakmerő húzás volt a kisfilm elkészítése. A történet szerint Nizar Rawi, az egykor talán patinás Iraki Rövidfilm Fesztivál szervezője nyugati körutat tesz, hogy támogatást szerezzen a rendezvénynek. Ez nem sikerül, hazatérése után mégis belevág a szervezésbe. A valós események által inspirált kisfilm tehát kvázi egy nem fikciós játékfilm, amit talán nehéz kissé beazonosítani, de éppenséggel pont ilyen volt az idei Arany Medve-díjas Taxi Teherán is. Szinte minden szempontból áll a párhuzam, az előbbi összes értéke megjelenik az A serious comedy-ben, ami – pont, mint a címe mondja – elsősorban a humorával és témájának komolyságával fogja meg a nézőit. Bár összességében szétesik az alkotás, a néző a háttérismereteinek hiánya és a megrendezett fikciótlanág ellentmondása miatt nehezen tudja követni a fő történetszálát (épp, mint a Taxi Teheránban), ennek ellenére szórakoztató és bátor rövidfilm lett az A serious comedy.

Anómalo (Rendhagyó)

Az Anómalo talán a világ legfurcsább és legviccesebb rablásos filmje (a műfaj ismertebb, nemzetközi neve: heist film). Három öregúrnak az a hobbija, hogy éjszaka a kihalt uszodából kukkolják a szemben álló tízemeletes házat. A rövidfilm alatt játszódó éjszakán az általuk leginkább érdeklődésre számon tartott nőt rablótámadás éri, ami mindkét oldalon váratlan fejleményeket indít el. Az Anómalo-ban van néhány szuper csavar, igazi ki-kit-ver-át film lesz, persze mindez az adott helyzet abszurditásán belül. A sziporkázó humorral szórakoztató alkotás remek operatőri munkával és ötletes megoldásokkal halad, tényleg minden klappol, a tragikomikus végkifejlet pedig felteszi a pontot az i-re. Élmény volt minden perce.

Nadador (Úszó)

A legjobb értelemben véve furcsa rövidfilm a Nadador. Magával ragadó hangulata, szimbólum-használata, szuggesztív narrációja remek filmélményt nyújt még annak ellenére is, hogy a történetvezetése közel sem hibátlan. Guillermo már nem kisgyerek, de nem igazán tud úszni, pedig együtt jár az uszodába szerelmével, a szomszédjában lakó, a szomszédos osztályterembe járó Sarával. Egy este a fiú zárás után a medencénél marad gyakorolni a fejesugrást, de elcsúszik, beüti a fejét, és a vízben lebegve lepörgeti szeme előtt jövődő életét – Sarával vagy nélküle. A meg nem született emlékek képei egy vízben lebegő gyerektől egyértelmű magzatvíz-szimbólumként hatnak. Ráadásul a jövőképeket egy felnőtt férfi narrálja, mégis a főszereplő kisfiút látjuk az egyetemen, a munkában, sőt még az ágyban is. Akárcsak a többi spanyol kisfilm, a Nadador sem hibátlan (a történet hibája mellett időnként giccsbe hajlik), mégis kifejezetten jó és emlékezetes rövidfilm. Pont olyan, ami miatt érdemes rövidfilm fesztiválra járni.

BuSho 2015: Maszkulin, feminin Nemzetközi animációs versenyprogram

Dobi Ferenc

Animációs technikák széles palettája várta a 11. BuSho filmfesztiválra ellátogatókat: a versenyblokkokban szétszórtnak nemzetközi animációs rövidfilmeket nem lehetett volna színesebben összeválogatni műfaji, stílusi és technikai szempontból – mégis találhatók visszatérő tematikus elemek. A 11. BuSho filmfesztivál nemzetközi animációi nem csak szó szerint voltak színesek: vibráló rajzanimáción keresztül folyékony komputergrafikáig, sík képektől kezdve térbeli kompozíciókig a legkülönbözőbb animációs technikák reprezentálták magukat. Ettől függetlenül a rövidfilmek legnagyobb része egy nagyon éles opposíció köré szerveződött: a maszkulinitás és a nőiség szembenállása köré.

A MASZKULINITÁS HALÁLA

Piotr Dumala Hipopotamyja egyszerre idézi Jan Svankmajer szürrealista cseh rendező munkásságát és Jankovics Marcell rövidfilmjeit, kivált a Mélyvizet. Az lengyel animációban egy csapat meztelen férfi támad kisbabájukat fürdető nőkre. Az állati késztetések által hajtott férfiak erőszakos közeledését hiába próbálja hátrítani az anyai ösztönök vezérelte női közösség: gyermekeik brutális halált halnak a vad dulakodás közben. Egyedül egy nőnek sikerül elmenekülnie porontyával, aki férfi párját először maszkulinitásától fosztja meg, majd az életétől is, egy agyra mért kőcsapással. A fesztivál egyik legletargikusabb animációjában a két nem együttélésének lehetetlensége fogalmazódik meg. Hasonlóan borús Pedro Harres szintén fekete-fehér rajzanimációja, melyben ugyancsak fontos szerepet játszik a víz mint élet és halál együttes szimbóluma. A Castillo y el Armado főhőse egy halász, akinek egy este egy vérmes tengeri szörny akad horgára. Ismét Jankovics rövidke idéződik meg: az erőlködés folyamatos transzformáció, eltorzulás és egyéniségvesztés általi bemutatása a Mélyvíz mellett a Sisyphus egyik fő motívuma is. Ugyan a brazil filmben a vérre menő küzdelem győztese végül a főhősünk, ám csak látszólag: otthon a vacsoránál a felszolgált brutalitást az egész család visszaöklendezi. A maszkulin tudathasadást mutatja be az I Love Hooligans című rotoszkóp animáció. Jan-Dirk Bouw alkotása egy homoszexuális futballhuligán vallomását dokumentálja kényeztető vizualitással: mi van, ha az egyetlen közösségben, ahol nem érzed egyedül magad, nem lehetsz önmagad? A holland-belga rövid főhőse nappal még homofób rigmusokat skandál, este viszont már egy férfi társról álmodozik, akivel ágyba bújhat. Az ultraközösség egyszerre jelenti számára a magány elleni gyógyszert, illetve annak okozóját. Gerlando Infuso Les Pécheresses feminista animációja három idősíkon keresztül mutatja be a patriarchális társadalom által a nőkre erőltetett bűnös szerepet, egészen a Paradicsomtól napjainkig. A belga gyurma-animáció a 21. században se veszítette aktualitását, hiába a feminizmus térnyerése: továbbra is a „gyengébbik nemet” hibáztatjuk mindenért, még az ellenük elkövetett bűntettekért is. Viszont amíg egy nő csak a kurva és frigid jelzők közül választhat magának, nincs igazi szabadsága.

ÁRTATLAN GYEREKKOR

A fesztivál legmegrettentőbb animációja egyértelműen Cisar Diaz Melindez alkotása, a Zepo. Egy kislány fát szedni indul az erdőbe, amikor vérfoltokra lel a hóban. A nyomok nem egy sebzett vadhoz vezetnek, hanem egy haldokló emberhez. A kislány segítségért indul és látszólag talál is – ám sajnos a naivitása lesz a veszte. A spanyol homokanimációt – a műfaj hazai zsenijének, Cakó Ferencnek filmjeivel ellentétben – nem az átváltozások teszik különlegessé, hanem a rendkívül részletesen kidolgozott képi világa. A Zepo olyan látványosan gyönyörű, hogy ha nem jelenne meg a homokot szóró kéz, talán el se hinnék, milyen technikával készült.

Gyerekek a főszereplői a német Streunernek is, ahol szintén vércseppek vezetnek egy végzetes pillanathoz – ezúttal egy kutya az áldozat. A rotoszkóp animáció főhőséből a Zepoval ellentétben pont a gyermeki naivitás halt ki, és ezért lövi le az ebet, midőn a vérfoltok által arra következtet, hogy a sebhelyes blöki a barátját harapta meg. Christoph Horch alkotása bár érdekes üzenetet hordoz, mind látványvilágát tekintve, mind története izgalmassága szempontjából elsikkad az erős fesztiválprogram többi darabja mellett. Nem csak érfelvágós filmek voltak a 11. BuSho nemzetközi animációs válogatásában: a Cookie-Tin Banjo aranyos, zenés rövidje egy felnőtt visszaemlékezése gyerekkorára, hogyan ajándékozta neki apja a zene és művészet szeretetét egy süti dobozból készült bendzsó által. Akárcsak a brit zsírkréta-animáció, az Alienation című kevert technikákkal dolgozó német rövid is felüdülést keltően megmosolyogtató. A pubertáskorba való belépést vicces interjúrészleteken



keresztül bemutató film ártatlan és kedves dologként ábrázolja a nemi jellegzetességek kidomborulásának korát.

ELVESZETT ÉRTELMISÉG

A német Nuggets ezzel szemben már inkább sötét hangulatú és kevésbé gyermeki: noha a drogmegelőző film vizualitásában a Menő Manó című legendás olasz animációs sorozatot idézi, de itt véget is ér humorossága. A komputer-animációban egy kivi szürke életét követjük, amelyet egyszer csak beszínesít egy felszippanzott sárga labda. A madárnak azonban újabb és újabb fix kell, miközben folyamatosan megy tönkre a szer mellékhatásaként. A szlovák Aion főhőse is függő lesz egy talált gomb hatására. Petra Heleninova rotoszkóp animációjában egy férfi egy távirányítóra lel, amivel megállíthatja az időt. Azonban akárcsak a kivi esetében, itt is minden egyes trip egyre negatívabb következménnyel jár. Az Aion másik párfilmje a BuSho versenyprogramjából egyébként a The Gold Watch, melyben szintén az idővel kezd buherálni egy férfi, míg rá nem fázik. A fesztivál legkülönlegesebb animációs technikájával a The Bigger Picture rendelkezett. A brit rövid kreatívan ötvözi a síkfelületeket a térbeli kompozíciókkal. Daisy Jacobs filmje ezzel szemben szinkronban, sőt szimbiózisban használja a sík és térmélységgel rendelkező elemeket. Az Oscar-jelölt alkotás főhőse egy férfi, aki bár öregedő anyjáról gondoskodik, mégis sikeresebb testvére árnyékában él otthon. Noha rengeteg remek animációt hozott el hazánkba a BuSho a világ számos pontjáról, a legerősebb alkotás Xaver Xylophon rövidje, a német Road Trip volt. A hangulatos, barnás színtónusú megelevenedő zsírkréta rajzok egy fiatal felnőtt mindennapjaiba nyújtanak betekintést. Julius álmatlanságban szenved, ezért elhatározza, hogy nekivág a nagyvilágnak motorkerékpárján – ám mindig közbe jön valami, ami maradásra bírja. Az élet és Tim animációs sorozat fanyar humorát idéző alkotás karakterei és miliője annyira beszippantanak, hogy akárcsak az HBO szériából, ebből is szívesen megnéznénk még jó pár epizódot.

BuSho 2015: Életszakaszok – Magyar animációs versenyprogram

Molnár Kata Orsolya



A BuSho idei szezonjában mindösszesen négy magyar animáció indult a versenyprogramban. Ottlik Anna, Daniel Gray, Bertóti Attila, valamint Zsuzsanna Kreif – Zétényi Borbála kettőse egy igen erős nemzetközi mezőnyben küzdött a legjobb díjáért. Bertóti Attila Mese című filmje végül a Nemzeti Média és Hírközlési Hatóság Médiatanácsának 500 ezer forintos díját kapta. Az idei kínálatban egyértelműen a Mese volt a legszerethetőbb alkotás. A két kisgyerek egymásra licitáló beszélgetése, melynek célja, ki tud jobb mesét mondani, dinamikus és

vidám kis történet, mely a maga hét percével tökéletesen kerek alkotás. A Daniil Kharms novelláját feldolgozó animáció rendkívül jól ötvözi a klasszikus mesemondás tradícióját a modern rajzfilmek megoldásaival – Bertóti ügyesen állítja párhuzamba hősei testbeszédét, szavait és az ez utóbbiak által felvázolt történetet. Amíg a Mese a gyerekkor története, a többi három film egy-egy másik életszakasz lenyomata. Ottlik Anna Kiútja a felnőtté válás fekete-fehér tablója, a családról való leválás, a menni vagy nem menni kérdéskörének boncolgatása. A 2015-ös rajzanimáció a nagy magyar valóság rendkívül aktuális látletele, ahol a külföldre költözés a mindennapos dilemmák egyike. Különösen izgalmas, ahogy Ottlik az üzenete szolgálatába állítja a látványvilágot: felnövéstörténetét nemcsak gyermekrajzokat idéző képekkel meséli el, ahol a statikus és dinamikus elemek folytonosan egymásnak feszülnek, de egymást hagymahéjakként elfedő szimbólumokkal is dolgozik – melyeket bizony érdemes felfejteni. Zsuzsanna Kreif és Zétényi Borbála Limbo Limbo Travelja már a felnőttkor problémáival szembesíti a nézőt egészen különleges látványvilágú filmjében. A Limbo Limbo Travel parabolikus történet, ahol az elkényeztetett nagyvárosi nők egy új világban keresik a szerelmet. Egy távoli országban a természet gyermekei örömmel osztják meg az élvezetet a modern kori amazonokkal – akik azonban nincsenek tekintettel természetanya törvényeire. Bár a rövidfilm sokkal erősebb zöld üzenetet hordoz, mint az egészsétes Szerelem a feketepiacról, mégis sok tekintetben emlékeztet arra – a nyugati ember hajlamos azt hinni, hogy a pénzért bármit és bárkit megkaphat, mondja mindkét alkotás. Daniel Gray Teeth című filmje nemcsak egy életszakaszra koncentrál, hanem végigvezeti hősét az egész életen – méghozzá fogainak történetén keresztül. A Teeth kétségkívül a legellentmondásosabb alkotás a négy film közül. A sokszor hátborzongató, időnként már-már gyomorforgató alkotást poe-i sötétség és poézis lengi be. Richard E. Grant szuggesztív monológja egy beteg elme bugyraiba vezet anélkül, hogy a szavak szintjén kilépne a fog tematikából. A zene, hol baljósan keringő, hol tetemként tornyosuló légsereg és a testhorrorisztikus elemek sora különleges atmoszférájú filmet eredményez.

BUSHO

2015.08.31

V. Mende
Szék hozott

ELINDULTAK A NEVEZÉSEK A 11. BUSHO FESZTIVÁLRA

A korábbi évekhez hasonlóan decemberben megkezdődtek a **nevezések a 11. Fesztiválra**, melynek felhívásában, szabályzatában, ezúttal is nagyobb módosításokat vezetünk be. A korábbi években sikerrel beindított **nevezési platformok**, melyek közül ezúttal kimaradt a **Withouabox** - mellett megújult a **BuSho** saját online nevezési felülete, mely megkönnyíti a későbbi adminisztrációs teherket. Továbbra is kizárólag online nevezéseket fogadjunk, sőt tavaly óta a nevezési lapot sem kell kinyomtatni és bevitetni, tehát megszüntettük minden postaköltséget. Nevezési lapot a **filmteker** és a **filmteker** oldalon lehet kitölteni, azaz 30 percen belül megkapjuk a nevezési lapot, hogy azonnal eljuttassuk a rendezőkhöz. A nevezési lap kitöltése után a rendezők eljuttatják a nevezési lapot a fesztiválra, ahol a rendezők eljuttatják a nevezési lapot a fesztiválra, ahol a rendezők eljuttatják a nevezési lapot a fesztiválra.

Filmteker
ONLINE FILMTEKER

11. BuSho Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál

Budapest, Puskin, szeptember 1 - 6.



Az ismertetők közül te lehetsz az első, akinek ez tetszik.

A válogatásban több korábbi fesztiválon díjazott alkotás is felbukkan majd, köztük a tavalyi Európai Filmdíjat nyert *The Chicken*, Una Gunjak német-horvát koprodukciós filmje, a francia Morgan Simon *Try to Die Young* című munkája vagy a holland alkotópáros, Thomas Baerten és Wim Geudens által jegyzett *De Smert*.

60 film versenyez a nemzetközi rövidfilmtermés legjobbjait bemutató Budapest Short Nemzetközi Rövidfilm Fesztiválon az információs vetésekkel, partnerfesztiválok és filmiskolák válogatásaival és koncertekkel is fűszerezett programban a Puskin moziban.

Link
További információ

Filmek a 11. BuSho Fesztiválon



A Budapesti Rövidfilm Fesztivál a szeptember 1 és 6. között megrendezésre kerülő fesztivál.



Szeptember elsején indul a 11. BuSho Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál

Szeptember elsején indul a **BuSho (B Short) Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál** második évtizede: 11. alkalommal. A fesztivál szervezői, a **BuSho** és a **Filmteker** össze a szervezők a rövidfilmtermés legjobbjait, a fesztivál fővárosi, de a szolnoki, határon túli nézőkre is szorgalmaztuk a tizenötöt, a vasárnapig tizenötöt, a kiválasztott csaknem idén is lesznek a válogatás a partner alkotásából és közönségszavazás.

A francia Solo Rex nyerte a 11. BuSho Nemzetközi Rövidfilm Fesztivált

2015. szeptember 7. 13:55

Egy magányos férfi kamaszszerelemmel válogatott rendezte francia Solo Rex nyerte, amely elnyerte a 11. Budapest Short (BuSho) Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál fődíját, azaz a fesztivál második legjobbának járó **Degrees North** című szatíráért lett, amely a görbe tükröt, a holland Thomas Baerten és a testvéri viszonyát bemutató *De Smert* a bronzot, a legjobb animáció a című filmje lett, míg a legjobb kísérleti film alkotása nyerte. A legjobb vígjáték Michael B. a legjobb ötlet-forgatókönyv: elismerést a svéd érdemelte ki, a fesztivál legjobb operatőre M. című német-horvát koprodukcióban készült.

A legjobb alakításért járó elismerést magyar színész nyerte: Steinbach Richardot színesi munkáját díjazta elismeréssel a szűri Hörcher Gábor Ricci című filmjében nyújtott alakításáért. Az ELTE filmzsekkos hallgatóiból, Stella Asmonból, Gó Fanniból és Martin Macrellből Országos Diákverseny a legjobb kísérleti filmek az amerikai Deborah Stratman *Hacked Circuit* című alkotását választotta, az animációk között az angol Daisy Jacobs *The Bigger Picture* filmjét díjazták, a legjobb fikciós rövidfilm a diákok szerint Hermán János *Ötvenkét* című alkotása, a legjobb kísérleti film a *De Smert* című alkotás.

- http://busho.blog.hu/2015/01/31/elindultak_a_nevezesek_a_11_busho_fesztivalra
- <http://www.filmteker.hu/hirek/iden-is-ezer-folott-a-busho-fesztivalra-nevezett-rovid-filmek-szama>
- <http://welovebudapest.com/events/busho.11.budapest.short.film.festival>
- http://est.hu/cikk/115458/11_busho_nemzetkozi_rovidfilm_fesztival
- http://filmvilag.blog.hu/2015/08/28/szeptember_elsejen_indul_a_11_busho-jaras
- <http://kontracinema.com/2015/08/31/kiserleti-filmek-a-11-busho-filmfesztivalon/>
- <http://www.filmacademy.hu/hu/nyitodal/hirek/2015/09/08/barcsai-balint-035-cimu-alkotasa-kulondijat-kapott-a-11-busho-fesztivalon-1441700694>
- <http://www.filmteker.hu/fesztival/busho-2015-spanyol-felesezes>
- <http://www.mediaklikk.hu/video/11-busho-nemzetkozi-rovidfilmfesztival/>
- <http://www.stop.hu/kultura/a-busho-rovid-filmfesztival-fodijat-a-francia-solo-rex-nyerte/1358258/>
- <http://artnews.hu/2015/08/31/ismet-busho-jaras-a-budapest-rooftop-cineman/>
- <http://www.bestofbudapest.com/hu/budapest/hirek/elstartolt-a-11-busho-fesztival.html>
- http://mandarchiv.hu/cikk/4504/BuSho_tizenegyes
- <http://www.karpatalja.ma/events/busho-2015-nemzetkozi-rovidfilm-fesztival/>
- <http://www.ovidan.ro/?p=articles.details.12255>
- <http://mindenamisopron.hu/busho-rovid-film-fesztival-sopronban/>
- <http://www.gyoriszalon.hu/index.php?mac=News,cntnt01,detail,0&cntnt01articleid=3433&cntnt01returnid=66>
- <http://budapest.czechcentres.cz/program/ossz>

- <http://antropos.hu/szeptember-eelsejen-indul-a-busho-jaras/>
- <http://anim.mome.hu/mome-media-est-2014-marcius-24-best-of-9th-busho-2013/>
- <http://soproniak.hu/busho-film-klub-sopronban/>
- <http://rebelliveblog.com/2015/09/02/rebelev-ent-art-restart/>
- <http://hirek24.hu/hir/mandiner/a-francia-solo-rex-nyerte-a-busho-fodijat>
- <http://www.kronika.ro/kultura/az-erde-lyi-bertoti-attilat-is-dijaztak-a-11-budapest-short-fesztivalon>
- <http://www.filmteker.hu/fesztival/busho-2015-maszkulin-feminim-nemzetkozi-animacios-versenyprogram>
- <http://www.reggeliujsag.ro/fesztivalnyertes-rovidfilmek-a-pke-n-szervezett-bushon/>
- <http://magyar.film.hu/filmhu/hir/a-francia-solo-rex-nyerte-a-busho-rovidfilmfesztival-fodijat.html>
- <http://bihorstiri.ro/multe-filme-in-3-zine-la-universitatea-partium/>
- http://dotandline.blog.hu/2015/09/01/kozel_70_animaciott_vetitenek_a_11_busho_fesztivalon
- <http://kontracinema.com/2015/08/31/kiserleti-filmek-a-11-busho-filmfesztivalon/>
- <http://www.reggeliujsag.ro/jubilate-a-busho/>



BuShobusszal Budapesten



A veteránbusz szárnyán repült kis csapatunk

A Busho karaván tegnap bejárta Budapest belvárosát. Több nevezetes látványt megtekintett a kis csapat. A hangulat biztosítva volt: napsütés, veterán busz, kellemes társaság, magyar klasszikus zene, és hogy az agyunkat is tornáztassuk, Sólyom Anna, elbűvölő idegvezetőnk gondoskodott magyar vonatkozású kvízkérdésekről.

Megtudtuk, hogy a Hősök terén nem kisebb híresség lejtette táncát, mint a néhai Michael Jackson, és itt forgatták az Evita című filmet is, rácáfolya arra, hogy Budapest csak a "felnőtt csatornák" háttérét adhatja. Az útikaland-túra Budapesten ma folytatódik, immár nem a szárazföldön, hanem a vizen.



Beethoven nyomdokain a várban

Interjú: Michael Havas, zsűritag

Véleménye szerint, melyek a magyar rövidfilmek legfőbb jellemvonásai?

Öszintén, nem tudom... Ki kell derítenem, ezért vagyok itt! Valójában az ötletek eredetiségétől függ a karakter. A Kelet és a Nyugat lassan egybeforr, a globalizáció miatt. Például, a maori kultúra nagy hatással volt Peter Jacksonre, Új-Zélandon, a Gyűrűk Ura forgatásakor. A hatvanas években a filmeket sajátos jegyeik nyomán lehetett megkülönböztetni, például a cseh új hullám alkotóinak egyedi stílusát nemzetközi szinten ismerték, ma ezek az egyedi jellemzők már jobbra elmosódtak.

Hogyan határozná meg a jó rövidfilmet?

Az egyik kulcsszó az autentikusság, amikor nem ordít, hogy a színész a kamerának játszik. Belső indítástól készítenek filmet, nem felszínes üzenetet, hanem valami személyes próbálva elmondani. És azt tényleg érezni, ha valaki csak a sikerért csinálja. Ez nem elég, ennél több motivációra van szükség.

Ahogy említette, több mint ötven film létrejöttét segítette elő, így nagy tapasztalata van...

Tíz évig dolgoztam Jan Švankmajer nemzetközi producereként, aki a világ egyik leghíresebb rövidfilmrendezője. Úgy gondolom, a rövidfilm másik fontos aspektusa, hogy jó gyakorlóteret a kezdő filmesek számára. A korábbi évtizedekkel szemben, amikor hagyományos filmiskolák működtek, most médiaiskolákban tanul szinte mindenki. Nagyon sokan tudnak filmet készíteni, viszont közülük nem mindenki igazán tehetséges.

Mesél nekünk egy kicsit a következő nagyjátékfilm-jéről, melyet idén mutatnak be a mozikban?

Négy éve kezdtük el a 3D-s Aldabra készítését. Erdetileg egy utazós filmet akartunk csinálni a Seychelles-szigetek Aldabra nevű atollján, de a barátaim azt mondták, hogy az veszélyes és bonyolult lenne. Végül azt mondtuk: csináljunk egy mozifilmet! Érdekes, hogy manapság a dokumentumfilmek számára egyre nehezebb választott műfajukban filmeket készíteni.

Manapság egy nemzethez sem lehet a filmeket kötni (például cseh), sem finánciális, sem pedig alkotói oldalról. A produkciók maguk is globálisak válnak.



Michael Havas rendkívüli részletességgel fejtette ki válaszait

Bushoszlopok: Charlotte Symmons

Mióta vagy a Busho csapat tagja?

2009 óta vagyok tagja a BuSho Teamnek.

Tehát ez már a hatodik év?

Igen, talán a hatodik, de 2010 óta vagyok recepció a Bushon. Azelőtt volt egy évem, amikor a Vörösmarty mozi büféjéből voltam Busho tag. Akkor is a jókedélyért voltam felelős, de máshogy. Most is azért vagyok, csak most már hivatalosan a BuShonál.

Szeretsz itt lenni?

Igen, igen nagyon élvezem, mert nagyon sok érdekes ember szokott eljönni, nagyon sokszínű a társaság.



Charlotte, a mosolygós, lelkes recepciósnk

És hogy lettél a csapat tagja?

Minden a jégkockás sörrel kezdődött... és még több sörrel folytatódott. Ahogy egyre jobban megismerkedtem a csapattal, úgy éreztem, hogy én is szeretnék a Dream Teamhez tartozni.

És ami a jövőt illeti?

Hát, úgy érzem, hogy még fiatal vagyok, még nem fognak elúzni a recepcióról.

Ha jellemeznéd kéne a Bushót egy mondattal, mi lenne az?

Rendezett káosz!

Napi program

03.09.THURSDAY	PUSKIN AMARCORD HALL	KÖRHINTA HALL	TRAFIK/ZAPPA	WOMBATS HOSTEL
08:00-09:00				BREAKFAST
09:00-12:00				BPX. PARLIAMENT
12:00-13:00			EBÉD / LUNCH	
13:00-14:00	VERSENY VI./COMPETITION VI.	GREEN GO FESTIVAL SELECTION		
14:15-15:15	VERSENY VII./COMPETITION VII.			
15:30-16:30	VERSENY VIII./COMPETITION VIII.	15:00 INFO 3.		
16:30-16:45	"COFFEE AND CIGARETTES"			
16:45-17:45	VERSENY IX./COMPETITION IX.	17:00 INFO 4.		
18:00-19:00	VERSENY X./COMPETITION X.			
19:15-20:45	EFA 2014 - 2.	19:00 IVF 3. (CZE)	VACSORA / DINNER	
20:00			JURY CONSULTATION	
22:00			LIBLIKAS CONCERT	
20:00-24:00	BUDAPEST ROOFTOP CINEMA CORVINTETŐ: 11. BUSHO COMPETITION REPEAT 7-8-9.			

IMPRESSZUM:

Szerkesztők: Fekete Csilla, Ferencz Boglárka, Sólyom Anna, Szegi Szilvia
Fordító: Sólyom Anna | Külön köszönet: Sipos Fanni
Design, tördelés: Fekete Csilla | Fotók: Ferencz Hunor

BUSHO NEWS

BUSHONEWS

2015.09.04. Friday / 24°C / Volume 1. Number 3.

Daniel Vadoczky interview

Our interview series with the international jury continues, now with Daniel Vadoczky, Slovakian jury member.



Daniel, sharing his thoughts with us
How are you connected to the film industry, how did you start?

Well, this is complicated a bit, because I was studying philosophy actually... At that time, around '96-'97, film clubs were quite new. We started to go to the cinema regularly to attend these, and we were there every time, it was organised twice a week. After the screenings (the cinema was always very crowded, I might add) we had discussions about the films. That's how I discovered many great directors. Then I started to think, what if philosophy is not the right way? After my BA degree, I started to write about films, then I continued to the film studies... Then I started working for film festivals, I was asked to do these. By the way, last year I attended 15 festivals, and it was a little bit overwhelming. Anyway, I prefer smaller festivals, because that way you can meet everybody. For example, here at BuSho, the atmosphere is very friendly and I had the opportunity to talk to a lot of interesting people.

You have attended plenty of festivals before. In your opinion, why is BuSho festival unique, compared to other festivals?

Every festival that I have visited was kind of unique. Here, at BuSho festival, I thought that maybe I will have some time for work

as well... But apparently, we have many interesting things to do all day, there are plenty of side programs as well, besides the competition blocks. And I really enjoy(ed) them, the sightseeing was great as well, finally I could know Budapest better, it is a lovely city.

Well, these side programs are organized for you to have a good time, and relax a bit :)
Exactly. Actually, the festival's uniqueness is also in the program, I have never experienced on a festival that there are five 1-hour blocks each day, but this is a good task to fulfill.

How are these organised on other festivals that you have attended?

Normally, there were 3 blocks each day, maximum 1 hour 20 minutes / block. There we had more time to think about the deeper meanings of the films that we've been watching.

Isn't it too much for you then?

No, it isn't, because I am used to watching so many films in a row, from very early in the morning, until the very early in the morning... :) When I am working, I often do this, watching films for 16-18 hours a day. So I'm used to it.

What is your opinion about the competition films?

It is different. I was surprised, because generally at a short film festivals, I know almost the half of the whole program. Here, I know the one-third of the program. This was very surprising for me, because there were many films that I have never heard about. This is really great, because this way I can select a few films for other festivals. It is amazing to discover so many great ones!

How does it feel like to come back here every year?

I feel like the 10th BuSho was yesterday.

Do you have some funny story that happened to you during the BuSho festival?

During the last festival, I deepened so much in Mark's speech, that I started to speak also in English instead of Hungarian. So basically, I interpreted the English speech to English. :) Will you continue to take part in the BuSho?

If everything will turn out fine, why not?

If you could describe the festival with just one word, what would it be?

ORIGINAL!



"Hello tourist, on the left side!"

Sightseeing part 2.

We continued our pleasant trip in Budapest. First, we were sailing on the Danube until we reached the Parliament building by boat, where we watched the marching of the guards. Then from the St. Stephen's Basilica's highest viewpoint, we were enjoying the beautiful panorama of Budapest.



Sunshine, lovely city and great company - everything was given for a pleasant time



"90 Degrees North" - Interview with the creator Detsky Graffam (director), Ecco Mylla (actor)



They are waiting... But for how long?

„Germans wait at red traffic lights. But what happens when the green man simply won't appear? In this black comedy, Karl, businessman and young father, unwittingly stumbles upon a malicious traffic island in the middle of the forest and into an absurd urban fairytale that will turn his life upside down.”

This is a very interesting title, „90 Degrees North”. Why is it titled like that?

Detsky: The title is designed to make you ask exactly that question. The whole film is full of questions, it's one question after the other. „What does that mean? Why is that happening? What's happening next?” etc. So that's the first thing, and I think you can find several meanings for the title. 90 degrees north is the north pole, the coordinates are off the map. The protagonist is walking alone in a direction, an then he turns 90 degrees into the forest.

There were some things that are recurring in the film, for example, the petrol canisters. Why is that, what is their meaning?

Detsky: This is a very tricky question, because obviously it was a conscious decision from me to do that. I don't really want to give you a simple straight answer, because this is a thing that everybody should decide for themselves, what are their meanings... This is each person's subjective opinion. Sometimes you just bump into people who are in exactly in the same situation like you, and you accidentally meet them... But that's a sentence that only those will understand, who saw the film.

How did you get the main idea of the whole film, what was your inspiration?

Detsky: To be honest, I wrote it when I felt stuck in my life. Of course I wanted to get out of a situation, but how should I do that? That was the most important question: How should I get out of this?

Have you been working together before?

Ecco: Yes we have, two times. With our film

We managed to do an interview with Detsky Graffam, the director of the film called „90 Degrees North”. One of the actors, Ecco Mylla was also answering a few questions. Their film was screened on Wednesday, in the very first block. The film's short synopsis:

called „Down Under”, we won the first prize at 20th Century Fox Competition Australia, in 2008.

So you had successes before. Have you attended other short film festivals as well?

Ecco: With Down Under, not really. But with „90 Degrees North”, we have attended 5 festivals including BuSho, and it was submitted in 14 festivals all in all.

What is your opinion about BuSho festival?

Detsky: What I really like about it is the atmosphere, everyone is friendly, this whole festival is more „personal”. You have the chance to meet plenty of people and actually talk to them.

Ecco: I agree. There aren't so many people here, so we are able to get to know each other better. There are many side programs as well: sightseeing for example with the whole group, which was great because we could talk to each other and we had the opportunity to do so.



“Ecco, what is your opinion?”
- This lemonade is delicious!” :)

BuSho Columns: Anna Sólyom

Anna Sólyom, guest coordinator, interpreter, BuSho team member, and many more... We had a chance to talk to her, and ask a few questions.

How did you get here?

Another festival suggested me as an interpreter to Tami.

When you found out that you are needed in his team, have you hesitated?

During my holiday, Tami asked me “in medias res” style:

“- Hi, umm, could you jump in Orsi's place?”

- Who is Orsi? What is it all about?”

And then he said: Here is this BuSho festival, have you heard about it? Well, no, but let's try it. This was in 2012 and after this I have seen more and more parts of the festival and I met more and more people. Finally I managed to attend the Gom-BuSho Workshop, which was a process filled with positive experiences. Actually, this was the first workshop, where I had the opportunity to create my own little spot, and let's face it, this is great.

IMPRESSZUM:

Szerkesztők: Fekete Csilla, Ferencz Boglárka, Sólyom Anna, Szegi Szilvia
Design, tördelés: Fekete Csilla | Fotók: Ferencz Hunor
Külön köszönet: Görög Ferencz

Sokan nem is tudják, hogy micsoda hatással bírhat az egyénre egy működő közösség részeként aktívan eltölteni a szabadidőt és alkotásokat létrehozni úgy, hogy közben észrevétlenül egymást inspiráljuk ötleteinkkel! Mi viszont tudjuk éppen ezért hosszú évek óta szervezünk vagy épp veszünk részt különböző hazai és nemzetközi workshopokban.

A GomBuShoval kezdődött még hajdanán, aztán a Spot&Posterrel folytatódott, mely kezdetekben az Azyl-BuSho együttműködés részeként már szintén nemzetközi mezsgyén zajlott, végül következtek az úgynevezett ifjúsági csereprogramok. Itt a Blind Diary munkacíművel kezdtünk, most zárjuk az Under The Moon elnevezésű kicsit már komolyabb tételt és most következik majd a nagy durranás, melynek során az előzményekek szerzett tapasztalatokkal felvértezve immár 6 ország delegáltjaival fogjuk megérteni egymást, mely remélhetőleg visszatükröződik majd az elkészült alkotásokból...

SPOT & POSTER

„JÓ EGÉSZSÉG FALUN, TANYÁN”

Az idén 7. alkalommal meghirdetett Spot&Poster felhívásra, főként a témában megrendezett nagyváradi workshopnak köszönhetően, rengeteg pályamunka érkezett.

A felhívásban közzétett szokásos inspirációs esszé mellett Patrovits Tamás szakmai igazgató kihívása a résztvevők számára az volt, hogy az 50-es években kiadott „Jó egészség falun, tanyán” című könyv oldalából látatlanban húzhattak a résztvevők egy-egy oldalt, mely a készülő alkotás alapját adta! Hamarosan megkezdődik a beküldött anyagok feldolgozása és kiderül, hogy kik nyerik az ingyenes részvételt az egyhetes nyári 9. GomBuSho összművészeti workshopra!

WORKS MADE OF THIS YEAR / ELKÉSZÜLT ALKOTÁSOK

TANYÁSOK: SPO®TOK:

Ferencz Boglárka: A farok
Fazakas Noémi: Alkohol
Vatány Szabolcs: Árnyékszék
Bányász Berci: Futókalandok
Cornejo Judith: Házi kolbász
Mali Barbara: Rémtörténet
Bende Attila: Vigyázz az állatokkal
Pucz Dániel: Zajok

Domokos Zsolt: BuSho workshop spot
Cornejo Judith & Mali Barbara: 1 ezer méter lefelé
Bács Ildikó: A tér
Bende Attila: BuSho zombik
Ferencz Boglárka: Childrearing
Váczy Ariella: Dancedance
Major Emőke: Életvonal
Búzasi Gyopár: Köp-köd

31th March was the deadline for the 7th Spot&Poster competition; a lot of entries were received, which is mainly due to the organized workshop on the subject held in Oradea. In the invitation to tender, in addition to the usual Rimóczi's inspirational essay, director Tamás Patrovits's challenge for the participants was to randomly choose a page from the book "Good health in the village, farm" published in the 50's, which was the basic for the upcoming work! Thereafter began the processing of the submitted entries and found out that this year who can win free participation to the 9th GomBuSho International Multicultural Workshop!

A workshop nagyon jól telt, jó kis csapat verődött össze. Nagyon jó volt ezekkel az emberekkel megismerkedni, együtt dolgozni. A workshopon készült munkák, ha nem is lettek világszínvonalúak, mindenképpen hasznos gyakorlatnak bizonyultak, amik technikáját a későbbiekben fel tudjuk használni. Üdv., Bende Attila

Heló, Egy mondatba az vót, hogy: Napokat átfogó pittyegetés és keccgetetés, szalámis szendvicsnyi szünetekkel.
Nevem: **Vatány Szabolcs**, a művecske címe: Árnyékszék

Szépjóestét! Egymondatos rövidbeszámoló a Nagyváradi workshopról: "Úgy néztünk ki, mint egy vándorcirkusz! Tetszett, szép volt, jó volt, kérek még!" BuSho _workshop _spot. Üdv: **Dombi**

Helló, nem írtam, mert még készülöben van az alkotás. A rajzfilmkészítés hevében nem fényképeztem, azzal nem szolgálhatok. Amúgy nagyon jól éreztem magam, sokat tanultam, és élveztem a munkát, amibe annyira belemerültem, hogy még a Rimóczi Laci írásából is kiragadtam egy részletet, amit el szeretnék készíteni. Egyelőre az egyik filmecske címe:

A farok, Alkotó: Ferencz Boglárka. Majd, ha készen van küldöm, Üdv: **Bogi**



Remek volt a workshop, Patrő a legjobb vezető, megéri követni őt! Sokat tanulhattam, új dolgokat kipróbálhattam és ami a legszebb az egészben, hogy Patrő soha nem mondja, hogy "ne tedd ezt", vagy "á, azt nem ajánlom", hanem bármit megtehetsz, kipróbálhatsz, ami érdekel, amihez kedved van, bátorít és nem lebeszél... Ha az elmúlt hétre gondolok, még a reggelire és vacsorára kapott margarinos kenyér emléke is szebbnek tűnik. Üdv: **Bács Ildikó**

Én nagyon jól éreztem magam. Mint zöldfülű az animációban, az elején bejeddtem, mert nem foglalkoztam eddig ilyesmivel, de hála a jó hangulat, a vágány emberek és a rum hatására valami csak kikerekedett, amivel az animáció halvány lila gőzében valószínűleg többet el fogok időzni a többiekhez képest, de határidőn belül kész leszek. És így utolsó sorban köszönöm még egyszer a lehetőséget, egy élmény volt! (sajnos képekkel nem szolgálhatok)
Üdv, **Emőke**, UI: margarinból egy életre jól laktam

Stoppal mentem Váradra (Kolozsvárról) és el is áztam a nagy havazásban, viszont amikor megérkeztem a szállásra a kapus azonnal megkacagtatott... Másnap Patro percek alatt kivert minden gátlást a társaságból én csak azon vettem észre magam, hogy már órák óta szenes-festékes mindenki, és azóta sem lehet senkit leállítani. Ezzel az energiával elkezdni egy hetet...csodálatos. innen már csak az ötletek kellettek és mehet a munka ezerrel... Imádatos egy hét volt!!!!

Bányász Bertalan, 2D-3D, video and digitalmotiondesigner, vj, visualartist

GOMBUSHO WORKSHOP

2015



Idén immár 9. alkalommal került megrendezésre a GomBuSho Nemzetközi Összművészeti Alkotótábor a Dél-Alföldön, melyen az elmúlt esztendőök bizonyították, hogy a fiatalok tudnak, sőt szeretnek közösen létrehozni alkotásokat. Ezúttal mintegy 25 résztvevő fordult meg nálunk az egy hét leforgása alatt és a „filmezz, fotózz, tervezz” felhívásra hatottak s alkottak! A Gombolyag Alapítvány ezáltal folytatta még 2007-ben megkezdett munkáját, melynek során idén elsősorban a TIZENEGYES! témákban gondolkodhattak az alkotók. A magyar résztvevők mellett idén is érkeztek alkotók több szomszédos országból, így Erdélyből rekordszámmal. A filmek ősbemutatóját szokásunkhoz híven a 11. BuSho Nemzetközi Rövidfilm Fesztiválon tartjuk közvetlenül a díjkiosztó előtt!

The 9th GomBuSho International Multicultural Workshop of this year again took place in the South Lowlands of Hungary has once again proved that young filmmakers can and in fact love to create together. These time 25 participants were present in the workshop during the one week and heard our call „filming, photographing, designing”. Hence the Gombolyag Foundation resumed its work started in 2007. This year the topic was the 11th. Besides the Hungarian participants, we had this year filmmakers coming from several neighbouring countries, Transsylvanian filmmakers arrived in record numbers. As usual, the debuts will be on the 11th BuSho International Shortfilm Festival just before the awards ceremony!

WORKS MADE OF THIS YEAR / ELKÉSZÜLT ALKOTÁSOK

1. BATA ZALÁN: DARK SIDE
2. BIRTALAN CSABA: VIDÉKI PÁRBAJ
3. BIRTALAN CSABA: UGRIK A RÉTEN
4. DOMBIRTALATTI: KISÜSTI
5. DOMOKOS ZSOLT: YO YO
6. DR. PELLER-HEGEDŰS: KISPIPI 2 – THE RESURRECTION
7. DR. PELLER-HEGEDŰS: KISPIPI 2 ÉS

- FÉL – A SZÜLETÉSNAP
8. FEKETE CSELE: EGYPERCES ESZPERENTE
9. FEKETE-SÓLYOM-FERENCZ: GOMBOLYAGI HÍRMONDÓ
10. FERENCZ BOGLÁRKA: ARCÁTLAN ARCOS
11. GÁBELI BOTOND: DRÓTÁSZOK
12. GÁBELI BOTOND: SOHASE BOND

13. GÁBELI REBEKA – BIRÓ MAJA: KV ZOO
14. G. REBEKA-MAJOR KORIINNA: AUTÓ EGY SZERPENTINEN
15. GÁBELI REBEKA: Reggeli Torma
16. GÁBELI – MESTER: LÁZÁR TEJFÖL
17. GÁBELI – MESTER: TIZENEGYES! ÉN?
18. INCZE ATTILA: DUCK HUNTER
19. MESTER ÁKOS: Ez nem szar
20. SÓLYOM ANNA: PARADICSOMLEVES



Az »Under the moon« projekt egy nemzetközi stratégiai kezdeményezés fiataloknak, a Trbovljei Mladinski Center szervezésében (Youth Center Trbovlje), amely az európai Erasmus+ program támogatásával jöhetett létre. A projektben részt vesz Magyarország (Gombolyag Alapítvány), Horvátország (Kinoklub Karlovac), és Szerbia (International Youth Media Summit).

AZ ÖTLET: A Földön rengeteg idegen ember él távol egymástól, teljesen különböző helyzetben, egymásról mit sem tudva, életükben mégis mindannyian ugyanazokat az értékekettőrekednekelni, mintabéke, elfogadás, szabadság, egészség, szeretet. Mindnyájunkra ugyanaz a Hold tekint le, egy másik perspektívából szemlélve társadalmunkat. Ebből a gondolatból kiindulva neveztük projektünket »Under the Moon«-nak. E gondolat a szellemében minden a projektben résztvevő csapat forgat egy rövidfilmet, ami az adott ország jellemző problémáit mutatja be. A négy különböző ország filmjei végül majd egy filmet alkotnak, mintegy a köztünk lévő kapcsolat szimbólumaként.

Project »Under the moon« is a strategic partnership for youngsters, funded by european program Erasmus +, which was successfully applied by the young media group (MMCT) from Yout centre Trbovlje. The project is being performed together with partners from Hungary (Gombolyag Foundation), Croatia (Kinoklub Karlovac) and Serbia (International youth media Summit).

IDEA: Although people live in different places of the world and are no more than strangers to each other, they still strive for same values in their life, such as peace, acceptance, freedom, health, love etc. and are living under the same moon, which looks at our society from a different perspective. Inspired by this idea, we named our project »Under the moon«. In the spirit of this idea, all participating groups in the project, shot a film based on typical problematics people have to deal with in their country; all of them will be lastly united into one single film which will serve as a symbol of connection between us.

FESTIHOOD 2015-2016 / PLANNED BUSHO PRESENTATIONS AT PARTNERS AND INSTITUTES



- | | |
|--|---|
| 1. 4 ZIVLY- BANSKA STIAVNICA, SLOVAKIA | 18. KANSK, SIBERIA |
| 2. 4 RIVER FILM FESTIVAL - KARLOVAC, CROATIA | 19. KERRY, IRELAND |
| 3. ESFA - AMARANTE, PORTUGAL | 20. KINGBONN, CHINA |
| 4. UNIVERSAL KIDS- TUZLA, TURKEY | 21. LILLE, FRANCE |
| 5. CINEFEST, HUNGARY | 22. MAGMA, ACIREALE, SICILY |
| 6. CORNWALL, UK | 23. MAREMETRAGGIO, TRIESTE, ITALY |
| 7. DARKLIGHT FILM FESTIVAL, DUBLIN, IRELAND | 24. MECAL, BARCELONA, SPAIN |
| 8. DRAMA, GREECE | 25. MEDIAWAVE, HUNGARY |
| 9. ENCOUNTERS, BRISTOL, UK | 26. MICE, VALENCIA, SPAIN |
| 10. EUROSORTS, GDANSK, POLAND | 27. NACHALO – ST. PETERSBURG, RUSSIA |
| 11. FALUDI FILMFEST, HUNGARY | 28. NEXT, BUCHAREST, ROMANIA |
| 12. HAMBURG KURZFILM, GERMANY | 29. QUEST EUROPE, ZIELONA GORA, POLAND |
| 13. IMPERIA VIDEO FESTIVAL, ITALY | 30. TALLIN BLACK NIGHTS, ESTHONIA |
| 14. IN THE PALACE, BALCHIK | 31. THE ANIMATION CHAMBER – SIKKA, DUBAI, UAE |
| 15. IZMIR SHORT FILM FESTIVAL, TURKEY | 32. VILA DO CONDE, PORTUGAL |
| 16. JAIPUR, INDIA | 33. WIZ-ART, LVYV, UKRAINE |
| 17. KAN WROCLAW, POLAND | 34. ZOOMCYMRU, PORTH, WALES |

Balassi Intézeteti vetítések:

- | | |
|-------------------------|-----------------------------|
| ▪ London, UK | ▪ Stuttgart, Németország |
| ▪ Moszkva, Oroszország | ▪ Tallinn, Észtország |
| ▪ New York, USA | ▪ Varsó, Lengyelország |
| ▪ Bécs, Ausztria | ▪ Sepsiszentgyörgy, Románia |
| ▪ Istanbul, Törökország | ▪ Prága, Csehország |
| ▪ Pozsony, Szlovákia | ▪ Szófia, Bulgária |

EFA NOMINATOR FESTIVALS: Ghent
Valladolid Cork Bristol Angers Berlin
Tampere Krakow Grimstad Rotterdam
Vila do Conde Locarno Venice Drama





BUSHO VISION 12
THE BUDAPEST SHORT
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
30. AUGUST - 4. SEPTEMBER 2016.
BUDAPEST, HUNGARY
WWW.BUSHO.HU

PROGRAMME CATALOGUE

Reservation deadline: 1. August

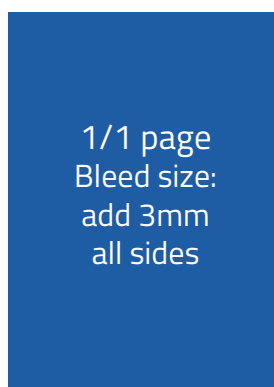
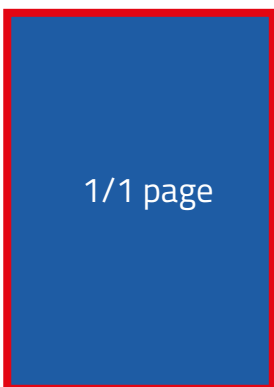
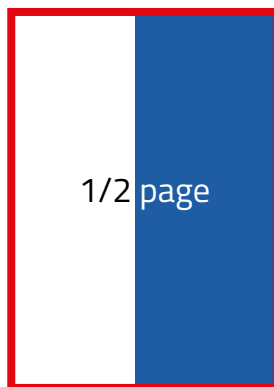
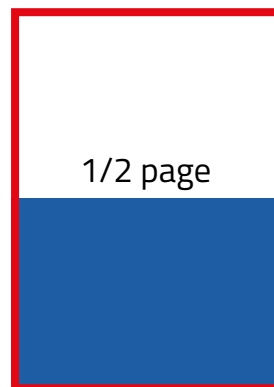
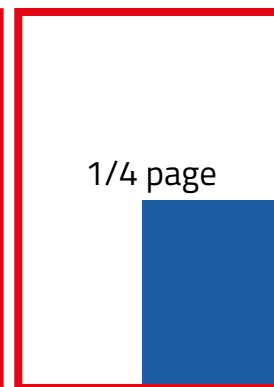
Ad copy deadline: 10. August

Date of publication:	1. September
Copies to be printed:	5000
Page format:	165x235 mm
Number of pages:	60
Language:	english/hungarian

Rate Chart

Front cover inner page:	1000€
Back cover inner page:	1000€
1/1 page:	800€
1/2 page:	400€
1/4 page:	200€

Technical parameters

 1/1 page Bleed size: add 3mm all sides	 1/1 page	 1/2 page	 1/2 page	 1/4 page
171 x 241 mm	165 x 235 mm	82,5 x 235 mm	165 x 117,5 mm	82,5 x 117,5 mm

CONTACT

BUSHO FILMFESTIVAL

1141- Budapest, Szugló u. 83. / Skype: bushotami / www.busho.hu / busho@busho.hu

BUSHO FILM FESTIVAL REGULATIONS 2016

30. AUGUST- 4. SEPTEMBER 2016.

BuSho (Budapest Short) was established in the autumn of 2004 by a group of young Hungarian filmmakers and the first event successfully ran its course the following year. The festival became an international breakthrough in an exceptionally short period of time. We had plenty of festival screenings, selections of film academies, conferences, exhibitions, film-, and all-art workshops in the program. Our main target group is the generation of developing young filmmakers but we are very delighted at every entry. This film celebration takes place in Budapest in the late summer of 2016.

You can enter in three categories: fiction, animation and experimental.

Duration: **maximum 30 minutes!**

Submitted films should have been produced **after the 1st of January 2014!**

ENTRY FEE: 10,- eur / shortfilm

except those studios, schools, workshops or agencies that enter 5 or more shorts!

ONLINE ENTRY OPENING: **1st December 2015.**

DEADLINE: **30th April 2016.**

The followings are requested with the entry form filled in:

- entry form filled on the BuSho website!

- UPLOAD your film for the pre-jury on the BuSho website!

Format: mpeg4 / 720x576 PAL 25 fps / 48kHz 16bit stereo

FREE VIDEO FILE CONVERTER TO MP4:

- all films must have english subtitles: subtitles included (burned in / not optional)

- we don't accept films which is uploaded to youtube or any video share page!

We accept online entries only to register for pre-judging, through our partner online platform so on the BuSho website, **ONLINE ENTRY FORM: <http://busho.hu/en/entry/entry>**

Bank Account: 1714006-20427775
NAME OF THE ORGANIZATION:
GOMBOLYAG ALAPÍTVÁNY
ADDRESS: 1141-BUDAPEST,
SZUGLÓ U. 83.
NAME OF THE BANK: OTP BANK ZRT.
BANK ACCOUNT: 11714006-
20427775
SWIFT: OTPVHUB
IBAN: HU98 11714006 20427775
00000000

If the pre-jury selects the entered production then we will ask for the screening copy. If the film selected in competition, the creator of the film + 1 more person will be invited to the festival. Applications of other filmmaking workshops and festival organizers are also appreciated whose most successful films or a "Best Of" selection can be sent to the festival and also to the conference. If a filmmaker community applies, food and accommodation is provided for the group leaders and 1 more person. To avoid any inconvenience coming from last minute cancellation, all the guests are asked to pay an accreditation fee, which is a symbolic amount, but includes all the costs for the whole week (reservation of room, meals and all the programs). Please send the flight reservation as well as the proof of the transaction!

Announcing the competition program: 15th of June 2016!

Screening copies arrival deadline: 15th of July 2016.

Accreditation deadline: 1st of August 2016!

■ I have read, understood and accepted the rules and regulations of the festival. ☐

The filmmakers submitting their films to BUSHO agrees at the same time to the:

- public presentation of their film(s) in the competition,
- public presentation of a part of their film(s) on TV for advertising the festival,
- presentation of the award winning films on the festival collection dvd, which is made only for non-commercial use with BuSho watermark for events promoting the Festival.

We would like to welcome everybody in the "Heart of Europe", in Budapest. Do you want a sho@t? Then come and visit us for some cultural refreshment. For further information please connect:

TAMÁS GÁBELI, FESTIVAL DIRECTOR: tami@busho.hu
ANNA SÓLYOM, GUEST COORDINATOR guest@busho.hu
ÁKOS MESTER, PROGRAM DIRECTOR: program@busho.hu

BUSHO FILM FESTIVAL
GOMBOLYAG FOUNDATION
1141-BUDAPEST, SZUGLÓ U. 83. HUNGARY
TEL/FAX: +36/1-422-10-83
WEB: www.busho.hu





30. AUGUST - 4. SEPTEMBER 2016.
W W W . B U S H O . H U