

2015.09.02. Szerda / 27°C ☀ 1/4. kiadás

Elindult a BuSho!

2015. september 1-6.

Megtartottuk a 11. BuSho Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál ünnepélyes megnyitóját. A filmfesztivált, Gábeli Tamás, (azaz Tami), a fesztiváligazgató indította el. A megnyitó műsorvezetői Szabó Sípós Barnabás, és Sólyom Anna, már az első pillanatban otthonos hangulatot sugalltak a nézők felé, mellőzve a magassarkú cipőt meg a csokornyakkendőt. Az eseményt Mark Rimmel nyitotta meg.

„A nap minden percében születnek ötletek, ezekből az ötletekből forgatókönyvek, majd filmek jönnek létre – az elmúlt évben 1200 ilyen film készült, amelyek alkotói vállalták a megmérettetést és beküldték alkotásaikat, hogy aztán a Busho előzsűrijének (Edina, Ákos, Asia, László és a friss házaspárunk, Annaida és Tamás) gondos munkája nyomán 69 film bekerülhessen a versenyprogamba. A Busho talán az első lépcsőfokot jelenti, melyről az alkotók – továbblépve – karrierjüket elindíthatják. Minden szervezet, amely vállalja, hogy e szinte intézménnyé vált fesztivált támogatja, nagyban segít abban, hogy e csodálatos és egyedi művészeti ág újabb és újabb alkotásokkal legyen gazdagabb. Tami pedig sportosan „csúcsra járítja” a minőséget. Amikor a jövőbe tekintünk, nem szabad elfelejtenünk, hogy e kis ország filmes szakemberei milyen fontos szerepet játszottak a filmművészet alakulásában. Korda Sándor neve elválaszthatatlan a brit filmparttól és a magyar szakemberek elhivatottsága nélkül az amerikai filmipar sem lenne az, ami. Ezúton kívánok tartalmas pályafutást a művészek (forgatókönyvírók, rendezők, operatőrök, színészek, vágók, díszlettervezők) számára, és a közönséget pedig arra kérem, valahányszor beül a vetítőterembe, hogy ne felejtse el, hogy egy nagy család, a filmrajongók családjának tagja Ő is” -ezekkel gondolatokkal nyitotta meg a 11. Busho Nemzetközi Rövidfilmfesztivált Mark Rimmel, világhírű díszlettervező. A filmfesztivált, Gábeli Tamás (azaz Tami) a fesztiváligazgató indította el. A megnyitó műsorvezetői, Szabó Sípós Barnabás és Sólyom Anna, már az első pillanatban otthonos hangulatot sugalltak a nézők felé, mellőzve a magassarkú cipőt meg a csokornyakkendőt. A megnyitón közben életre kelt egy mutáns is, aki a Föld úthálózataiból született meg és elhozta nekünk a világ különböző tájairól az alkotásokat. Mától egy héten keresztül Budapesten dobog a rövidfilmes világ szíve. Reméljük, sokak életét gazdagítja élményekkel, gondolatokkal ez alkalommal is a Busho Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál.



Szabó Sípós Barnabás (moderátor) és Sólyom Anna (tolmács) a megnyitón

Wolfgang Leis interjú

A fesztivál megnyitóján Wolfgang Leis adott nekünk interjút, aki a BuSho történelem kezdete óta örökös zsűritagja a fesztiválnak.

A hétköznapiokból kiemelkedő Wolfgang, a BuSho fesztivál ideje alatt félreteszi a márka-fejlesztő stratégiákat és egyszer egy évben szakmát vált: zsűri lesz. A Puskin mozi gyermekkuckójában kellemes beszélgetést folytattunk vele. Készségesen válaszolt az általunk feltett kérdések sorozatára:

Minden évben állandó zsűritag, miért van ez?

Így alakult. (nevet) Inkább az a kérdés, hogy hogyan kezdtük. Kezdetben Tami próbálta összehozni, és nem is biztos, hogy az első volt a legnehezebb. Közben is volt időszak, amikor a helyzet nagyon reménytelennek látszott: nem volt támogatás, nem volt pénz. De elkezdtük, és úgy gondoltuk, hogy jó lenne nem csak magyar szinten tartani, hanem nemzetközi érdeklődés szintjére emelni a fesztivált. Tami megkérdezte, hogy én, mint német tudnék-e segíteni, és én szívesen csináltam, még mindig szívesen csinálom, annak ellenére, hogy nem vagyok filmes. A fesztiválon kívül nem nagyon érint engem a szakma, de én élvezem, hogy minden évben van egy hét, amikor csak ezzel foglalkozom.

És nem unalmas ennyi filmet nézni egymás után, egy héten keresztül?

Egy kicsit fárasztó néha, de azért nem mondanám unalmasnak. Az elején nyilván nem volt olyan minőségi a mezőny, de akkor sem volt unalmas. Néha gondoltuk: "Ó jaj, (nevetés) ezzel mit kezdhettünk?!" De az már rég volt. Az igazi hősök az előzsűri tagjai. Az azért kicsit "favágósabb" feladat, 1200-ból kiválasztani a legjobb alkotásokat. És ne felejtsük el: RÖVIDFILM, amiben az a jó, hogy rövid. Ha bemész a moziba és vettél jegyet, másfél- kétórás az a film és tíz perc múlva már kiderül, hogy ez nem jó, akkor mit csinálsz? Itt meg, ha nem tetszik a film, akkor azt az öt percet meg kibírod.

Mit gondol, hogy a rövidfilmek manapság előnyt élveznek-e a nagyjátékfilmekkel szemben?

Szerintem a kisjátékfilm teljesen más történet. Nem igazán lehet a kettőt összehasonlítani.

Ön szerint milyen a jó rövidfilm?

Például: rövid! Nem minden rövidfilm elég rövid. Ez sokszor általános probléma.

Mi a véleménye a magyar rövidfilmekről, mi jellemzi őket?

Kevés az, ami igazán mély üzenetet akar közvetíteni. A magyarok viszont nagyon jól érvényesülnek a rövidfilm műfajában, ki tudják használni azt az időt is, ami rendelkezésükre áll. Persze mindig van valami üzenetük, de az is lehet, hogy csupán szórakoztatóak. Szerintem a magyar rövidfilmek nagyon jók, viszont nincsenek olyan jellegzetes vonásaik, melyek arról árulkodnának, hogy magyar filmek.

Ön milyen műfajú filmeket kedvel inkább?

Azt tudom, amit nem kedvelek: azok a kísérleti filmek. Van néhány, ami tetszik, de általában abból van kevesebb. Az a legfontosabb, hogy egyedi legyen, ne legyenek benne már korábban elsütött poénok. (Interjúsorozatunk folytatódik...)

Napi program

02.09.WEDNESDAY	PUSKIN	AMARCORD HALL	KÖRHINTA HALL	TRAFIK/ZAPPA	WOMBATS HOSTEL
08:00-09:00					BREAKFAST
09:00-12:00					BPX.VETERAMA
12:00-13:00				EBÉD / LUNCH	
13:00-14:00	VERSENY I./COMPETITION I.		MOBILE FILM FESTIVAL SELECTION		
14:15-15:15	VERSENY II./COMPETITION II.				
15:30-16:30	VERSENY III./COMPETITION III.		15:00 INFO 1.		
16:30-16:45	„COFFEE AND CIGARETTES”				
16:45-17:45	VERSENY IV./COMPETITION IV.		17:00 INFO 2.		
18:00-19:00	VERSENY V./COMPETITION V.				
19:15-20:45	EFA 2014 - 1.		19:00 IVF 2. (SLO)	VACSORA / DINNER	
20:00				JURY CONSULTATION	
22:00					
20:00-24:00	BUDAPEST ROOFTOP CINEMA CORVINTETŐ: 11. BUSHO COMPETITION REPEAT 4-5-6.				

IMPRESSZUM:

Készítették: Fekete Csilla, Ferencz Boglárka, Sólyom Anna, Szegi Szilvia

BUSHO NEWS



Wednesday, 09.02.2015 ☀ 1/4. edition

BuSho has begun!

We opened the 11th BuSho Film Festival! The festival's first kick was shot by Tamás Gábeli (aka Tami). The moderator of the Festival is Barnabás Szabó Sipos, and the interpreter is Anna Sólyom transmitted a cozy vibe by omitting the usual high-heels and ties.

„Every minute, day-by-day, new ideas are born, out of these ideas film scripts and from these scripts films are conceived, in the past year 1200 films were produced, the creators of which took the challenge and sent their creations to us, so that in the end – and thanks to the diligent work of (Edina, Ákos, Asia, László and the newlyweds: Annaida and Tamás) 69 films made their way into the competition programme. Busho may be the first step on that long ladder from which the creators may launch their careers. Each organization that undertakes to support this film festival contributes greatly to the enrichment of this unique and miraculous art by newer and newer creations. Tami drives the performance and the overall quality of the festival to the Everest. If we gaze into the future, we shall not forget the fact that the professionals of this small country have played an important role in the evolution of the seventh art. The name of Alexander Korda is inseparable from the British Film Industry, and – without the dedication of Hungarian professionals – the American film industry would not be the same. Hereby I would like to wish a successful career for the artists (script writers, directors, DOP's, actors, editors, designers), and I would like to ask the members of the audience to always remember, whenever they enter a screening hall, that they are the members of a world-wide family of film lovers.” Mark Rimmel, world-famous stage designer opened the 11th International Busho Film Festival with these words. The festival's first kick was shot by Tamás Gábeli (aka Tami). The moderator of the Festival is Barnabás Szabó Sipos, and the interpreter is Anna Sólyom transmitted a cozy vibe by omitting the usual high-heels and ties. A mutant - who was born out of the road-structure - has come alive during the opening ceremony and brought to us the cream of the crop from all corners of the world. For the upcoming week the heart of the short film world will beat in Budapest. We hope that many of the audience members will take home with themselves experience, emotions and new viewpoints from the 11th International Busho Short Film Festival.



Barnabás Szabó Sipos (moderator) and Anna Sólyom(interpreter) on the opening ceremony

Interview with Wolfgang Leis

Shortly after the opening ceremony, Wolfgang Leis, the permanent jury member gave us an interview; he has been on board since the beginnings.

You are the only permanent jury member, why is that?

Well, it turned out this way. (laugh) The more important question is: how did we start? In the very beginning, Tami tried to work it out. I wouldn't say that the first festival was the most difficult one. In the meantime, there were some very hard periods, when everything seemed hopeless: we didn't have any sponsors, nor money. But we did buckle up, and we thought that it would be great if this festival could be an international one. Tami asked me, if I could help as a German national, and I said yes. To be honest, I really enjoyed it, and I still enjoy it, despite of the fact that I'm not a film professional. Excluding the period of the festival, I'm not really engaged in this field... I really enjoy it though, that there is a week every year, when I'm occupied only with this.

Isn't it boring to watch so many films, for a whole week?

Sometimes it is tiring a bit, but I wouldn't say that it's boring. Of course, at the beginning the performance of the contenders wasn't that high, but it wasn't boring. Sometimes there were moments when we thought: "Oh my god, what should we do with this?!" But it was a long time ago. The true heroes are the members of the pre-jury. Their work is more tiresome, selecting the best films of all 1200 entries. And we should not forget that the essence of short films is being short. If you go to the cinema and find out, that the film is rather dull, what are you going to do? But with short films, it is more easy to bear a few more minutes.

What is your opinion: do short films enjoy a more privileged status compared to feature films?

I think that the short films are a completely different story. You cannot really compare these two.

How would you define a good short film?

First of all: as short! Not all of them are short enough. This is often a general problem.

What is your opinion about Hungarian shorts, what are their characteristics?

There are only a few ones, that carry a deeper message. The Hungarians are thriving quite good in the genre of short films, they are able to exploit the amount of time that is at their disposal. Of course, they always carry a meaning, or sometimes they are just simply entertaining. In my opinion, Hungarian shorts are rather good, but they don't have distinctive features implying that they are Hungarian films.

What are your favourite genres?

I know what I don't really like: the experimental films. There are some of them that I like, but there is a lack of these. The most important thing is to be authentic, the film should not operate with overused payoffs.



A friendly talk with Wolfgang Leis, permanent jury member

Today's programme

02.09.WEDNESDAY PUSKIN AMARCORD HALL

KÖRHINTA HALL

TRAFIK/ZAPPA

WOMBATS HOSTEL

08:00-09:00

BREAKFAST

09:00-12:00

BPX.VETERAMA

12:00-13:00

EBÉD / LUNCH

13:00-14:00

VERSENY I./COMPETITION I.

MOBILE FILM FESTIVAL SELECTION

14:15-15:15

VERSENY II./COMPETITION II.

15:30-16:30

VERSENY III./COMPETITION III.

15:00 INFO 1.

16:30-16:45

„COFFEE AND CIGARETTES”

16:45-17:45

VERSENY IV./COMPETITION IV.

17:00 INFO 2.

18:00-19:00

VERSENY V./COMPETITION V.

19:15-20:45

EFA 2014 - 1.

19:00 IVF 2. (SLO)

VACSORA / DINNER

20:00

JURY CONSULTATION

22:00

20:00-24:00

BUDAPEST ROOFTOP CINEMA CORVINTETŐ: 11. BUSHO COMPETITION REPEAT 4-5-6.

IMPRESSZUM:

Creators: Fekete Csilla, Ferencz Boglárka, Sólyom Anna, Szegi Szilvia

BuShobusszal Budapesten

2015. september 1-6.



A veteránbusz szárnyán repült kis csapatunk

A Busho karaván tegnap bejárta Budapest belvárosát. Több nevezetes látnivalót megtekintett a kis csapat. A hangulat biztosítva volt: napsütés, veterán busz, kellemes társaság, magyar klasszikus zene, és hogy az agyunkat is tornáztassuk, Sólyom Anna, elbűvölő idegenvezetőnk gondoskodott magyar vonatkozású kvízkérdésekről.

Megtudtuk, hogy a Hősök terén nem kisebb híresség lejtette táncát, mint a néhai Michael Jackson, és itt forgatták az Evita című filmet is, rácáfolya arra, hogy Budapest csak a “felnőtt csatornák” háttérét adhatja. Az útikaland-túra Budapesten ma folytatódik, immár nem a szárazföldön, hanem a vizen.



Beethoven nyomdokain a várban

Interjú: Michael Havas, zsűritag

Véleménye szerint, melyek a magyar rövidfilmek legfőbb jellemvonásai?

Őszintén, nem tudom... Ki kell derítenem, ezért vagyok itt! Valójában az ötletek eredetiségétől függ a karakter. A Kelet és a Nyugat lassan egybeforr, a globalizáció miatt. Például, a maori kultúra nagy hatással volt Peter Jacksonre, Új-Zélandon, a Gyűrűk Ura forgatásakor. A hatvanas években a filmeket sajátos jegyeik nyomán lehetett megkülönböztetni, például a cseh új hullám alkotóinak egyedi stílusát nemzetközi szinten ismerték, ma ezek az egyedi jellemzők már jobbra elmosódtak.

Hogyan határozná meg a jó rövidfilmet?

Az egyik kulcsszó az autentikusság, amikor nem ordít, hogy a színész a kamerának játszik. Belső indíttatásból készítenek filmet, nem felszínes üzenetet, hanem valami személyeset próbálva elmondani. És azt tényleg érezni, ha valaki csak a sikerért csinálja. Ez nem elég, ennél több motivációra van szükség.

Ahogy említette, több mint ötven film létrejöttét segítette elő, így nagy tapasztalata van...

Tíz évig dolgoztam Jan Švankmajer nemzetközi producereként, aki a világ egyik leghíresebb rövidfilmrendezője. Úgy gondolom, a rövidfilm másik fontos aspektusa, hogy jó gyakorlóterep a kezdő filmesek számára. A korábbi évtizedekkel szemben, amikor hagyományos filmiskolák működtek, most médiaiskolákban tanul szinte mindenki. Nagyon sokan tudnak filmet készíteni, viszont közülük nem mindenki igazán tehetséges.

Mesél nekünk egy kicsit a következő nagyjátékfilm-jéről, melyet idén mutatnak be a mozikban?

Négy éve kezdtük el a 3D-s Aldabra készítését. Erdetileg egy utazós filmet akartunk csinálni a Seychelles-szigetek Aldabra nevű atollján, de a barátaim azt mondták, hogy az veszélyes és bonyolult lenne. Végül azt mondtuk: csináljunk egy mozifilmet! Érdekes, hogy manapság a dokumentumfilmek számára egyre nehezebb választott műfajukban filmeket készíteni.

Manapság egy nemzethez sem lehet a filmeket kötni (például cseh), sem finansziális, sem pedig alkotói oldalról. A produkciók maguk is globálisak válnak.



Michael Havas rendkívüli részletességgel fejtette ki válaszait

Bushoszlopok: Charlotte Symmons

Mióta vagy a Busho csapat tagja?

2009 óta vagyok tagja a BuSho Teamnek.

Tehát ez már a hatodik évod?

Igen, talán a hatodik, de 2010 óta vagyok recepciós a Bushon. Azelőtt volt egy évem, amikor a Vörösmarty mozi büféjéből voltam Busho tag. Akkor is a jókedélyért voltam felelős, de máshogy. Most is azért vagyok, csak mostmár hivatalosan a BuShonál.

Szeretsz itt lenni?

Igen, igen nagyon élvezem, mert nagyon sok érdekes ember szokott eljönni, nagyon sokszínű a társaság.



Charlotte, a mosolygós, lelkes recepciósunk

És hogy lettél a csapat tagja?

Minden a jégkockás sörrel kezdődött... és még több sörrel folytatódott. Ahogy egyre jobban megismerkedtem a csapattal, úgy éreztem, hogy én is szeretnék a Dream Teamhez tartozni.

És ami a jövőt illeti?

Hát, úgy érzem, hogy még fiatal vagyok, még nem fogok elúzni a recepcióról.

Ha jellemeznéd kéne a Bushót egy mondattal, mi lenne az?

Rendezett káosz!

Napi program

03.09.THURSDAY	PUSKIN AMARCORD HALL	KÖRHINTA HALL	TRAFIK/ZAPPA	WOMBATS HOSTEL
08:00-09:00				BREAKFAST
09:00-12:00				BPX. PARLIAMENT
12:00-13:00			EBÉD / LUNCH	
13:00-14:00	VERSENY VI./COMPETITION VI.	GREEN GO FESTIVAL SELECTION		
14:15-15:15	VERSENY VII./COMPETITION VII.			
15:30-16:30	VERSENY VIII./COMPETITION VIII.	15:00 INFO 3.		
16:30-16:45	"COFFEE AND CIGARETTES"			
16:45-17:45	VERSENY IX./COMPETITION IX.	17:00 INFO 4.		
18:00-19:00	VERSENY X./COMPETITION X.			
19:15-20:45	EFA 2014 - 2.	19:00 IVF 3. (CZE)	VACSORA / DINNER	
20:00			JURY CONSULTATION	
22:00			LIBLIKAS CONCERT	
20:00-24:00	BUDAPEST ROOFTOP CINEMA CORVINTETŐ: 11. BUSHO COMPETITION REPEAT 7-8-9.			

IMPRESSZUM:

Szerkesztők: Fekete Csilla, Ferencz Boglárka, Sólyom Anna, Szegi Szilvia
Fordító: Sólyom Anna | Külön köszönet: Sipos Fanni
Design, tördelés: Fekete Csilla | Fotók: Ferencz Hunor

2015. 09. 03. Thursday / 28°C ☀ / Volume 1. , Number 2.

Riding the Busho Bus in Budapest



Amazing view: Crossing the Chain Bridge

The BuSho caravan had a round trip in Budapest, the small group visited a few Points of Interest. The mood was set: sunshine, veteran bus, a nice company, classical Hungarian music, and our charming guide Anna entertained us with quizzes related to Budapest. We got to know that no one other than Michael Jackson shot a clip here at Heroes' Square, and Budapest was also casted as Buenos Aires for Evita. The sightseeing tour will continue on Thursday, and now, we will enter the water as well.



Our team at the top of Gellért Hill, in front of the Liberty Statue

Interview: Michael Havas, jury member

In your opinion, what are the main characteristics of Hungarian short films?

I honestly don't know, I have to find out, that's why I'm here! It is really up to somebody's original idea. The East and the West are merging together, because of globalisation. For example, the Maori culture in New-Zealand had an influence on Peter Jackson, where he shot the Lord of the Rings. In the sixties the films had distinctive character, there were specific Czech films for example, and although they were international you could easily recognize them, now these borders are more blurred.

How would you define a good short film?

One of the key words is authenticity, when you don't feel that somebody is doing something for the camera. They are doing their art because of their inner motivation, and not for superficial attributes, but rather trying to say something personal. And you can really feel it when somebody's doing it for speculation only to become successful. This is not enough, someone should have a little bit more...

So you have a lot of experience, as you mentioned you helped in creating approximately 50 films...

I worked for ten years as an international producer for Jan Švankmajer, who is one of the world's most famous short film creators. I think the other very important aspect of short films is, that it is a training ground for filmmakers. In contrast with the past decades, where there were traditional film schools, now there are media schools and everybody studies in them. There are a lot of people who are able to make films but on the other hand not each of them have very much talent.

Will you tell us about your feature film, which will be in the cinemas this year?

Four years ago we started making a 3D film, ALDABRA. The original idea was to make a travel film, at an atoll at the Seychelles called Aldabra. But my friends said it is dangerous and complicated. And then we said: let's make a film for the cinemas! That's interesting because it's becoming very difficult for documentary film makers to

make documentary films. Now you cannot say that a certain films is specifically Czech in terms of sponsor funds or the crew, the productions are getting more and more globalized themselves.



Michael Havas, explaining one of the most important things: authenticity

Busho Column: Charlotte Symmons

When did you join the Busho team?

I joined the team in 2009.

Is this your sixth year?

Yes, but I am a receptionist since 2010. In my first year I was in the Buffet section in Vörösmarty cinema. At that time I was responsible for good mood :) Now I am also the Mood Manager, but in another way.

Do you like being here?

Sure, I really enjoy meeting various - and interesting! - people.



Charlotte, our smiley and enthusiastic receptionist

And how did you become a member of the team?

It has all begun with a beer with lots of ice cubes in it! And as I got to know the team, I grew fonder of them, and felt that I needed to be a member, too!

What about the future?

Well, I feel that I'm still young and they will not cast me away!

And, if you had to characterize Busho with a word or sentence?

Organised chaos!

Today's schedule

03.09.THURSDAY	PUSKIN AMARCORD HALL	KÖRHINTA HALL	TRAFIK/ZAPPA	WOMBATS HOSTEL
08:00-09:00				BREAKFAST
09:00-12:00				BPX. PARLIAMENT
12:00-13:00			EBÉD / LUNCH	
13:00-14:00	VERSENY VI./COMPETITION VI.	GREEN GO FESTIVAL SELECTION		
14:15-15:15	VERSENY VII./COMPETITION VII.			
15:30-16:30	VERSENY VIII./COMPETITION VIII.	15:00 INFO 3.		
16:30-16:45	"COFFEE AND CIGARETTES"			
16:45-17:45	VERSENY IX./COMPETITION IX.	17:00 INFO 4.		
18:00-19:00	VERSENY X./COMPETITION X.			
19:15-20:45	EFA 2014 - 2.	19:00 IVF 3. (CZE)	VACSORA / DINNER	
20:00			JURY CONSULTATION	
22:00			LIBLIKAS CONCERT	
20:00-24:00	BUDAPEST ROOFTOP CINEMA CORVINTETŐ: 11. BUSHO COMPETITION REPEAT 7-8-9.			

IMPRESSZUM:

Szerkesztők: Fekete Csilla, Ferencz Boglárka, Sólyom Anna, Szegi Szilvia
Fordító: Sólyom Anna | Külön köszönet: Sipos Fanni
Design, tördelés: Fekete Csilla | Fotók: Ferencz Hunor

Daniel Vadoczky interjú

A zsűrivel készített interjúsorozatunk folytatódik, ezúttal Daniel Vadoczky szlovák zsűritag válaszolt kérdéseinkre.



A beszélgetés kellemes hangulatban telt

Hogyan került kapcsolatba filmiparral, hogyan kezdődött a dolog?

Hát ez egy kicsit bonyolult, mert filozófiát tanultam... abban az időben 96-97-ben a filmklubok teljesen új dolognak számítottak. Elkezdtünk járni rendszeresen, ott voltunk amikor csak lehetett, általában kétszer egy héten. A vetítések után (melyek mindig telt ház előtt zajlottak) beszélgettünk a filmekről. Így találkoztam sok nagyszerű filmrendezővel. Ekkor kezdtem el gondolkodni azon, hogy a filozófia talán nem a megfelelő út. A művészeti diploma után elkezdtem filmekről írni, majd folytattam a filmes tanulmányaimat. Ezután elkezdtem filmfesztiválokon dolgozni, mert felkértek rá. Amúgy tavaly 15 fesztiválon vettem részt, ami egy kicsit fárasztó volt. Én a kisebb fesztiválokat részesítem előnyben, mert így mindenkivel lehet találkozni. Például itt a BuSho-n, az atmoszféra nagyon barátságos és lehetőségem van sok érdekes emberrel találkozni.

BuShoszlopok: Sólyom Anna

Sólyom Anna, vendégeskedő, tolmács (és még sorolhatnánk), négy éve a BuSho csapat tagja. Vele beszélgettünk:

Hogy csöppentél ide?

Egy másik fesztivál javasolt engem Taminak tolmácsként.

Amikor megtudtad, hogy szükség lenne rád, sokat gondolkodtál rajta, hogy elvállald?

Nyaraltam és egyszer csak egy „in medias res” stílusban keresett meg Tami:

“- Szia, izé, betudnál-e ugrani Orsi helyére?”

- Ki az az Orsi? Egyáltalán miről van szó?”

S akkor mondta: Van itt ez a BuSho, ismered-e? Nem ismerem, de hát akkor próbáljuk meg. Ez volt a 2012-es év és utána egyre több részébe láttam bele a fesztiválnak és egyre több embert is ismertem meg, végül pedig a GomBuSho alkotótáborba is eljutottam, ami egy igencsak élménydús folyamat volt. És tulajdonképpen ez volt az olyan első tábor, ahol én is saját kis spotot tudtam készíteni, ami valljuk be, hogy azért nagy szó.

Ön sok fesztiválon részt vett eddig. Véleménye szerint a BuSho fesztivál mitől különleges más fesztiválokhoz képest?

Minden fesztivál amin részt vettem különleges volt a maga nemében. Itt, a BuSho fesztiválon azt gondoltam lesz időm dolgozni is. De úgy tűnik rengeteg más érdekes dolgot lehet itt csinálni, sok a társprogram a filmesek mellett.

Ezek a mellékprogramok azért vannak, hogy kikapcsolódjon és jól érezze magát.

Pontosan! A rendezvény egyedisége tükröződik a programokon, én még soha nem tapasztaltam olyat, hogy öt darab egyórás blokk van naponta, de ez egy remek feladat, kihívás amit teljesíteni kell!

Mik a tapasztalatai más fesztiválokról? Hogyan vannak ezek ott megszervezve?

Általában 3 blokk van naponta, legfeljebb 1 óra 20 percesek. Így több időnk jut elmerülni a filmek mondanivalójában, amiket megnéztünk.

Nem túl sok ez Önnek?

Egyáltalán nem, mert megszoktam, hogy sok filmet nézek egymásutánban kora reggeltől kora reggelig. Amikor dolgozom sokszor csinálom ezt, hogy filmeket nézek napi 16-18 órában. Szóval megszoktam.

Mi a véleménye a versenyfilmekről?

Nagyon különbözőek. Meglepődtem, mert általában ismerem legalább a program felét. Itt viszont csak a harmadát. Ez nagyon meglepő volt számomra, mert sok film volt amiről nem is hallottam még. Ez nagyszerű, mert így más fesztiválok számára is tudok válogatni. Csodás élmény felfedezni ilyen remek filmeket.

Milyen érzés minden évben visszatérni ide a BuShora?

Mintha tegnap lett volna a legutolsó kiadás.

Van-e valami vicces sztorid, ami valamilyen BuSho fesztivál alkalmával történt?

A legutóbbi BuSho fesztivál alkalmával Mark beszédében annyira elmélyedtem, hogy jegyzeteltem a tolmácsolás közben a főbb gondolatokat, és amikor befejezte, angolul kezdtem őt fordítani, angolról. :) **Továbbra is részt veszel majd a BuShon?**

Ha az ég úgy akarja, akkor igen.

Ha jellemeznéd kéne a fesztivált egy szóban vagy egy tömondatban, mi lenne az?

EREDETI!



“Helló turiszt on dö rájt szájd!”

Vízen, földön, levegőben

Folytatódott kellemes utazásunk Budapest belvárosában. Előbb a Duna hajóit szeltük a Parlament épületéig hajóval, szemtanúi lehettünk a tradicionális őrségváltásnak a szárazföldön. Aztán a Szent István Bazilika magas kilátójáról megnéztük Budapest csodás látképét madártávlatból.



Napsütés, szép város, jó társaság - minden adott volt a kellemes hangulathoz délelőtt

“90 Degrees North” - Interjú az alkotóval Detsky Graffam (rendező), Ecco Mylla (színész)



Vajon meddig álldogálnak a pirosnál?

„Németek várnak a piros lámpánál. De mi történik, ha a zöld emberke egyszerűen nem jelenik meg? Ebben a fekete komédiában Karl, az üzletember és fiatal apa, akaratan kívül csöppen bele ebbe az abszurd városi mesébe, mely fenekestül felforgatja az életét.”

Ez egy igen érdekes cím, mit jelent ez? Miért ez a címe?

Detsky: A cím pont azért lett így kitalálva, hogy feltegyék ezt a kérdést. Az egész film tele van kérdésekkel, egyik kérdés jön a másik után. „Ez meg mit jelent? Miért történik ez? Mi lesz ezután?” Szóval ez az első dolog, de egyébként a cím sok más jelentést is hordozhat magában. 90 fok északra, ez az Északi-Sark koordinátája, ami már nincs is a térképen. A főszereplő egyedül sétál egy irányba, majd aztán kilencven fokot fordul, egyenesen az erdőbe.

Volt néhány visszatérő motívum a filmben, például a benzines kaniszterek. Miért van ez, mit jelentenek ezek?

Detsky: Ez egy különös kérdés, ugyanis természetesen szándékos volt részemről, hogy ezeket belecsempésztam a filmbe. Nem szeretnék erre egyértelmű, egyenes választ adni, ugyanis véleményem szerint ezt mindenkinek külön-külön, személyesen kell értelmezni, eldönteni... Ez minden embernél változó, szubjektív, sajátos vélemény, hogy ezek mit jelentenek. Néha egyébként véletlenül összefutunk olyan emberekkel, akik pontosan ugyanabban a cipőben járnak, mint mi, és véletlenül találkozunk velük... Ez egyébként egy olyan mondat, amit csak azok értenek, akik látták a filmet.

Egyébként honnan jött az ötlete a filmnek, mi volt az inspirációja?

Detsky: Őszintén szólva, ezt akkor írtam, amikor úgy éreztem, hogy az életem megrekedt és egy helyben áll. Természetesen ki akartam jutni ebből a helyzetből, de hogyan? Ez volt a legfontosabb kérdés: Hogyan kerülhetnék ki ebből a helyzetből?

Egyébként, Dolgoztak már együtt ezelőtt is?

Ecco: Igen, már volt rá alkalmunk kétszer is. A „Down Under” című filmmünkkel megnyertük az első díjat a 20th Century Fox Ausztráliai versenyén, 2008-ban.

Szóval voltak már korábbi sikereik. Részt vettek más rövidfilm-fesztiválokon is ezáltal?

Ecco: A „Down Under” című filmmel nem igazán. De a „90 Degrees North” összesen 14 fesztiválra be lett nevezve, ebből 5 fesztiválon mi is részt vettünk, a BuShot is beleértve.

Mi a véleményük a BuSho fesztiválról?

Detsky: Ami nagyon tetszik, az a barátságos légkör, mindenki nagyon kedves, és ez sokkal személyesebbé teszi az egész fesztivál hangulatát. Így lehetőségünk nyílik megismerkedni sok érdekes emberrel, ugyanakkor többet tudunk beszélgetni egymással.

Ecco: Egyetértek. Nincs túl sok ember itt, ami azért jó, mert így jobban meg tudjuk egymást ismerni. Sok kísérőprogram is van, a városnézés a csapattal például nagyon tetszett. Volt lehetőségünk beszélgetni egymással, ismerkedni.



“Ecco, mi a véleményed?”

- Nagyon finom ez a limonádé!” :)

Daniel Vadoczky interview

Our interview series with the international jury continues, now with Daniel Vadoczky, Slovakian jury member.



Daniel, sharing his thoughts with us
How are you connected to the film industry, how did you start?

Well, this is complicated a bit, because I was studying philosophy actually... At that time, around '96-'97, film clubs were quite new. We started to go to the cinema regularly to attend these, and we were there every time, it was organised twice a week. After the screenings (the cinema was always very crowded, I might add) we had discussions about the films. That's how I discovered many great directors. Then I started to think, what if philosophy is not the right way? After my BA degree, I started to write about films, then I continued to the film studies... Then I started working for film festivals, I was asked to do these. By the way, last year I attended 15 festivals, and it was a little bit overwhelming. Anyway, I prefer smaller festivals, because that way you can meet everybody. For example, here at BuSho, the atmosphere is very friendly and I had the opportunity to talk to a lot of interesting people.

You have attended plenty of festivals before. In your opinion, why is BuSho festival unique, compared to other festivals?

Every festival that I have visited was kind of unique. Here, at BuSho festival, I thought that maybe I will have some time for work

as well... But apparently, we have many interesting things to do all day, there are plenty of side programs as well, besides the competition blocks. And I really enjoy(ed) them, the sightseeing was great as well, finally I could know Budapest better, it is a lovely city.

Well, these side programs are organized for you to have a good time, and relax a bit :)

Exactly. Actually, the festival's uniqueness is also in the program, I have never experienced on a festival that there are five 1-hour blocks each day, but this is a good task to fulfill.

How are these organised on other festivals that you have attended?

Normally, there were 3 blocks each day, maximum 1 hour 20 minutes / block. There we had more time to think about the deeper meanings of the films that we've been watching.

Isn't it too much for you then?

No, it isn't, because I am used to watching so many films in a row, from very early in the morning, until the very early in the morning... :) When I am working, I often do this, watching films for 16-18 hours a day. So I'm used to it.

What is your opinion about the competition films?

It is different. I was surprised, because generally at a short film festivals, I know almost the half of the whole program. Here, I know the one-third of the program. This was very surprising for me, because there were many films that I have never heard about. This is really great, because this way I can select a few films for other festivals. It is amazing to discover so many great ones!

How does it feel like to come back here every year?

I feel like the 10th BuSho was yesterday.

Do you have some funny story that happened to you during the BuSho festival?

During the last festival, I deepened so much in Mark's speech, that I started to speak also in English instead of Hungarian. So basically, I interpreted the English speech to English. :)

Will you continue to take part in the BuSho?

If everything will turn out fine, why not?

If you could describe the festival with just one word, what would it be?

ORIGINAL!



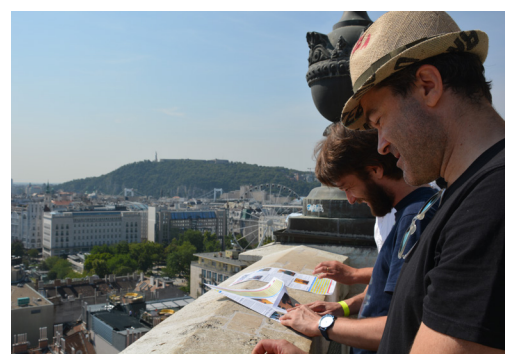
"Hello tourist, on the left side!"

Sightseeing part 2.

We continued our pleasant trip in Budapest. First, we were sailing on the Danube until we reached the Parliament building by boat, where we watched the marching of the guards. Then from the St. Stephen's Basilica's highest viewpoint, we were enjoying the beautiful panorama of Budapest.



Sunshine, lovely city and great company - everything was given for a pleasant time



"90 Degrees North" - Interview with the creator Detsky Graffam (director), Ecco Mylla (actor)



They are waiting... But for how long?

„Germans wait at red traffic lights. But what happens when the green man simply won't appear? In this black comedy, Karl, businessman and young father, unwittingly stumbles upon a malicious traffic island in the middle of the forest and into an absurd urban fairytale that will turn his life upside down.”

This is a very interesting title, „90 Degrees North”. Why is it titled like that?

Detsky: The title is designed to make you ask exactly that question. The whole film is full of questions, it's one question after the other. „What does that mean? Why is that happening? What's happening next?” etc. So that's the first thing, and I think you can find several meanings for the title. 90 degrees north is the north pole, the coordinates are off the map. The protagonist is walking alone in a direction, and then he turns 90 degrees into the forest.

There were some things that are reoccurring in the film, for example, the petrol canisters. Why is that, what is their meaning?

Detsky: This is a very tricky question, because obviously it was a conscious decision from me to do that. I don't really want to give you a simple straight answer, because this is a thing that everybody should decide for themselves, what are their meanings... This is each person's subjective opinion. Sometimes you just bump into people who are in exactly in the same situation like you, and you accidentally meet them... But that's a sentence that only those will understand, who saw the film.

How did you get the main idea of the whole film, what was your inspiration?

Detsky: To be honest, I wrote it when I felt stuck in my life. Of course I wanted to get out of a situation, but how should I do that? That was the most important question: How should I get out of this?

Have you been working together before?

Ecco: Yes we have, two times. With our film

We managed to do an interview with Detsky Graffam, the director of the film called „90 Degrees North”. One of the actors, Ecco Mylla was also answering a few questions. Their film was screened on Wednesday, in the very first block. The film's short synopsis:

called „Down Under”, we won the first prize at 20th Century Fox Competition Australia, in 2008.

So you had successes before. Have you attended other short film festivals as well?

Ecco: With Down Under, not really. But with „90 Degrees North”, we have attended 5 festivals including BuSho, and it was submitted in 14 festivals all in all.

What is your opinion about BuSho festival?

Detsky: What I really like about it is the atmosphere, everyone is friendly, this whole festival is more „personal”. You have the chance to meet plenty of people and actually talk to them.

Ecco: I agree. There aren't so many people here, so we are able to get to know each other better. There are many side programs as well: sightseeing for example with the whole group, which was great because we could talk to each other and we had the opportunity to do so.



“-Ecco, what is your opinion?”

- This lemonade is delicious!” :)

Bereczki Csaba interjú

Rendező, a Magyar Nemzeti Filmalap nemzetközi igazgatója, Eurimages képviselő, és a BuSho magyar zsűritagja.



A beszélgetés kellemes hangulatban telt

Hogy került kapcsolatba egyáltalán a filmes szakmával?

Hát ez egy régi történet, mert ugye már nem vagyok annyira fiatal. Én is Nagyváradon születtem, ott nőttem föl, s valamikor a 80-as évek vége felé, 87-ben, jöttem át Magyarországra, és volt egy-két meghatározó filmélményem annak idején, ami nagyon megfogott, és ösztönösen lökött erre a pályára. Felvételiztem az itteni főiskolára és elsőre felvettek.

Miért pont a rendező szakot választotta?

Igazából arra jöttem rá középiskolás koromban, hogy filmmel ugyanúgy el lehet mesélni történeteket, mintha könyvet írna az ember. Amit én addig nem tudtam, mert azt hittem, hogy a film az csak ilyen szórakoztatóipar (akciófilmek stb.) Akkor láttam egy-két olyan, úgymond komolyabb filmet, ami rádöbentett az ellenkezőjére, és rájöttem ösztönösen, hogy valahogy nekem is erre kéne menni, hogy engem az érdekel, hogy filmeket kell csináljak.

Mi a véleménye erről a fesztiválról?

Ott kell kezdeni, hogy a kisfilm, mint műfaj az egy nagyon fontos műfaj több oknál fogva is: nincs eléggé megbecsülve, tehát nagyon nehéz kisfilmeket csinálni, mert nincs rá pénz, igazából forgalmazási tere sincs, tévéc se szeretik leadni, mozik se, tehát az egyetlen hely, ahol ezek megtudják mutatni magukat, azok az ilyen fesztiválok a világon mindenütt. Ezért fontosnak tartom ezt a budapestit is, mert eléggé nagy a meritése annak, hogy nagyon sok film tud annak a közönségnek a szeme elé kerülni, akik erre vevők. A kisfilmmel tud először elindulni általában egy filmrendező, mert valahogy összehozza, nem túl sok pénzből barátokkal stb., s meg tudja mutatni magát, mert ez egy belépő: belépő a szakmába, belépő a nagy szakmába vagy esetleg ahhoz, hogy később ha akar, akkor nagyfilmet is csináljon.

Egy ugródeszkaként működik...

Így van, ugyanakkor nem csak egy ugródeszka, mert ez egy komoly műfaj így önmagában is. Ez a hihetetlen vizuális óceán, ami elárasztott minket egy pár éve főleg az internet miatt... Persze baromi jó dolog, az ember el se tudja képzelni, hogy tudna létezni internet nélkül, csak hát ugye jönnek a képek, jönnek a képek, minden kép, kép, kép... Minden idézőjelbe vett "hülye gyerek" hiszi, hogy ha már telefonnal tud három kockát csinálni, akkor ő már tud filmet is csinálni, és eláraszt minket ez a sok, úgymond, szemét. Ezért még nehezebb **komoly** kisfilmet csinálni, mert tényleg ma már egy telefonnal is tud kisfilmet csinálni bárki. S ez a BÁRKI itt a probléma, hogy ez a hihetetlen szabadsága ennek a műfajnak, ami régen nem volt, mert nagyon nehéz volt kamerát szerezni, nyersanyagot stb. Ma ez megszűnt, de ezért különösen nehéz értékes kisfilmeket csinálni, és főleg ezzel kitűnni. Ezért fontos minden ilyen, ehhez hasonló fesztivál bárhol legyen is a világon.

A magyarországi fesztivál nagyon fontos, mert itt legalább a magyarok is meg tudják mutatni magukat könnyebben. Nem kerül annyiba egy ilyen fesztivál, nem olyan nagy felhajtású, ezért családiasabb, barátságosabb, kisebb a tétje is. Igazából az a lényege, hogy a közönség a legjobban tudjon találkozni a filmekkel. Ami most egy picit hibát hagy, valószínűleg anyagi oka van, az, hogy nagyobb marketingje kéne legyen egy ilyen fesztiválnak, hogy sokkal több ember halljon róla, mert én, ha nem dolgoznék a szakmában, akkor nem biztos hogy hallottam volna róla. Mindenképpen nyomni kéne főleg a fiatal korosztály elérhetőségénél, mert azért kár, hogy egy csomó olyan ember nem megy el ezekre, akik egyébként szeretnének, csak nem jutott el hozzájuk. Ez anyagi kérdés is, de én ezen változtatnék, hogyha lenne módom. Amúgy a válogatás, meg a filmek azok rendben vannak. Mindenki lelkes.

Az ideit mezőnyt milyennek tartja?

Én nem ismerem, csak egy napos termést láttam még. Ez mindig változó. Ahol 69 film van különböző szekciókba, ott nem lehet 69 kiváló film, természetesen nem lehet 69 rossz film se (...) valószínűleg olyan 30-70% lesz a jó filmek és a nem annyira sikerült filmek aránya. De ebben a műfajban és az ilyen fesztiválokon a nem jó filmek is fontosak, mert az alkotónak ad egyfajta visszajelzést, amin el tud gondolkodni, főleg ha itt van és tudunk is beszélni, hogy mitől nem annyira jó, hogy min kéne változtatni. Ez egy jó "játszótér" arra, hogy az ember tudjon fejlődni. Ez egy tipikus fiatal műfaj és látszik is a filmekben, hogy technikailag már ézerszer többet tudnak, mint mi annak idején, mert több a lehetőség, meg egyszerűbb. De az mind jó, ezek pozitív dolgok. Egyetlen hátránya van, hogy mindenki felrak mindenfélét az internetre, az ember telitődik és nem vesz észre jó dolgokat se. Ennek a kornak ez a hátránya.

“Love and Commando”- Interjú a rendezővel: Laurent Ardoint



BuShoszlopok: Rimóczi László



Mióta vagy a BuSho csapat tagja, s milyen szerepet töltesz be itt?

Előzsűrizek, illetve minden olyasmiben segédkezem, ami adminisztráció, és ami a katalógus összeállításához szükséges. Nyolcadik éve vagyok a csapat tagja, s a történetem érdekesen indult a csapatnál, mert én azt hittem, hogy a BuSho filmeket készíti, és küldtem nekik egy forgatókönyvet, ekkor mondták, hogy a BuSho nem készíti, hanem vetíti. Viszont olyan jó volt a forgatókönyv, hogy mindenképp találkozni akartak velem, mert látták, hogy van fantáziám, világnézetem a filmek terén.

Milyen volt idén az előzsűrizés?

Mint minden évben, most is nagy felelősséggel járt, hiszen nem adhattunk tovább akármilyen filmeket a nemzetközi zsűrinek. Az évek alatt, több ezer rövidfilm megnézése után, annyira kifinomult az ízlésünk, hogy immunisak lettünk az egyszerű, sablonos tematikájú filmekre. Ha elkezdünk nézni egy filmet, három perc után, kiderül jó, avagy rossz filmről van szó. A filmek egymás után való nézése könnyen unalmassá tud válni, hiszen nincsenek megkötések a filmekre tekintve, csupán annyi, hogy ne haladjon meg a 30 percet. A három kategória (fikció, kísérleti, animáció) alatt pedig nagyon sok mindent be lehet küldeni, így a vacak filmek is bekerülnek. A csoportos nevezések alatt pedig javarészt egyetemisták vizsgafilmei kerültek benevezésre, melyekkel általában az baj, hogy úgy készülnek, ahogy az iskolában tanítják, sablonosak. Könnyen elfelejtik az alkotók, hogy egy rövidfilmmel, akárcsak egy novellában, tömören kell fogalmazni, nincs idő üres járatra.

Van-e velcs sztorid, mely a BuSho alatt történt?

Tavalyelőtt, előzsűrizés közben, hoztak egy konténert, dobálták ki a jó könyveket, képereteket. Abbahagytuk az előzsűrizést és leültünk guberálni a konténerből.

Jövőre is itt leszel?

Há' hogyne! Amíg van BuSho, addig vagyok én is! Ha csak össze nem veszek a Gábelivel valamin...

Mi jellemzi a BuSho-t?

A BuSho egy közösségi élmény!

Örömmel üdvözljük itt, a Bushón! Először jár Budapesten?

Igen.

Elnyerte a tetszését a város?

Igen, örülök, hogy itt lehetek, tetszett a mai buszos kirándulás is.

Úgy érzem, az Ön filmje nem maradhat kérdések nélkül! Úgy tűnt nekem, hogy vígjátékában szinte másodpercenként állt elő újabb és újabb dramaturgiai eszközökkel, és hogy e háborús musicalben egyaránt parodizálja mindkét ihlető műfajt. Hogyan jutott az elhatározásra, hogy pont e két, egymástól távol eső műfajt párosítja?

Korábban már készítettem nagyjátékfilmeket, több olyan műfajjal is kísérleteztem, amelyeket a vígjáték elemeivel ötvöztem, így például detektívtörténettel, kalandfilmmel, vagy film noire-ral. Valahányszor egy "komoly" filmet látok, azt lesem, hogy mely műfaji sajátosságokat lehetne kifigurázni! **Úgy tűnik, hogy (szinte szó szerint) szétbombázza a háborús filmek azon fajtáját, ahol percenként kapkodunk a zsebkendőnk után, a háború nyers valóságától távol áll a vásznon eléünk táruló pátosz.**

Így van, ezt a hatást a "trash" műfajból kölcsönzött eszközökkel értük el, elegyítve azokat a humorosabb elemekkel. Szintén fel akartunk építeni egy szerelmi szálát, amelyben a főhősöket vajmi kevésbé érdekli a véres valóság...

A film kísérő zenéje is a műfaji határokat feszegette, erről is mesélne?

Valóban! Hadd említsem meg itt szerzőtársamat, Stéphane Duprat-t, aki nemcsak a főszerepet vállalta magára, hanem a filmzene megírását is. Valahányszor nyilatkozom, kettőnk nevében teszem. A film első változatát 20 éve írtuk, akkoriban még jóval hosszabb és bonyolultabb volt a történet, aztán ejtettük a projektet, majd később Stéphane egy egyszereplős színpadi műsorban szerepelt, amely az I. világháború korában játszódik, és ekkor jutott eszünkbe, hogy érdemes lenne egy érdekes kevercsert kialakítani a musical, a háborús filmek és a love story-k elemeiből. A film hangsávját a színpadi előadások során vettük fel.

És meddig tartott a digitális utómunka?

Két hónapig, hiszen sok volt az effekt, továbbá egy fénymegadó kolléga segítségét is kértük, hogy a klasszikus filmek nyers látványvilágát vissza tudjuk adni.

Ön az első, aki a "háborús musical" műfajában alkotott?

Nem, a hetvenes években készült hasonló film, egy brit rendező volt az úttörő.

Említene néhány példaképet?

Persze! A könnyű műfajban a Top Secret alkotóit (Jim Abrahams, David Zucker, Jerry Zucker) emelném ki és nagyon szeretem a Monty Pythont is...

Ön is csak az élet napos oldalát nézi?

(nevet) Igen... ami a komolyabb műfajt illeti, Steven Spielberg, Sergio Leone és Brian de Palma művei meghatározók számomra.

Mik a jelenlegi tervei?

Most egy forgatókönyvön dolgozom, és nemrég készítettünk egy detektívtörténetet röpké 10 percben feldolgozó rövidfilmet, amelyet nagyjátékfilmmé szeretnénk átdolgozni, ehhez keresek producort.

Reméljük, még ellátogat hozzánk a Bushóra!

Interview with Bereczki Csaba

Film director, also director of the Hungarian National Film Fund, representative of Eurimages hungarian jury member of BuSho),



A pleasant talk with the hungarian jury member

How did you get involved in film business in the first place?

It is a story going back ages, as I'm not that young you see. I was born and also brought up in Oradea and sometime at the end of the 80's, - I think in '87 - I made the move to Hungary where I had some film experiences that made impact to me pushing me towards this field. I placed my application to the university here and my very first attempt was successful.

Why did you choose director degree?

In my high school times I realized that stories can be told by films just as effectively as by writing a book. I didn't know this because I believed film was just for entertaining showbiz, action movies etc. Then I came across with some serious movies that made me think otherwise and by instinct I found myself wanting to go along this way to make films.

What's your opinion about the festival?

Firstly I want to express that short film as a genre of film is a very important one, due to several reasons: it is not at all appreciated, therefore, it is difficult to create one because of the lack of money, it doesn't really have any distributional background either, it is not really loved by TVs or cinemas. After all the only platforms they can show off are the festivals like this anywhere in the world. This is why I consider BuSho a very important festival, because it has a wide range of shorts that are getting showcased to the public who are the fans of this genre (..) Short film is a good kick start for a director because it can easily be shot one way or another, with little financial support and by the help of friends. This way a director can introduce oneself to the world, it is a kind of entry to the industry, one can go big and make field for going the extra mile towards making a feature film.

It serves as a spring board...

That's right, but not only that. It is a serious genre by itself. It is an unbelievable visual ocean that flooded into our life in the last few years, especially with the internet. Of course internet is a great thing to have, we can't even picture a world without it, but by this the pictures are coming and coming and coming, everything is a picture, picture and picture... Each theoretically dumb ass believe that once they can make a few shots by phone it entitles them to be considered as film makers and as a result we are getting overwhelmed by so called rubbish. This is why it is even more difficult task to make an outstanding short, because anyone can make one with his phone nowadays. The problem here is the ANYONE, the unbelievable freedom of this genre. It was nearly impossible to even get a camera or raw material back in the days. Today these aren't a problem whatsoever making it more difficult to create a valuable short, let alone standing out of the crowd with it. That's why it is so important these kind of festivals to be held all over the world.

This Hungarian festival is very important because at least Hungarians can show their contribution easier. A festival like this doesn't cost so much, no unnecessary luxury therefore more familiar and friendly. It carries less risk to film makers as well. The main goal is to get the public closer to films. The only problem I can spot is that the event should have more marketing support making more people to know of it, had I not be working in film industry I would never heard of this festival. But this is probably due to financial reasons. It should be pushed much more hard especially among young people because there must be a lot of guys out there who would love to attend but the information never reaches them. It is probably a financial issue that I would change if I could. On the other hand the selection of the shorts is good and everybody is enthusiastic about what they do.

What do you make of this year's competition?

I don't know much about it, I only saw a one-day line up. It's always different. Where there is 69 films in various sections there should not be 69 great pieces as well as 69 bad ones. Probably the ratio of good and bad shorts will be somewhere between 30%-70% for the not that good ones. But in this genre and in these kind of festivals it is important for the makers to get some kind of feedback that they can take into consideration, especially if they are here on the spot so we can speak to them in person to highlight what the missing factors are in their work in order to get better. It is a great playing field to get impressions of how to develop. Short film is a typical young genre and it's reflected through the pieces showing they are already technically better than we were at our time due to the more possibilities they have access to, making things easier. The only disadvantage of it is that people upload all kind of things to the internet making the public fed up and being less interested in quality. This is the disadvantage of our age.

“Love and Commando” - Interview with the director, Laurent Ardoit



BuSho Column: Rimóczi László



For how long have you been a member of the team, and what are your tasks?

I am a member of the pre-jury, I am helping in administration, and things connected to the catalogue's content. I joined the BuSho team 8 years ago, and my story is rather interesting... I thought that BuSho is creating films, and I sent them a script that I wrote. Then they told me that BuSho is not creating, but screening. However, the script was so good, that they wanted to meet me. They have noticed that I have imagination.

Tell us a bit about your experience in the pre-jury.

Like every year, this was a huge responsibility, because we had to collect the greatest films for the international jury. As the years passed by, after watching thousands of short films, our taste became more sophisticated. We ignored the simple, meaningless shorts. If we start watching a film, after three minutes we are able to tell if the film is good or not. Watching plenty of films in a row can become boring and tiring, because there are no restrictions for the entries, only their length (max. 30 minutes). The limitations weren't strict enough, therefore we received a wide quality of films. The group entries were mostly university graduation films, the quality of which reflects how they were taught at film school (they weren't original). The creators often forget that their films should be concise, there is a need not to waste time.

Do you funny stories that happened to you during BuSho festivals?

Two years ago, while I was a member of the pre-jury, someone brought a container, they threw out good books, picture frames... We stopped our work, and we started a treasure hunt in the trash.

Will you be here next year?

Of course! While the BuSho lasts, I will also be here! I hope that I won't get in a fight with Tami...

How would you describe BuSho?

BuSho is a community feeling!

Pleased to meet you here at Busho! Is it your first time in Budapest?

Yes, it is.

Are you enjoying being here?

Yes, I am happy to be here, I liked the bus-trip today as well!

Your film was one that definitely needs some explanation!

It seemed to me that almost every second you came up with a storytelling device, mocking the clichés of both musicals and war films. How did you end up with mixing these genres that stand seemingly far from each other?

Well, previously I made more feature films, I experimented with various genres that could be combined with comedy, such as for example a detective story, an adventure film or film noir. Each time I watch a serious movie, I look out for the clichés that could be made fun of.

You seem to completely destroy the stereotypical war film genre that makes you pull out a handkerchief, and show that war is not at all noble, it is rather animalistic.

Yes, we operated with story devices taken from the “trash” genre, mixed it with elements that are funny. We also wanted to show a love story, where the protagonists are so in love that they neglect the harsh reality.

You also utilized the sound track to push the limits.

Yes, but let me add, when I speak in first person singular, I also “channel” my co-creator, namely the protagonist, Stéphane Duprat, who is a music composer. We wrote the first version of the film 20 years ago, at that time it was longer and more complex, but that project was abandoned, later, Stéphane was in a stage production that was centred on the first World War, and we thought it would be worth a try to make a musical/war/love story. Actually, the sound that was used in the film was taken from the stage production.

How long did the post-production take, for there are many digital effects?

2 months, we worked with a colorist to imitate the rawness of the classical films.

Are you the first director who produced a film in the “war musical” genre?

There was a British director in the seventies who made a similar film; I have to remember his name.

Are there directors whom you would mention as inspirations?

For sure! The creators of Top Secret (Jim Abrahams, David Zucker, Jerry Zucker) in the comedy genre, and I like Monty Python...

So you always look on the bright side of life? (laughs) Yes, and I also like Steven Spielberg and Sergio Leone and Brian de Palma if I want to see a “serious movie”.

What are your future plans?

I am working on a script now and I also shot a short film about a private investigator, and now, we are searching for a producer to transform it into a feature film.

We hope to see you then again here at Busho!

Yes, for next time I will learn some more Hungarian, I learned so far “Köszönöm!” [Thank you!].

We thank You, too!