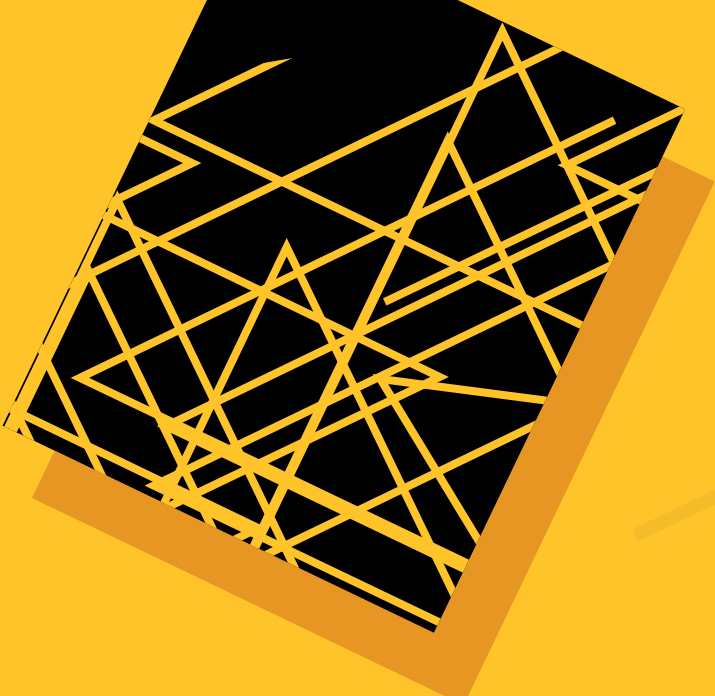




2018

14.BUSHO

REFERENCES



Tartalom / Content	1
Támogatók / Supporters	2
BuSho 2018 Díjak / BuSho 2018 Prizes	3-4
Oklevél / Certificate	5-6
Díjak-Prizes	7-10
Beszámoló 2018 / Final Report 2018	11-12
Visszajelzések / Reactions	13-16
Megjelent cikkek / Published articles	17-26
BuSho News	27
BuSho vetítések / BuSho Screenings	28
Szabályzat 2019 / Regulations 2019	29
Fotómontázs	30



Gombolyag "Mezei Iskola" Alapítvány

Székhely: 6336-GOMBOLYAG 31.

Levelezés: 1141-Budapest, Szugló u. 83.

Tel.: +36/1-422-10-83, Mobil: +36/70-313-58-77

Web: <http://www.gombolyag.com> E-mail: info@gombolyag.com

Adószám: 18366831-1-03 Bankszámla: OTP 11714006 – 20427775



OKTATÁSI-, KULTURÁLIS-, MŰVÉSZETI-, SPORT-, ÉLETMÓD-TÁBOR,
IFJÚSÁGI SZÁLLÁS, ERDEI ISKOLA, SZABADIDŐ KÖZPONT, ZARÁNDOKSZÁLLÁS

TÁMOGATÓK / SPONSORS:

- supported by
- Visegrad Fund
- •



EGYÜTTMŰKÖDŐK / PARTNERS:



MÉDIETÁMOGATÓK



BUSHO 2018 DÍJAK
BUSHO 2018 PRIZES

BuSho 2018 Main Prize GOLD BUSHO:

Across the Line - Nadav Shlomo Giladi (Israel)

Hananel, a young religious Jew, is hurrying home for Shabbat. An unexpected encounter with Mundir, an unwanted and stubborn Palestinian hitchhiker, leads Hananel on a series of mix-ups that eventually teach him a lesson in communication, friendship.



BuSho 2018 Main Prize SILVER BUSHO:

Last Call - Hajni Kis (Hungary)



Anikó, 61, is about to leave Hungary to move in with her daughters family in the UK. This is her final day before departing from everything she used to have. Anikó begins a mad dash through the city, but at the end of this frantic day she must face what is ahead of her and the things that she leaves behind.

BuSho 2018 Main Prize BRONZE BUSHO:

May Day - Olivier Magis, Fedrik de Beul (Belgium)

In Thierry's living room, several people have gathered. None of them know each other but they are all there to try and fulfil the same dream. They want to find a job... and quickly. But we're in Brussels, so nothing goes quite as planned.



The Special Prize of the Media Council of NMHH for the best Hungarian fiction

A Siege - István Kovács (Hungary)

A lonely woman in war-torn Sarajevo embarks on a journey to find water, and neither her neighbors nor sniper fire can stop her.



The Special Prize of the Media Council of NMHH for the best Hungarian animation:

Take me Please - Olivér Hegyi (Hungary)



The movie is a presentation of a breakup, and everything after that: the boy is hesitant, the girl gets bored with it, the boy meets the girl's new boyfriend, which is a bit more shocking than it was expected, the boy wants to escape...

BuSho Award 2018 BEST ANIMATION:

Oh Mother - Paulina Ziolkowska (Poland)



Mother and son are changing places and roles constantly: once, the mother is an adult, sometimes son matures and takes care of suddenly childish mother. The arrangement works fine, until the boy decides to escape from under the skirt of the overprote.

BuSho Award 2018 BEST EXPERIMENTAL:

About Cinema - Denis Prima (Russia)

Five movie novelettes, five leading men, all action is set in five cars: in the process of robbery, Hipsters are engaged in a heated debate about cinema. Producer is doing screen tests, and his car hits Car Thief. A popular Actor gets into Car Thieves car by chance. Policeman drives Actor to a filming location at the cemetery where Actor performs his best role.



BuSho Award 2018 BEST CINEMATOGRAPHY :

Exhale - Magali Magistry (France)

The Smog blanketed the planet forcing people to live confined. But when you are 15 like Juliette, real life truly begins outside.



BuSho Award 2018 BEST COMEDY :

How it feels to be hungover - Viktor Hertz (Sweden)



A man wakes up at a clinic specialised in treating hangovers. His doctor gives him a diagnosis and shares some tough news, which doesn't make him feel any better...

BuSho Award 2018 BEST ACTRESS:

Unnur Ösp Stefánsdóttir from the film Salvation by Thora Hilmarsdóttir (Iceland)



Katrin wakes up in the hospital after a serious car accident to find that she has received a life-saving blood transfusion. However, the religious cult she belongs to forbids such things. As Katrin struggles to reconcile this conflict with her church and family, she begins to become obsessed with the stranger whose blood is now flowing through her veins.

BuSho Award 2018 BEST ACTOR:

Jack O'Connell from the film Home by Daniel Mulloy (UK/Kosovo)

Thousands of men, women and children struggle to get into Europe as a comfortable English family sets out on what appears to be a holiday.



BuSho Award 2018 SZIGET SPECIAL PRIZE:

Chuchotage - Barnabás Tóth (Hungary)

During a professional conference in Prague, two simultaneous interpreters in the Hungarian booth realize that only one person is listening to them.



BuSho Award 2018 SPECIAL PRIZE OF SOPRON:

Cubeman - Linda Dombrovsky (Hungary)

An elderly man is unable to accept that he is made to retire and his life takes a dramatic turn, when he realises that he cannot finish the work of his life.



**BuSho Award 2018
VISEGRAD SPECIAL PRIZE:**

Best game ever - Kristóf Deák (Hungary)

When two CCTV technicians find out about an AI machine threatening their jobs, they must get out of their chairs to beat the system - leading them to an unexpected solution.



BuSho Award 2018 BEST TITLE:

Wonderpussey - Rozália Szelezcki (Hungary)

Teenager Lena is preparing for her first ever sexual experience. She is overwhelmed by fears and expectations of the family legend of the Wonderpussey. Tonight Lena will find out whether she inherited the ability, which may change the way she sees her lover.



BuSho Award 2018 SPECIAL MENTION:

Wrong Shape - Egor Chichkanov (Russia)

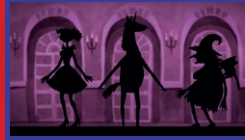
Fitness thriller. When Lena gets invited to a class reunion party, it sparks a desire in her to get back to her former size. However, she ends up falling victim to an idiotic battle between the slimming industry and the modern cult of food.



BuSho Award 2018 SPECIAL MENTION:

Bloody fairy tales - Tereza Kovandova (Czech Republic)

Five classical fairy tales, recreated in an unreasonably violent way. Keep away from children. They might like it!



STUDENT JURY PRIZES 2018

BEST FICTION:

Last Call - Hajni Kís (Hungary)



Anikó, 61, is about to leave Hungary to move in with her daughters family in the UK. This is her final day before departing from everything she used to have. Anikó begins a mad dash through the city, but at the end of this frantic day she must face what is ahead of her and the things that she leaves behind.

BEST ANIMATION:

Take Me Please - Olivér Hegyi (Hungary)

The movie is a presentation of a breakup, and everything after that: the boy is hesitant, the girl gets bored with it, the boy meets the girl's new boyfriend, which is a bit more shocking than it was expected, the boy wants to escape...



SPECIAL MENTION:

Forever Now - Kristian Haskjold (Denmark)



After several years together William and Cecilie breaks up. To treat the sorrow with love the same night they decide to do the drug.

14. BUDAPEST SHORT FILM FESTIVAL

CERTIFICATE



2018

STUDENT JURY PRIZES 2018

BEST FICTION

TITLE

LAST CALL

DIRECTOR

HAJNI KIS

STUDENT JURY

HOLDOSI MÁTÉ (METROPOLITAN)

MIRA ZÉNÓ (MOME)

VERMES DORKA (ELTE)

RICHOLM ORSOLYA (SZFE)

14.BUSHO INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL 08.28-09.02.2018 BUDAPEST

14. BUDAPEST SHORT FILM FESTIVAL

CERTIFICATE

2018



BuSho Award 2018

BEST ACTOR

Title, Director

HOME, DANIEL MULLOY

Actor

- JACK O'CONNELL -

JURY MEMBERS

MADARÁSZ ISTI (HUNGARY)

RITA CAPUCHO (PORTUGAL)

ARYA SU ALTIOKLAR (TÜRKY)

MATTEO PIANEZZI (ITALY)

WOLFGANG LEIS (HUNGARY)

“TÚL A HATÁRON” --- BUSHO DÍJAK 2018

Egy izraeli alkotás, Nadav Shlomo Giladi: Across the line, Túl a határon című alkotása nyerte a 14. BuSho Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál fődíját, Kis Hajni, Last Call című filmje kapta az Ezüst-BuSho díjat és egy belga rövidfilm, a May Day pedig a bronz szobrocskát. Szeptember 1-én, szombaton este a Puskin mozi nagytermében osztották ki a 14. BuSho díjait. Idén, a beérkezett mintegy ezer alkotás közül 64 rövidfilm szerepelt a versenyprogramban, ezeket tekinthették meg az érdeklődők, a nemzetközi- valamint a Diákzsűrivel közösen a Puskin moziban, majd az esti ismétlő vetítéseken az Art+ Cinemában.



A diákzsűri tagjai

A filmszakos tanárok és kollégák segítségével verbuválódott, 4 felsőoktatási intézmény delegálásában létrejött

Diákzsűri tagjai voltak: Holdosi Máté (Metropolitan), Mira Zénó (MOME), Vermes Dorka (ELTE), Richolm Orsolya (SZFE).

Elsőként ők osztották meg a döntésüket a közönséggel:

A Diákzsűri különdíja: Forever Now / Kristian Haskjold, Denmark

A legjobb animációs rövidfilm: Take Me Please / Hegyi Olivér, Hungary

A legjobb fikciós film: Last Call / Kis Hajni, Hungary

Következhetnek a nemzetközi zsűri díjai, melynek ezúttal tagjai voltak:

Rita Capucho, portugál filmes szakember, Arya Su Altioklar, török

rendező, Matteo Pianezzi, színész, rendező, Szardíniáról, Madarász Isti, forgatókönyvíró, filmrendező, Wolfgang Leis, a nemzetközi zsűri koordinátora.

Először felsorolták azokat a díjazottakat akik sajnos nem tudtak személyesen jelen lenni a díjkiosztón!

LEGJOBB OPERATŐR / BEST CINEMATOGRAPHY 2018:

Exhale --- Magali Magistry, France

LEGJOBB SZÍNÉSZ /BEST ACTOR 2018:

Jack O'Connell, a Home című filmben, rendezte Daniel Mulloy, UK/Kosovo

LEGJOBB SZÍNÉSZNŐ / BEST ACTRESS 2018:

Unnur Ösp Stefánsdóttir, a Salvation című filmben, rendezte: Thora Hilmarsdóttir, Iceland

Következtek azok a díjazottak, akik személyesen át is tudták venni a díjakat!

A LEGJOBB KÍSÉRLETI FILM / BEST EXPERIMENTAL 2018:

About Cinema / Denis Prima, Russia

A LEGJOBB ANIMÁCIÓ / BEST ANIMATION 2018: Oh Mother / Paulina Ziolkowska, Poland

A díjat átvette Przemek Mlynczyk, a lengyel Euroshorts fesztivál igazgatója, aki egy rövid köszönet után egy fődíjat húzott elő a legutóbbi Gdanski rendezvényükről, és a Légmell című magyar rövidfilm rendezőjét Fatér Ambrust szólította, majd adta át neki a díjat.

A ZSŰRI KÜLÖNDÍJA / SPECIAL MENTION 2018: Bloody fairy tales / Tereza Kovandova, Czech Republic. David Havas, a Prágai Film Archívum munkatársa vette át a díjat.

KÜLÖNDÍJ A LEGJOBB FILMCÍMÉRT / SPECIAL MENTION 2018 FOR BEST TITLE:

Csodapunci / Wonderpussy / Rozália Szeleczi, Hungary

A ZSŰRI DICSÉRŐ OKLEVELÉT KAPJA / SPECIAL MENTION 2018:

Wrong Shape by Egor Chichkanov, Russia

LEGJOBB VÍGJÁTEK DÍJA / BuSho BEST COMEDY 2018

How it feels to be hungover / Viktor Hertz, Sweden

Ismét kiosztásra kerültek a Nemzeti Média és Hírközlési Hatóság Médiatanácsának 500 ezer forintos díjai, melyet a legjobb Magyar animációs és fikciós filmnek ajánlottak fel! Varsányi Ferenc, a Médiatanács szakértője adta át a díjakat:

A legjobb Magyar animációs film 2018-ban: Take me Please / Hegyi Olivér, Hungary

A legjobb Magyar kisjátékfilm a 14. BuSho fesztiválon: Ostrom / A Siege / István Kovács, Hungary

Egy újabb különdíj következett a Sziget Kft. felajánlásában, hetijegy egy 3 fős mini stáb részére forgatási engedéllyel a 2019-es fesztiválra!

SZIGET SPECIAL PRIZE 2018: Susotázs / Chuchotage / Barnabás Tóth, Hungary

A soproni BuSho helyszín különdíja, 2 fő részére szóló 3 napos soproni kirándulás, filmbemutatóval és közönségtalálkozással, melyet Csóka Miklós, helyi szervező adott át:

SPECIAL PRIZE OF SOPRON 2018: Kockaember / Cubeman / Linda Dombrovsky, Hungary

Következett a Nemzetközi Visegrádi Alap különdíja, melyet a 4 visegrádi ország, azaz a cseh, lengyel, szlovák és magyar alkotásokból választott ki a nemzetközi zsűri és amelyet az Alap nemrégiben beiktatott magyar igazgatója, Dávid Andor adott át:

VISEGRAD SPECIAL PRIZE 2018: A legjobb játék / Best game ever / Kristóf Deák, Hungary

Következhetek a fődíjak, ekkor szólították színpadra a nemzetközi zsűri tagjait, hogy röviden kommentálják is a díjazottakat. Madarász Isti, a nemzetközi zsűri magyar tagja bevezetőjében elmondta, hogy nem volt könnyű a döntés a díjakról, azonban az első három filmről egyöntetű volt a véleményük.

"Az eltérő emberi viselkedésen alapuló rendszer kreatív kritikáját nyújtotta e film, üdítő módon bemutatott egyedi és valószerű karaktereken és emberi helyzeteken keresztül."

BRONZ BUSHO-DÍJ / BRONZE BUSHO prize 2018: May Day / Olivier Magis and Fedrik de Beul, Belgium

"A rövidfilm megtekintése során különleges módon érezhettünk együtt a főszereplővel, mélyen megérthettük és megszerethettük őt."

Az EZÜST BUSHO-DÍJ nyertese / SILVER BUSHO prize 2018: Last Call / Kis Hajni, Hungary

"Ez az alkotás egy nagyon-nagyon félresikerült helyzetbe visz fényt, reményt, emberséget és humort. Hisszük, hogy az ilyen filmek valóban segíthetnek a problémák megoldásában."

A 14. BUSHO fődíjat kapja...the Gold Busho goes to... Across the Line / Nadav Shlomo Giladi, Israel



GOLD BUSHO

Végül megköszönték a támogatóknak, hogy 14. alkalommal is létrejöhett a rendezvény. Támogatók voltak a Nemzetközi Visegrádi Alap, a Magyar Nemzeti Filmalap, a Magyar Művészeti Akadémia, a Nemzeti Kulturális Alap, a Külgazdasági és Külügyminisztérium, a Nemzeti Együttműködési Alap, a Pensum, a Biogroup Magyarország Kft., az Osztrák Kulturális Fórum, az Olasz Intézet, a Portugál Intézet és az Izraeli Nagykövetség.

Együttműködő partnerként a Budapest welcome csomagokat a BFTK azaz a Budapesti Fesztivál- és Turisztikai Központ biztosította. Díjfelajánlóként támogatták a Solide Art Stúdió által készített díjakat az NMHH Médiatanács, a Sziget Kft., a Soproni Búgócsiga, médiatámogatók pedig továbbra is a Filmvilág, a Film.hu, a Filmtekerics, a Fotovideo magazin és a Klub rádió!

A ceremónia után valamennyi résztvevőt, szervezőt, díjazottat a színpadra hívtak és a csoportképet követően megtekinthettek az érdeklődők néhány díjazott rövidfilmet, Találkozzunk 2019-ben is, a 15. BuSho Nemzetközi Rövidfilm Fesztiválon!

Budapest, 2018. szeptember 2.

"ACROSS THE LINE" --- BUSHO PRIZES 2018

The main prize of the 14th BuSho International Short Film Festival was awarded to "Across the line" by the Israeli director Nadav Shlomo Giladi, the Silver BuSho went to Hajni Kis for her short "Last Call", and the Bronze BuSho Award will make its owners proud in Belgium for the film "May Day" by Olivier Magis and Fedrik de Beul. The Award Ceremony of BuSho was held in Puskin Cinema on the 1st of September. Of the total about one thousand submissions 64 short films were screened in the competition program in Puskin Cinema, where the audience could watch the works together with the International Jury and the Student Jury, and subsequently at the repeated screenings in the evening in Art+ Cinema.

We were delighted to have the members of the Student Jury with us, the members of which were delegated by teachers and colleagues working in 4 well-known higher education institutions. Máté HOLDOSI (Metropolitan), Zénó MIRA (MOME), Dorka VERMES (ELTE), Orsolya RICHOLM (University of Theatre and Film Arts).

They were the first ones to share their decisions with the audience:

The Special Mention was given to Forever Now by Kristian Haskjold, Denmark

The Best Animation was given to Take Me Please by Olivér Hegyi, Hungary

The Best Fiction was given to: Last Call by Kis Hajni, Hungary

The show went forth with the presentation of the prizes decided over by the international jury members:

Rita Capucho, film expert from Portugal, Arya Su Altioklar, director from Turkey, Matteo Pianezzi, actor and director from Sardinia, Isti Madarász, script writer, director. And the coordinator of the jury: Wolfgang Leis.

First those winners were announced who could not take part at the Award Ceremony in person.

BEST CINEMATOGRAPHY 2018 was given to: Exhale by Magali Magistry, France

The BEST ACTOR in 2018 was Jack O'Connell, for his performance in "Home" directed by Daniel Mulloy, UK/Kosovo

The BEST ACTRESS in 2018 was Unnur Ösp Stefánsdóttir, for her performance in "Salvation", directed by: Thora Hilmarsdóttir, Iceland

After this the awardees present were asked to accept their prizes.

THE BEST EXPERIMENTAL 2018 PRIZE was given to: About Cinema by Denis Prima, Russia

THE BEST ANIMATION 2018 PRIZE was given to: Oh Mother by Paulina Ziolkowska, Poland

The prize was accepted by Przemek Mlynczyk, the director of the Polish Festival "Euroshorts"; after his expression of gratitude he also presented a prize that was decided upon at their ceremony held in Gdansk – to none other than Ambrus Fatér, the director of the Hungarian short "Collapsed Lung".

THE SPECIAL MENTION OF THE JURY in 2018 was Bloody fairy tales by Tereza Kovandova, Czech Republic. David Havas, the associate of the National Film Archive seated in Prague accepted the prize.

The SPECIAL MENTION 2018 FOR BEST TITLE was awarded to Wonderpussy by Rozália Szeleczi, Hungary.

THE SPECIAL HONORS OF THE JURY 2018 was given to: Wrong Shape by Egor Chichkanov, Russia

BuSho BEST COMEDY 2018 was earned by: How it feels to be hungover directed by Viktor Hertz, Sweden

Similarly to the previous years, the prize of the Media Council and Authority of the National Media and Telecommunication –that is a 500 thousand forints award– was given for the best Hungarian animation and fiction work. Mr. Ferenc Varsányi, the expert of the Media Council of Hungary handed over the prizes:

The Best Hungarian Animation in 2018 was: Take me Please by Olivér Hegyi,

The best Hungarian short fiction film at the 14th BuSho Festival was: A Siege by István Kovács.





Yet another special award was presented: the offer of Sziget LLC: a weekly pass for Sziget Festival 2019 for a 3-members strong mini crew with permission to shoot! The SZIGET SPECIAL PRIZE 2018 could be enjoyed for his short "Chuchotage" by Barnabás Tóth, Hungary

The Special Prize of Búgócsiga Club – the venue in Sopron – (a 3-day excursion for 2 persons to Sopron, combined with a film screening and audience meeting) was handed over by Miklós Csóka, a local organizer.

THE SPECIAL PRIZE OF SOPRON 2018 was handed to Linda Dombrovsky, for her short Cubeman, a production of Hungary.

Next was the Special Prize of the International Visegrád Fund – this prize is awarded to a short film produced in any of the 4 countries constituting the Visegrád Four alliance – presented by the recently inaugurated Hungarian director of the Fund, Andor Dávid: VISEGRAD SPECIAL PRIZE 2018 was received by Kristóf Deák, Hungary for "Best game ever".

The highlight of the evening was the presentation of the main prizes: the members of the International Jury were called to the stage to give their brief summaries on the award winners. Isti Madarász, the Hungarian member of the International Jury noted in his introduction that the decision on the prizes was not an easy task, however, regarding to the three main prizes, the jury members were on the same wavelength.

"It's creative criticism of the system based on diverse human behaviour. Uniquely real characters and human situations filmed in a refreshing way."

BRONZE BUSHO prize 2018: May Day by Olivier Magis and Fedrik de Beul, Belgium

"It made us feel for the main character in a very special way and let us to get to know her in a deep and loving way."

SILVER BUSHO prize 2018: Last Call by Kis Hajni, Hungary

"It puts light, hope, humanity and humour in an extremely chaotic situation. We believe that films like this can actually help to solve the problem."

THE GOLD BUSHO in 2018 goes to... Across the Line by Nadav Shlomo Giladi, Israel

Finally, thanks were addressed to the sponsors for making it possible to organize the event for the 14th time: the main sponsors of the Festival were International Visegrad Fund, the Hungarian National Film Fund, the Hungarian Academy of Arts, the National Cultural Fund, the Ministry of Foreign Affairs and Trade, the National Cooperation Fund, Penum, Biogroup Hungary, the Austrian Culture Forum, the Italian Cultural Institute, the Camões Institute and the Embassy of Israel. Our cooperative partner, the Budapest Festival and Tourism Center offered Budapest welcome packages. The Award Sponsors contributed to the Prizes created by Solide Art – namely National Media and Infocommunications Authority, Sziget LLC and Búgócsiga from Sopron. The Media partners are as usual Filmvilág, Film.hu, Filmtekercs, Fotovideo Magazines and Radio Klub.



After the ceremony, the participants, organizers and awardees were invited to the stage for a group picture. Subsequently the audience could watch some of the awarded shorts. Let's meet at the 15th anniversary BuSho International Short Film Festival in 2019!

Budapest, the 2nd of September 2018

(színes szagos szélesvásznú verzió, mert még mindig **egy szagos tévé lenne nagy kincs**)

Elrepült a néhány nap máris búcsúszunk ... motyoghatnánk rigmusosan Bródy után szabadon évről évre, hisz valóban elrepül az idő, mint Kassáknál fejük felett a nikkel szamovár. Kezdetben 5 éves ciklusokban gondolkodtunk, mint anno a pártvezetés a sokadik ötéves tervvel, és ha maradunk ennél a számításnál, akkor jövőre a 3. ilyen etapot zárjuk, de idén lezárhattuk a második 7 éves szakaszunkat, melyről az asztrológusok és a számmisztikusok regélnek nekünk. Persze, ha a földön maradunk se több, se kevesebb, mint 2 lábbal, akkor is megállapíthatjuk, hogy számoktól függetlenül sikeres fesztivált zártunk 2018-ban. De mivel ez egy zárójelentés, nem lehet elkülöníteni magunkat, mert mit csinálunk? Számot vetünk, nem pedig kockát, ami el van vetve, mint a napraforgó a király körül. Nézzük hát, sőt lássuk is azt a medvét!

A reakciókat böngészve is megállapítható, hogy a sikerszéria folytatódik és ez visszaköszött az idei fesztivál látogatottságán is, mert sokan voltak, sőt mi több, eddig a legtöbben. De hát csak beérik a hosszú munka gyümölcse és ha csak az évek óta újjáélesztett Diákzsűrit vesszük alapul, akik maguktól nem biztos, hogy odaérenének a fesztiválra (pedig filmszakos hallgatókról beszélünk), de így, hogy feladatot kapnak, végül nagyon boldogok és hálásak mindig. Aztán visszamennek az iskolába és reményeim szerint elmesélik a többieknek, hogy hűha, ki látott már ilyet? Aztán pedig a külföldi vendégek, akik végig nézik az egész versenyt évek óta azt zengik, hogy ilyen jól összeállított tematikus programot még nem is láttak. Úgy-e ugye? Nem volt butaság a részünkről feladni a fele online nevezési platformot és csak azokra koncentrálni inkább, ami megmaradt? Évek óta állítom, hogy hiába versenyeznek a Klermondosok és a hozzájuk hasonló gigamegalomán fesztivál gyárak, hogy én bizony 5000 rövidet kaptam én meg nyócat, biztos állítom, azaz bizony mondom néktek, hogy mi 1000 filmből is tudunk minőségi versenyprogramot csinálni! Mert esetleg nem csak schnellben nézi az előzsűri a filmeket meg felületesen, kicsit szerencsejátékosként vagy kisorsolva, hanem odafigyelve. Egyik évben kaptunk közel 2000 nevezést, ami több, mint 600 óra rövidfilmet jelentett, kérem szépen egy hét az ugye 168 óra, bruttó... Akkor kicsit gondoljunk bele, hogy ez mit jelent? Főállású munkatársak tömkelegét egész évben? Mondom, hogy fesztivál gyár, akik aztán rendeznek egy olyan fesztivált, ahová meghívják ezer szakmai akkreditált vendéget, akik úgy sétálnak el egymás mellett, mint a régmúlt szerelmesek a **klasszikus HS7 dalban** !

Nem mehetünk el a finanszírozási szempontok mellett sem szó nélkül. Szerencsére valami csoda folytán több év szünetet követően visszatért a támogatóink közé a visegrádi alap, mi több, mindjárt főtámogatóként, hisz egymaga többet nyomott a latba, mint a többiek összesen, amiből kiderül, hogy az itthoni viszonyok még mindig nem ütik meg azt a szintet, melyből hátradólva és nyugodt körülmények között tudnánk megrendezni egy másfél évtizedes nemzetközi rövidfilmfesztivált. Mert ugye háromszor futottunk neki a Média programnak, melyre háromszor ugyanazt a sablon levelet kaptuk válaszként, hogy:

(10 táncos alljon a beteg agyádnál és egyszerre mondják, hogy) „Sajnos!”, így aztán üzentünk Bruszlinak! Ők pedig visszaüzentek a közelmúltban, hogy **ne sírjon senkiért Szargentina**, amiből aztán még az is lehet, hogy nem kell többet Európába pályáznunk így vagy úgy, kicsit konkrétan ezért vagy azért. Pedig akkoriban a média-**deszkások („szevasztok”)** még megkérdezték, hogy csinálhatnak-e egy másolatot a 150 oldalas angol nyelvű pályázatunkból, hogy mintának meg tudják mutatni az érdeklődőknek, hogy így néz ki egy pályázat... No de **borítsunk fátylat a múltra**, tegyük fel, hogy marad a hazai pálya, amit viszont rengeteg homály és

Üzenjünk Bruszlinak!



bizonytalanság fed, mi pedig szeretnénk tisztán látni, vagy legalábbis én biztosan!

Persze meg kell említenem, hogy másik nagy öröm volt a tavalyi esztendőben az egyik mérvadó hazai Alap visszatérése, ahol 2009 óta szerepelt a kulturális fesztiválok kollégiumi kiírásának főcíme utáni zárójelben, hogy: „kivéve filmes rendezvények”, azonban rendre felbukkantak támogatóként a különböző országos Böller Bajusz Pödrő Pedró vezetésével megrendezett **zsírmájvelőpaca**l bajnokságokon, mert az kulturális, kulturálisabb, legkulturálisabb.

Node sosem akadtunk fenn ilyen apróságokon, most sem tesszük, maradjon emlékezetes az idei esztendő a rengeteg külföldi és hazai vendégről, személyesen átvett fődíjról és az alkotópárosáról, a kiemelkedő nézőszámáról, az esti csodálatos zsűri konzultációkról, a koncertekről, az első alkalommal egész héten helyszínt biztosító olasz intézetről, a közös kirándulásokról és a kiváló magyar rövidfilm sikerekről, melyekkel most megkezdődhet majd a nemzetközi prezentációk sora. A BuSho teamben lefolytatott gyors közvélemény kutatás után kiderült, hogy jövőre is maradunk az augusztus utolsó heténél, tehát még az iskola megkezdése előtt átadjuk majd a díjakat, de ne szaladjunk ennyire előre, egyenlőre most ez itt a zárzó és hamarosan kezdődik újra, december elsején induljon a bonszaj, addig pedig mindent bele, gőzerő: tami2018.

(coloured, wide screen version) These few days passed so fast and we already saying farewell, year after year when the BuSho is over. In the beginning we planned for 5-years intervals, just like our comrades back in the day – and if we stick to this method, we looking to close the 3rd term as such. But if we calculate according to astrology and numerology, it was the second 7-year cycle. Though we keep our feet on the ground and proudly announce that we put a successful festival on the table in 2018, despite the numbers. But since it is supposed to be a summarizing report, we cannot leave the numbers out.

Seeing the reviews, feedbacks we can say that our success is on the growth and it can be measured on the number of visitors. There were a lot. In fact, the most of all time. Years of hard work made its fruit for harvest by the Student jury brought back to life for instance. Despite they are film students, so far showed little interest towards the festival, but since they are given tasks and are active participants, they are all happy and thankful at the end. Then when they return to school, hopefully will spread the words of BuSho. Then the international guests, who are astonished by the well selected thematic programs. I think it was a bright idea to give up on half of the online registration platforms, and put the focus on what's left. I keep saying that although megafestivals, like Clermont where 5000 films are mass-competing, we can make a good show even only out of a 1000. Perhaps because our pre-selector jury make an effort, and watching the films, rather than just selecting some of them. One year we received almost 2000 entries, which makes up to over 600 hours of films. Well... a week is 168 hours... so you can do the math what it means for the pre-jury. I say festival-factories only do one show for the show, where they invite thousands of

the industry, who then just pass each other by in the event, like ex-lovers do. We ought to mention the sponsorship topic as well. After a few years of absence, luckily our biggest ever sponsor, the Visegrád Fund found its way back to doing business with us. Their contribution is more than the others combined, which shows exactly how terribly we stand in the question of supporting a decade-and-a-half old short film festival here, in Hungary. So we cannot lay back with confidence, it is a fight year after year. We had three attempts on Media Program for support, and we got the same answer every time: "We are truly sorry..." (sounded like the doctors around your bed where you are about to die...) So we sent a message to Brussels. So they replied back with promising words, which means we may not have to use European tenders in the future. I remember the time when Hungarian media institutions asked permission to use our 150-page English application as a template of An Application as it should be. But let's bury the past, because

we may just stay in homeland for supporters, even if it is a dark and uncertain area. Another dip of joy was the return of the National Cultural Fund, who were permanently sponsoring cultural events, except film related ones. They rather took part in gastro events, where animals blood fill the screen and people eat all possible body parts of a pig, while rolling their moustache with pride. That was very cultural, more cultural, most cultural.

But hey, we never let these things stop us, why would we do now? This year is to be remembered by the many guests from home and abroad, the personally received main prize, the outstanding visitors in number, the exciting jury consultations, the gigs, the Italian Institute who hosted screenings all week long for the first time, the trips together, the success of the brilliant Hungarian shorts of which we can start the around-the-world presentation. The rapid poll made among the BuSho team we decided to hold the next event at the end of August. Until then, have fun and prepare yourself for 2019.



EUROPE FOR FESTIVALS
FESTIVALS FOR EUROPE
EFFE LABEL 2017-2018



AWARDED TO

Budapest short film Festival



Reactions



I just read the fantastic news that FOREVER NOW got a Special Mention at Busho! I'm so happy to hear that. Thank you so much to the jury! I just want to check if you have any photos from the award show where it's announced or maybe a laurel? Just so I can share the great news on socials. Kind regards, Kristian /// 2 weeks later: Thank you so much for the gift bag! It's much appreciated! Here you have two photos of me with the t-shirt and the certificate.

**Kristian Håskjold | Instruktør & næstformand Super16 #10
CEO Flying Films | Director & editor | flyingfilms.dk**

To Tami and all the Busho team, thanks for everything, I've had an amazing experience. This whole week feels like I've been embraced by a warm family that loves films and love to celebrate life. I hope I'll have the chance to visit again. Zuriel Melchior, screenplay-writer of the **Gold BuSho winner Across the line**

תאם 10:04-ב 3 טפסב 2018, ב' סוי קיראתב
יטסירומוהה סיפלקה קחשמ -לכהו הבבס



Hello Mr Director, thank you for the wonderful time we had in Budapest. Do you have a photo of me giving the award to Ambrus Fater? The photo girl said she made it. We would need it for promotion.

I finally arrived in Warsaw, and this is the proof I transfered the Busho Award to Paulina.

Best regards, **Przemek, Euroshorts Festival director**



First, I have to admit, I'm really in love with BuSho now! I understand that this is primarily due to such an incredible atmosphere - absolutely friendly, equal and extremely addictive. It is very cool to talk so much not only about movies, but also about life in other countries. This is why art exists - for dialogue in all its manifestations. I came back absolutely charged and inspired. And thanks to BuSho I found new friends - it means a lot. Thank you for this vaccination of pure happiness!

Best, Egor Chichkanov, director of Wrong Shape – Main Jury Sepcial Mention



Hello,
Thanks: we got the package and the beautiful statuette! I'll send a picture tomorrow (haven't got smartphone, but will use someone else's) Thanks again, and the honor is ours... All the best,
Fedrik (co-director)



**Tereza Kovandova director of
Main Jury Special Mention
Bloody Bloody fairy tales**



**A BUSHO fesztiválon Legjobb Játék
nyerte a zsűri Visegrádi Alap különdíját!
Köszönjük mindenkinek!
Best Game Ever won the Visegrad Fund
Special Award
at BUSHO Festival last weekend.
We're so happy - thank you all!**

Here Carlos Gómez-Trigo, from Maelstrøm, I was last year in BuSho.

I just realize BuSho started yesterday and some friends from last year repeat experience (Albert and Stef, no?).

I hope I can be there next year, at least as audience, this year I thought about it, but finally it was impossible for me. Just write you to tell you I miss all BuSho team, so greet all them and have an amazing 2018 edition.

By the way, did you remember I told you some of us would see in the future? I met with Josef in a film festival in Germany and spend some days with Dekel this summer in Amsterdam.

You launch friendship there in BuSho!

Un abrazo! Carlos Gómez-Trigo



Thanks for the welcome and for the hospitality.

We are waiting for you with great joy in Sardinia next year. I will try to give feedback to you: I think it is very nice that you make the citytour for your guests. Great !

During this tour it might be interesting to know the possibilities to shoot in Budapest and what funds can be available (interesting for foreign producers and directors). It may be useful to include in the catalog the year of making of each film. It's important for festival directors. Perhaps a good thing to keep in touch with everyone during the festival is to create a group whatsapp where appointments and addresses are posted, especially to stay together and have party in the night without losing anyone I love Budapest and I love BuSho!!!

ps: Can u ask to Oliver to send me the photos of the presentation at the Italian Cultural Center?

Matteo Pianezzi, Artistic Director, Figari Film Fest

Site: www.figarifilmfest.it



Minden szuper volt, jövőre a zárón majd érdemes lenne

a jól előkészített rövid részleteket is bemutatni a díjazott filmekből... :)))

G. Feri, fordítógép, aki néha keveri az operatőrt a rendezővel...

Kicsit nehezen indult, mert hiába az előzetes egyeztetés mégis bénáztak a hangosítással, de aztán a második felére már jól táncoltak a külföldiek, és a végén pedig gratuláltak, összességében köszönjük a lehetőséget, tök jól éreztük magunkat, király koncert volt, de nagyon meleg :) **Peller Jazzband**



Busho-élmények:

Csütörtökön a zsűri konzultációra úgy mentem, hogy "na most mi lesz, senkit nem is ismerek, ráadásul angolul kell beszélni". De aztán elkezdődtek a beszélgetések, és még laikusként is izgalmas volt (nem láttam a filmet), mikor pl. az egyik orosz rendező furcsállta, a bosnyák rendező filmjében, hogy

téma lehet az, hogy egy gyereket a kocsiban hagynak. És utána, mikor az én filmemről beszélgettünk nagyon hirtelene

elszállt a szorongásom, mert mindenki személyesen, és érdeklődően állt a filmhez, és a témához is. Nagyon feltöltött az egész este. Önmagában az is elég váratlanul ért, hogy a díjátadóra invitáltál szombaton, de bearanyozta a napom. (A Puskin a kedvenc mozim Pesten, úgyhogy külön nagyon örültem ennek is), és hát szuper volt! Arról nem is beszélve, hogy pár barátom elkísért. Legmerészebb álmaimban sem gondoltam, hogy kétszer is kimegyek a színpadra. Nagyon szimpatikusak voltak a nyertesek, a szervezők (akikkel beszélgettem), a diákzsűri tagjai, és úgy anblock az egész. Szóval nagyon köszönöm!

Hegyi Olivér, aki duplázott a Take me please című animációjával

You already know that it was one of my best festival exps ever)

I would maybe just dramturgucally specify more the grounds for "experimental" section as for the viewer films can seem a bit conventional (but hey, I saw 3 blocks). It would be

maybe an interesting ground where to expand for the festival.

Keep in touch and if you would need any retrospective - films from NFA let me know as well.

MgA. DAVID HAVAS

vedoucí kina NFA Ponrepo / NFA Cinema Ponrepo Manager

Národní filmový archiv / National Film Archive

Ugyan nem sokat voltam jelen, de amíg igen az nagyon király volt. Remélem kicsit segíteni is tudtam...

Nekem a korábbi időpont jövőre biztosan jobb, mert a BME-n rögtön kezdődik az egyetem.

Bata Zalán, tanulópenz, idén újra a leggyorsabb futó a díjakért

Thank you for everything. It was a great experience! I think that it was all great.

Maybe you can add a pitching platform too to support the shorts that they are at the idea phase

so that busho can have its own supported shorts too. I wanna ask you sth, is it possible for you

to share our call to the finalist filmmakers, that we can invite all the busho people to kisakes too.

All the best,

Arya Su Altıoklar | Festival Director | Istanbul, Turkey

www.kisakes.org | info@kisakes.org | Facebook - Twitter - Instagram



Nagyon élveztem, sok új embert ismertem meg, csak egy kicsit kimerített a rengeteg hajnalba nyúló program, de annyi baj legyen, tulajdonképpen Adélon kívül nem kényszerített rá senki. :)

BogNár Olivér, grafikus dizájneres, délelőtti Super8 forgatási nagymester

Jó volt a hangulat, a technikával sem volt gáz, a szakadó eső azért sok embert távol tartott aki előtte készült

jönni, de azért egy 30 fős kis tömeg összejött, bulizott, addig játszottak minket amíg szabadott hangoskodni, pozitívabb volt a visszhang, mint számítottam rá, utána még elmentünk jól berúgni a kitartóbbakkal.

Úgy általában a fesztivállal is rendben volt szerintem minden, megvolt a megszokott BuSho feeling, Eleni is jól érezte magát, jövőre megoldjuk valahogy hogy ott legyünk rendszeresen, mert filmből többet néztem volna mint amennyire beültünk :D Köszí mindent, üdv:

Zeleny „Eleni” Ákos, a Scott Lemon zenekar frontembere, egyenesen a tatai tó partjáról



Thank you for everything. As always, we had a great time in Budapest. It was nice to meet all the people. The films were great.

Zoran Smid, Slovenia

Igazán jól esett ez az egyhetes BuSho! Még úgy is, hogy utána 2 nap kellett, míg kipihentem magam :D

Én szeretném megköszönni a szervezést! Ha jól meg van szervezve minden akkor jól működnek a dolgok, akadály mentesen... Vagány volt az, hogy előre ki volt osztva mindenkinek a feladata és mindenki tudta, hogy ki mivel fog foglalkozni a fesztivál alatt, így ha baj volt tudtuk egyből hogy kihez kell fordulni. Egyedül a net, ami problémát okozott meg a lassú gépem, meg a fáradtsági figyelmetlenségem, de azon kívül minden tökéletesen rendben volt! Köszí hogy ott lehettem: **Cseke Evelyn, partiumi önkéntes fotós, werkes, grafikus, recepció és különben is.**

Dear friends, Thank you so much for these moments! I loved the festival, the city, and the people.

Congratulations on your film festival! Busho is very well organized film festival.

The selection of films was of great quality, it was a pleasure to be a member of the jury!

The ambiance of the festival is very cool and professional, a perfect swing!

I loved the shorts, the parties and I returned home happy because I met some fantastic people.

We are very happy to have had the opportunity to promote and screen Female Portuguese Cinema and our some films of our Porto Femme International Film festival.

A special thanks to Tami and Wolfgang. You are awesome!

Thank you for receiving Ricardo and me so well. Big hug and a kiss,

Rita Capucho, jury member

XX Element Project - Associação

Porto Femme - International Film Festival

Kedves XIV. Lajos! Szerintem egyre jobb és jobb lesz. Öröm ebben a csapatban dolgozni. Szeretem, ha követhető kinek, mikor hol mi a dolga. Esetleg tarthatnál kurzust erről, szerintem simán indítanak a METU-n képzést fél milliós tandíjjal. Javasolt szak megnevezés. Fesztivál és turizmus szervezés kulturálisan és röviden. :D Erről a befolyásoljuk egymást dologról meg az jutott eszembe, hogy az Illyésben egy portré rajz vizsgán a vizsgabiztos kérte, hogy mindenki más testrészt rajzoljon. Mert ha mindenki arcot rajzol, akkor a diákok leesik egymásról. :D Szóval szerintem így külön-külön megírva is egy véleményen lehetünk a többiekkel, hogy tök klassz volt minden. A zsűri döntésével is egész elégedett vagyok. :D A jövő évre vonatkozólag még megnézem a csillagok állását.



De szerintem nekem mindegy.

Pihenj is Tami!

Puszi:

Szimonetta, easy rider, aki nem melleleg lábbal zongorázik

Thank you so much for this honor! I'm very happy about it! I wish i could have attended the festival. Please send the award to: Magali MAGISTRY ROBILLARD...Beauvais / France
Again, many thanks!!! I'm beyond happy about it.
Best: Magali

We had a great time in Budapest, thank you for inviting us, here is my feedback:

BuSho is a great film festival, in the center of Budapest. Its a great opportunity to meet filmmakers from all over the Europe and hang out in informal atmosphere. We had time to watch some great movies, but also we had time to network and explore the beautiful city of Budapest. The hospitality of Busho team was above all expectations. They provided great accomodation and beautiful touristic tours. I would highly recommend this festival to anyone.

Hope to meet you soon somewhere!!! All the best,
Barbara Jukopila, producer, Croatia

Élménybeszámoló: Az AudioStage zenekar hálásan köszöni a koncertlehetőséget, nagyszerűen éreztük mi is magunkat és szemmel láthatóan a közönségünk is! Külön köszönetet jár a Busho Stábnak, akik az egész koncertet szakszerűen rögzítették több kameraállásból és külön audiosávval a keverőpultból, amit aztán át is adtak nekünk szabad felhasználásra. Jövőre is szívesen veszünk részt, de természetesen csak, ha hívnak! :)

Vállai Krisztián, dalospacsirta, aki pont 14 kilót fogyott a 14. BuSho fesztiválra



It was great to be there again at Busho after the 3 years gap! I was missing it!! Again friendly artistic atmosphere, nice people, interesting films, concerts, fun,.. We loved to see you and other people from the Busho team again and we really enjoyed the time we spent in Budapest. Thanks a lot, wish you all the best and I'm looking forward to next year's "anniversary" Busho! :-)

Kisses and hugs, Jana Grimova,
Czech Republic

MEDIAKIT 2018



BUSHO VISION 15
THE BUDAPEST SHORT
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
27.AUGUST-1.SEPTEMBER2019
BUDAPEST HUNGARY
WWW.BUSHO.HU

Reservation deadline: 1. August
Ad copy deadline: 10. August

TECHNICAL PARAMETERS

1/1 page
Bleed size:
add 3mm
all sides

1/1 page

171 x 241 mm

165 x 235 mm

1/2 page

1/2 page

1/4 page

82,5 x 235 mm

165 x 117,5 mm

82,5 x 117,5 mm

PROGRAMME CATALOGUE

Date of publication:	1. September
Copies to be printed:	5000
Page format:	165x235 mm
Number of pages:	60
Language:	english / hungarian

RATE CHART

Front cover inner page:	1000€
Back cover inner page:	1000€
1/1 page:	800€
1/2 page:	600€
1/4 page:	300€

CONTACT

BUSHO FILM FESTIVAL

1141- Budapest, Szugló u. 83. / +36/1-422-10-83

Skype: bushotami / www.busho.hu / busho@busho.hu

The Best Summer Festivals in Budapest

6 July 2018

Sziget Festival

The proliferation of summer festivals in Budapest means there's live music on tap all season long. One of the top draws for audio-philes, both local and visiting, is the Sziget Festival, which can rightly be considered Europe's answer to Coachella thanks to its top-billed acts, upbeat crowds, artistic side programming and bohemian vibe.

8th – 15th August 2018

Budapest Short International Film Festival

Affectionately referred to as BuSho, the Budapest Short International Film Festival is an exploration of contemporary Hungarian culture and combines film screenings with presentations and workshops. Genres range from animation to fiction films and experimental pieces and films are screened with English subtitles.

28th August – 2nd September 2018

Budapest International Wine Festival

A fitting way to wind down the summer festivals in Budapest? With a glass in hand, naturally. At the Budapest International Wine Festival, guests flock to Buda Castle for sipping, sampling, dining, and a bit of general bacchanalia. Autumn may be on its way, but it's easy to forget when the Pinot Noir is flowing. A wine auction, live performances, and gastronomy will round out the offerings.

6th – 9th September 2018

Augusztus végén jön a 14. BuSho

2018. augusztus 13



Dán rövidfilmmel kezdődik és egy ausztrál alkotással zárul a 14. BuSho Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál versenyprogramja augusztus utolsó hetében.

Az ismét kissé felfrissített öttagú előzsűri döntése nyomán végül 64 rövidfilm került a versenyprogramba, melyből 43 fikciós, 16 animáció valamint 5 kísérleti film. A fesztivál a jól bevált és megszokott struktúrában, azaz 3 nap leforgása alatt 15 egyórás blokkba szerkesztve nyújtja át az érdeklődőknek a 24 ország részvételével összeállított programot. Természetesen ismét az úgynevezett magas audiovizuális kapacitással rendelkező országokból kerültek a legtöbbször a versenyprogramba, hiszen ők küldték a legtöbb nevezést, élen a németek 110 körüli nevezésével, aztán a spanyolok kerültek még 100 nevezés fölé a harmadik helyen pedig megosztottak a francia, a magyar és az amerikai rövidfilmesek 75 körüli rövidfilmmel!

Persze a szokásos nemzetközi kavalkád nem marad el, mert az eddig említett nemzetek mellett ezúttal is láthat majd a publikum koszovói kooprodukción, svéd, uruguay-i, kanadai, iráni vagy épp izlandi alkotást is a versenyben. Valamennyi blokkban képviseli majd a hazai színeket egy magyar alkotás valamint egy animációs és/vagy kísérleti film is mindenütt helyet kapott.

Minden blokkban magyar kisfilm

A hazai pályán versenyző magyar alkotások között több visszatérő versenyző is akad, mint Odegnál Róbert vagy épp Kis Hajni, de felbukkan majd az Oscar-díjas Deák Kristóf is legújabb rövidfilmjével, **A legjobb játékkal**. Sőt, olyan rövidfilmesek is bejutottak a versenybe, akik korábban már díjazottak voltak a fesztiválon, mint Tóth Barnabás, Váczi Péter vagy **Kovács István**.

A szelektorok ismét kommentálták a látottakat, az Orosz Anna Ida, Vajda Boróka, Végh Vozó Zoltán, Rimóczi László rutinos válogató négyes mellett ezúttal az újonc, a tavalyi diákszűri tagja, azaz Ördög Zsófia, vágó véleményét idézzük:

„A visszatérő témák és minták egy átfogó képet festenek a jelenünkről, akár társadalmi szinten, de a személyes hangvételű alkotásokban is sok hasonló gondolatot találtam. Alapvetően a bátorságukért és egyediségükért, vagy filmnyelvi szépségükért váltak egyes alkotások a kedvenceimmé, és igyekeztem aszerint válogatni, hogy melyek azok, amik minél szélesebb közönségnek is fontossá tudnának válni.”

Szükségünk van a világháború történeteire – BuSho győztes interjú Kovács Istvánnal, a Szürke senkik rendezőjével

A központi helyszín, a keddi megnyitó és a szombati díjkiosztó közötti napokon ezúttal is a Puskin moziban lesz, az esti ismétlő vetítések az Art+ Cinemában lesznek, de újdonságként minden nap este vetítenek majd panoráma programot az Olasz Kultúrintézetben is, a házigazda olasz est mellett portugál, török, örmény, észt bemutatókkal, de itt kerül megrendezésre a Visegrádi négyek bemutatója is, a Puskin moziban pedig az Izrael70 elnevezésű válogatás.



Kiegészítő programok mindenhol



Ismét megszervezésre kerül majd a szombati magyar panoráma nap is, amelyen a versenybe nem jutott valamennyi magyar alkotást levetítik az érdeklődőknek, valamint partnerfesztiválok, workshopok bemutatói és egy visegrádi együttműködés is szerepel a programban. A versenynapok végén ismét nyilvános zsűri konzultációt tartunk 20 órától a Trafik Klubban, amely egyébként 22 órától az esti koncertek helyszíne is lesz.



Az akkreditált európai rendezők mellett idén is jelezték részvételi szándékukat a tengeren túlról, igazi nemzetközi dzsembori lesz a javából Budapesten és a megmaradt egyetlen vidéki bástyán, azaz Sopronban is, a közelmúltban az Európai Fesztivál Szövetség által díjazott BuSho Nemzetközi Rövidfilm Fesztiválon! Részletes program és további információk a fesztivál előtti napokban, addig mindenki szerezzen be egy zsebpárakaput!

BuSho 2018: Dolgok, amik miatt még mindig jó a fesztivál



2018. augusztus 26.

Sergő Z. András

Add tovább!

Van, ami sosem megy ki a divatból, egy kicsit ilyen a busójárás, de a BuSho-ra járás is. 14. alkalommal rendezik meg jövő héten a budapesti rövidfilm-fesztivált, ami az évek során meg tudott maradni saját arculata mellett.

Immáron **14. alkalommal indíthatja az ősz** minden filmkedvelő rövidfilmekkel. A 2004-ben megállapított BuSho, vagyis Budapest Short Film Festival rendre hozza el a díjakra is esélyes kisfilmeket. Először, 2004-ben egyszerű ötletnek tűnt kitölteni a kisfilmek körül tapasztalható űrt, néhány évvel később azonban kinőtte magát a házi rendezvény.

Ma már több kontinenst érintő nemzetközi fesztiválról beszélünk. Ahogy a szervezők fogalmaznak: „a 3. fesztivál meghozta az igazi nemzetközi áttörést, melyen már 45 ország képviseltette magát 2007-ben.” A BuSho azóta is vállaltan és tudatosan nemzetközi. Az idei nyitófilm például Dániából, a szombati díjátadó után vetítendő zárófilm pedig Ausztráliából érkezik. A blokkok is a nemzetközi jellegét hangsúlyozzák: a 15 versenyblokk mindegyikében átlag egy magyar alkotás, a többi mind máshonnan jött.

Erős nemzetköziség fiatal magyar tehetségekkel

Szerencsére az elmúlt években sok magyar filmes első nagy áttörését láthattuk a BuSho valamelyik versenyblokkjában. Kedvenceink között volt a **diák Oscarra** is jelölt Szép alak Kis Hajnítól vagy Kovács Gábor Attila **Tünet** című 2013-as kisfilmje, ami szuper volt Für Anikó, Gálffi László és Rajhona Ádám szereplésével. Kár, hogy azóta nem láttunk tőle újabb filmet.

Láttunk viszont Kovács Istvántól, aki nemcsak hogy **megnyerte a két évvel ezelőtti fődíjat**, hanem neve azóta újabb stáblisták élén is megjelent. **Betonzaj** című rövidfilmje a teherbe esett bokszolónő (Sztarenki Dóra) drámája, ami hihetetlenül erős feszültségteremtési képességről tesz tanúbizonyságot. A rendező nem sokkal ezután bemutatta első TV-film rendezését, a Köbli Norbert forgatókönyvéből írt Szürke senkik című első világháborús film szintén nagy kritikai sikert aratott. Kovács István pedig itt van következő kisfilmjével, a Szarajevóba játszódó Ostrommal.

Szükségünk van a világháború történeteire – BuSho győztes interjú Kovács Istvánnal, a Szürke senkik rendezőjével

De ezen kívül itt lesz a **Nyuszi és őzzel** szanaszét díjazott Váczi Péter ezúttal élőszereplős, Pillowface című filmje, **Bucsi Réka Berlinben** díjazott **Solar Walk** című animációja és az Oscar-díjas Deák Kristóf legújabb rövidfilmje, **A legjobb játék**.

Európa házhoz jön

Az Oscar-díjhoz hasonlóan az Európai Filmakadémia (EFA) legjobb rövidfilmes díjához is valamely nomináló fesztivál megnyerésével lehet közelebb jutni. Az EFA által kijelölt 15 fesztivál győztese közül választ az akadémia. A jelölő fesztiválok között vannak a nagyok (Berlin, Szarajevó, Velence) és kifejezetten rövidfilmekre szakosodott mustrák is. A BuSho ezek közé ugyan nem tartozik, de külön program keretében lehet megtekinteni a nomináló fesztiválok győztes kisfilmjeit. Ezzel is lehet készülni a decemberi gálára.

A **Short Matters**(magyarul Számít a rövid) elnevezésű külön program kedd, szerda és csütörtök este látható a Puskin moziban.

Atipikus fesztiválélmény külföldieknek

A Busho valahogy mindig inkább tűnt egy nagy családi programnak, meglévő fesztivál keretei mellett is. Mintha a szervezők külön figyelmének arra, hogy itt az alkotók ne csak, sőt elsősorban ne egy verseny résztvevői legyenek, hanem egy közös hálózatot alkotva, egymást jobban megismerve legyenek jelen. Mi sem természetesebb, minthogy itt bekerül a program füzetbe is a vendégek érkezése és búcsúztatása.





Hírek

BuSho 2018: Elkezdődött a 14. fesztivál

2018. augusztus 29.

MTI

Elkezdődött a 14. BuSho Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál a Puskin moziban; a vasárnapig tartó rendezvény versenyprogramjába 64 rövidfilm került.



A tizennegyedik alkalommal megrendezett szemle fiatal alkotóknak nyújt lehetőséget a bemutatkozásra. Szeptember 2-ig a legfrissebb hazai és nemzetközi fikciós, animációs és kísérleti rövidfilmeket vetítik – hangzott el az M5 csatorna keddi Kulturális Híradójában.

A fesztivál programjába az Oscar-díjas Deák Kristóf legújabb filmje is bekerült. **A legjobb játék** című film gép és ember kapcsolatát feszegeti. Deák Kristóf rendező elmondta: az egyik leglényegesebb folyamat, amely újra és újra előkerül a történelem folyamán, az oszd meg és uralkodj elve. A végén mindig kiderül, hogy amikor az emberek rájönnek, hogy együtt éri őket igazságtalanság, és összeállnak, akkor tudnak tenni ellene – mondta, hozzátéve, hogy ez a téma – különböző formákban – fontos számára.



Deák Kristóf: A legjobb játék

Az öttagú zsűri döntése szerint 64 rövidfilm került a versenyprogramba, köztük van Kovács István nemrég Diák-Oscar-díjra jelölt Ostrom című alkotása is.

Kovács István rendező arról beszélt, hogy a kisfilm nem olyan műfaj, amely gyakran megjelenik a mozikban, úgyhogy gyakorlatilag csak a fesztiválok alkalmával lehet látni. Akár a BuSho, akár más kisfilmes fesztiválok nagyon fontos megjelenési platformok – mondta.

A nemzetközi szemlét 2004 óta szervezik meg, és mára csaknem 80 ország képviselteti magát.

A cél Kelet-Közép-Európa alkotóinak felzárkóztatása, valamint a kulturális identitás erősítése.

Gábeli Tamás szemleigazgató kiemelte: most már nemzetközi szinten odafigyelnek arra, hogy ki az, aki díjazásban részesül a BuSho fesztiválon, nemzeti szaksajtóban is szoktak megjeleneni ezzel kapcsolatban írások. „Tehát valószínűleg nem rossz dolog, ha valakinek a nevét megemlítik majd a díjkiosztón” – jegyezte meg.

Traub Viktória: Sellők és Rinocéroszok

Mint a műsorban elhangzott, idén több mint 70 magyar nevezés érkezett a fesztiválra. Ezek közül látható lesz Traub Viktória Sellők és Rinocéroszok, Brauner Máté **Lauretta** című és Hegyi Olivér Take Me Please című rövidfilmje is.

A központi helyszín, azaz a Puskin Mozi mellett az esti ismétlő vetítések az Art+ Cinemában, a kísérőprogramok az Olasz Kultúrintézetben, a vidéki vetítések pedig a soproni Búgócsigában lesznek.



A nemzetközi versenyprogram mellett kísérőprogramok, panoráma szekciók, fesztivál bemutatók és koncertek szerepelnek a programban. A kísérőprogramok között több évfordulóról is megemlékeznek, például idén Izrael állam 70. megalapításának évfordulója alkalmából a BuSho fesztiválra érkezett legjobb izraeli alkotásokból válogattak, de Észtország centenáriuma is érkezett egy válogatás. Ezek mellett megtekinthetnek az érdeklődők olasz, portugál valamint török és örmény rövidfilm válogatásokat is.

EGY IGAZI BUSHO ARC - RIMÓCZI LÁSZLÓ



2018. 06. 28. • Szalay Ábris

A Budapest Short Filmfesztivál, azaz a BuSho, méltán lett népszerű történetének közel másfél évtizede tartó fennállása alatt. A fiatal filmesek kezdeményezésére létrejött fesztivál eredetileg a rövidfilmes kategória népszerűsítését akarta felvállalni, aztán hamarosan kiderült, hogy itt valójában sokkal többről van szó. A BuSho néhány éven belül igazi nemzetközi áttörést ért el, amely hatékonyan biztosítja az alkotók bemutatkozását. A rövidfilmek előzsűrizésének egyik oszlopos tagjával, az újság- és forgatókönyvíró Rimóczi Lászlóval beszélgettünk.

INTERJÚ

Hogyan kerültél a csapatba?

Ha jól emlékszem, az ötödik fesztiválon, 2010 környékén szálltam be véletlenül, egy félreértés miatt, amikor is azt hittem, hogy forgatókönyveket lehet beküldeni a BuSho-ra non-stop, amit majd valaki ott megfilmesít. Akkor írtak vissza, hogy ide kész filmek kellenek és lehetőleg a nevezési határidő előtt. Viszont annyira bejött nekik, amit írtam, hogy meghívtak pár workshopra. Azóta minden fesztiválon részt veszek.

Változott-e közben a zsűri, kik a döntnökök rajtad kívül?

Sokan jöttek, sokan mentek, cserélődtek emberek, de a kemény mag az mindvégig kitartott. Az előzsűri összetétele időnként változik, talán én vagyok az egyedüli törzstag. A tavalyi idényben Vajda Boróka, Orosz Annaida, Ördög Zsófia és Végh Vozó Zoltán vállalta, hogy velem együtt nekiesik egy rakás filmnek.

Úgy tudom, évről-évre egyre több nevezés érkezik a világ minden tájáról, mondhatjuk, világcsúcsokat döntögettetek a jelentkezők létszáma terén...

Valamikor a 7. BuSho fesztiválon értük el azt a nevezési rekordot, amikor megközelítettük a kétezer beérkezett rövidfilmet (mely közel 600 óra vetítési időt takart), ezt követően tudatosan visszavettünk a nevezési felhívásunk intenzitásából, hiszen rájöttünk, hogy itt már a mennyiség megy a minőség rovására! Azóta valahogy rendre kicsivel az ezer felett zárunk és ebből ugyanolyan minőségi versenyprogramot tudunk összeállítani, mint a duplájából, hiszen így is csak a beérkezettek kevesebb, mint 7%-a kerülhet be.

A tavalyi, 2017-es BuSho fesztivál milyen elbírálási feltételek szerint zajlott?

A nevezések megtekintését követően végül 64 rövidfilm versenyezhetett, a 3 fő- valamint 8 kategória díjáért. A szokás szerint 15 órányi versenyprogramba 16 animációs és 5 kísérleti mellett 43 fikciós alkotás került, ismét minden blokkban egy hazai munkával együtt. Természetesen a német, spanyol, francia filmek szokás szerint szép számmal voltak a versenyben, de valamennyi visegrádi ország is delegált versenyfilmet és nem maradnak el a ritkán látható ausztrál, uruguayi, iráni vagy épp izlandi röviddek sem. Sajnos idén sem fért be mindenki, többen neveztek újra a korábban már beküldött filmjüket is, több alkotást pedig teljes egészében megtálatunk valamelyik videomegosztón, ami minden komoly fesztivál esetében kizárást von maga után.

Hány rosta van, mi alapján kerül egy film a közönség elé?

Ami a rostákat illeti, csak az előzsűri van, ha egy filmet ők tovább küldenek, az már a vetítésre megy egyenesen, onnantól pedig már a nemzetközi zsűri jön. A fesztiváligazgató Gábeli Tamás próbálja úgy összeállítani az előzsűrit, hogy olyan emberekből álljon, akik egyéni szempontok alapján képesek ítélni, és nem lehet elkápráztatni őket a filmes bűvészdobozból előrángatott, bevált zsánerklisékkel. Hogy mi alapján kerül be egy film, az mindig szubjektív. Én például egy szépen felvett film fölött simán átsiklok, ha unalmas, és inkább olyan alkotásokra vadászok, amelyek újdonságot hordoznak. A kiváló operatőri munka, vagy a dögös színész önmagában kevés, ha nincs mellette egy jó forgatókönyv, egy ütős sztori. Hiába iparművészeti remek, ha az előzsűri elalszik rajta, a néző is ezt fogja tenni a moziban – és ez nekünk nem érdekünk.

A könyvelésben is részt veszel, mit takar ez, mennyi munkád van benne?

Csak az adminisztrációban (katalógus összerakás, hiányzó adatok bekérése) és az előzsűriben. A kívülálló nem is sejti, hogy az a pár nap, amíg a fesztivál tart, mekkora előmunkálatot igényel, mind a külső, mind a belső szervezés, de szívvel és lélekkel csináljuk, máshogyan nem is működne, ettől lehet a BuSho közösségkovácsoló és szakmai találkozóhely.

Az elmúlt évek folyamán változott-e az ízlésed, hozzáállásod a beküldött alkotásokkal kapcsolatban?

Úgy érzem, mintha minden évben új enzimek termelődnének bennem, fejlesztve a nézőkémet. A filmek minden évben alakítanak valamennyire a hozzáállásomon - a jók ugyanúgy, mint a rosszak - ha az ízlésem nem is változik jelentősen, a formálódást nehéz kikerülni, de legalább így magam is le tudom mérni a fejlődésemet, illetve azt, hogy mennyire vagyok alkalmas arra, amit csinálok. Hogy a látószögem mennyire változik, változik-e, azt nem tudom, persze, egy ekkora dózis képes faragni minden zsűritagon, a pszichológiailag figyelmesen felépített munkák mindenképpen.

Mit tartasz ütős, téged megérintő pályaműveknek, milyen filmek vannak rád leginkább hatással?

Az eredeti és önazonos filmek, a társadalomkritikus és küldetésstudatos filmek, amik mégsem akarnak lenyűgözni, és nem az a lényeg, mennyiből forgatták őket, mert egyszerűen elkapnak és mélyre rántanak, vagy épp felemelnek, azokkal az egyedi eszközökkel, amiket a kiváló rendező választ.

És hogy állsz a hosszú filmekkel, mondjuk a sorozatokkal? Úgy tudom nagy rajongója vagy néhánynak...

A hosszú filmeknek is nagy barátja vagyok. És akárki akármit mond, A víz érintése megérdemli azt az Oscar-t. A népszerű sorozatokat is fogyasztom, Trónok harca, Walking Dead és társai, ezek igazából nem is tetszenek annyira, de valahogy mégis muszáj megnézni őket, mert... muszáj és kész. Viszont nagy örömmel fedeztem fel, hogy elkezdtek sorozatot gyártani Philip K. Dick novelláiból. Szeretem a jól megalkotott regényadaptációkat, A szolgálólány meséje vagy a Westworld is ilyen. A Marvel univerzumban is vannak néha jól sikerült szériák, ha nem vetik vontatottság alá, amikor indokolatlanul elhúzzák, csak hogy elérjék az epizódonkénti egy óras időtartamot, amitől komolyabbnak, súlyosabbnak gondolják. Kiemelném még két személyes kedvencemet, a Black Mirror-t és az Inside No. 9 című fekete komédiát: ami közös bennük, hogy minden epizód egy külön történetet mutat be, az angolokra jellemző sokrétű, néhol bizarr látás- és ábrázolásmóddal. Mindenkinek ajánlom.

Mi a véleményed a filmsznobizmusról?

Szeretnék egyszer igazi filmsznob lenni, akit csak az unalmas és vontatott alkotások lelkesítenek, kinek egyhangúságra gerjedő tekintete akkor csillan fel, ha a vásznon nem csillan fel semmi. Az előzsűri során rájöttem, mik azok az ismétlődések, amiket szeretek nem szeretni rövidfilmekben: a spanyol szófosást, az olaszos zabálást, az oroszos sírva vigadást, az angolos lazaságot, az acélos román tekinteteket, a drámai német túlértelmezést, a francia sebességet, meg az izlandi nagytalókat.

Magad is írsz forgatókönyveket, az egyik szép sikert ért el.

Úgy 10 éve nyertem egy nemzetközi forgatókönyvíró pályázatot, első helyezett lettem a hazai fordulóban. Kivíttek minket egy Párizs melletti településre, ahol workshopokat tartottak az egybegyűlteknél. Nyertünk továbbá 1000 eurót is, de csak ott derült ki, hogy ez a pénz nem pénz, hanem laborköltség, és ott kéne felhasználni – azaz, egy nem létező, még el nem készült filmre. Koppantunk, de legalább láttunk egy szelet Franciaországot.

Miről szólt a történet?

Maga a sztori egy párról szólt, akik észreveszik, hogy a mosógépükből egy dimenziókapu lett, melyen keresztül dimenzióturisták járnak át hozzájuk éjszakánként... Fotóznak, fogdossák a dolgaikat és alkalmatlankodnak... – és ugye ezt az állapotot valahogy meg kell szüntetnie a lakástulajdonosnak, mert nem maradhat így. Felállít egy megfigyelőhelyet, ahol megbújik, kilesi ezeket a betolakodókat, majd lecsap a hivatlan vendégekre. Amikor ő is megkísérli, hogy a dimenziókapuként is funkcionáló mosógépébe belemásson, idő- és tércsapdába kerül. Ami azt illeti, nem vagyok elkényeztetett helyzetben, mert amiket írok, egyediek, látszólag nehezen kapcsolhatóak bármi könnyen emészthető, fogyasztóbarát dologhoz. Mivel nem tolakszanak a producerek, hogy megfilmesítsék egy-egy kreálmányomat, a saját blogomon publikálok. Ezek hosszabb regények, novellák, néha groteszkek, néha abszurdak, de mindegyik filozofikus, nem túl elvont, tempós és áttekinthető, ugyanakkor közérthető és a mai embernek szól, képtelen kalandokba csomagolva

Az idei évvel kapcsolatos tervek, miként alakulnak a BuSho frontján?

Az idei év is lassan összeáll, szeptember elején derül majd ki minden, élesben. Továbbra is a látogatók és a nevezők meglegedésére törekszünk. Most beállt egy vonal, rajta vagyunk egy sínen, minden évben rengeteg filmet küldenek az alkotók a világ minden tájáról, nekünk alig kell tennünk valamit, magától megy, s ha ez így marad, már boldogok vagyunk. A jelenlegi szakmai és közönségkapcsolataink megtartása mellett a jövőben is a színvonalas fesztivál légkör megteremtése a cél.

Email: info@filmarchiv.hu

Postacím: 1021 Bp, Budakeszi út 51/E.

Telefon: (+36 1) 394-1322



Ott voltunk a 14. BuSho – Nemzetközi Rövidfilm Fesztiválon

14. BUSHO
BUDAPEST SHORT FILM FESTIVAL

28 AUGUST - 2 SEPTEMBER 2018

Haskjoldrendezésében, a záró pedig egy ausztrál darab: The Knife Salesman, amit Jamie Helmer készített. Mi a pénteki versenyprogramot tekintettük meg, és most bemutatjuk röviden a szerintünk legjobbnak vélt és legérdekesebb alkotásokat. Természetesen idén is a fő helyszín a Puskin mozi volt. Emellett voltak vetítések és beszélgetések az Art + Cinemában, a Zappa Caféban és a Trafik Klubban. Vidéken Sopron biztosította a rendezvény helyszínét. A fesztivál moderátora Szabó Sípó Barnabás, színművész és szinkronszínész volt. Kezdeném rögtön egy magyar filmmel.

1. A kockaember (Dombrovsky Linda – Magyarország)



napirendje, és az addigi kártyapartira is órákkal előbb érkezik. Barátai meg is lepődnek, hogy mi történt. Sajnos választ nem kapnak az idős úrtól, ugyanis az asztalnál ülve kileheli lelkét. A végére tesznek az alkotók egy elgondolkodtató, de egyben szomorú csattanót is.

Nagy kedvencem volt ez a film. Meseszerűen előadva, gyönyörű képekkel és hatásos aláfestő zenével. A kiváló színészekről nem is beszélve.

2. Gridlock (Ian Hunt Duffy – Írorság)



lezárást kapunk. Se a színészi játék, se a kamera nem volt igazán mozi barát szerintem, ennek ellenére működött. A feszültség végig jelen volt. Tetszett.

2004 őszén pattant ki az ötlet Gábeli Tamás fejéből, (aki azóta is a rendezvény főszervezője) hogy szervezni kéne egy rövidfilmfesztivált. A terv 2005-ben aztán meg is valósult. Hiánypótlásként jött létre a fesztivál és bár én először teszem tisztelem a magazin és saját nevemben is, elmondhatom, hogy remek ötlet volt ennek megvalósítása. Eleinte a hangsúly Európára volt fektetve, aztán az évek múltával annyira kinőtte magát és ismertté vált, hogy a világ minden tájáról jelentkeztek rövidfilmek. Több tucatnyian. (USA, Ausztrália, Irán, stb.) Az idei fesztivál nyitófilmje egy dán alkotás volt, Forever Now címmel Kristian

A történet egy kis faluban játszódik, ahol mindenki ismer mindenkit. A közép-pontban pedig a nyugdíj előtt álló József áll és a játékkocka gyár, ahol dolgozik. József neje elhunyt, akit imádott, fia külföldön dolgozik. A kényszeres szereplőnknek van egy kis füzetke, amit több évtizedet vezet, és abba írja le egész napját óráról órára. Minden ugyan úgy zajlik, mint eddig, míg egyszer csak a gyárban főnöke hívja, és elküldi nyugdíjba. Józsefünk érvel, hogy neki még van pontosan 63 napja. Teljesen kétségbe van esve. Másnap a beléptető kártyája se működik, a helyén egy fiatalember ül. Ezzel, hogy nincs munkája, felborul a

Míg az édesapa öt percre magára hagyja lányát egy elütött ló miatt azországi dugóban, addig unatkozó kislánya eltűnik. Az édesapa kétségbeesetten elkezd keresni és mindenki gyanúsítottá és gyanússá válik számára. Egyetlen nyom egy játékbaba. Mindenki feszült és türelmetlen. Különösen egy középkorú férfi sofőr, akit a tömeg majdhogynem meglincsel, mert nem nyitja ki a csomagtartót. Vajon aki segítőkész elsőre, az egyben megbízható is? Aki pedig elsőre ellenszenves és gyanús, az a bűnös? A rendező nagyon jól játszott a rövid idejével és kitűnően vegyítette a drámát a fekete humorral. Itt is sikerült egy ötletes és megdöbbentő

3. Sketch (Peter Lee Scott – Egyesült királyság)



Egy tárgyalási illusztrátor a hetvenes éve végén. Unalmas hétköznapiak, még unottabb bíró (aki piál is) és segítők. Anne egy átlagos nő, akinek ugyanúgy telik minden napja. Bejön, leül, és rajzol. A biztonsági őr rá van kattanva, de őt hidegen hagyja. Ábrándozik, fejben nem ott van. Míg egy alkalommal a vádlott előtte nem más, mint szereleme, Simon. Képzeltései olyan magasságokat öltenek, amit mi el se tudunk képzelni. Anne teljesen beindul és ráizgul elítélőnkre, átmegyünk

Szombat esti lázba és John Travoltába. Ha ez nem lenne elég, halott anyja szelleme is ossza főhősünknek az okosabbnál okosabb és perverzebb tanácsokat. A film eszméletlen vicces. Fergeteges beszélőségekkel, sírva nevetős vizuális jelenetekkel. Fantasztikusan szórakoztam.

4. Expire/Exhale (Magali Magistry – Franciaország)



2030 után Franciaországot olyan szmog felhő takarja el, hogy élni csak maszkban és oxigénpalackokkal lehet. Juliette már csak virtuális képek formájában láthatja családját. Ugyanis egyedül maradt egy farmon. Csak a családtól örökölt disznói maradtak, és az emlékei. Egy sötét, torz, ijesztő világ, ahol, ha kiteszed a lábad a lakásból, bármikor megölhetnek, elkaphatnak és elvehetik tőled az oxigénpalackokat, ami az életed végét is jelenti egyben. Egy nap Juliette elindul be a városba szórakozni, és hogy barátjával találkozzon. Hisz senki más nem maradt neki. Útja során megtámadják, de túléli. Odaér szerelméhez. De hogy

legyenek együtt, ha maszk és oxigénpalack nélkül még csókot se válthatnak egymással?

Drámai végkifejlet, modern kori Rómeó és Júlia. Shakespeare után szabadon. Ötletes, de többet is ki lehetett volna hozni belőle.

5. Róma bukása (Turay Balázs – Magyarország)



Egy futurisztikus, totál elborult és idegen világban éli mindennapjait egy magyar család. A föld felismerhetetlen, ahogy az emberek is hatalmas változásokon mentek keresztül testileg. Abszurd szituációk és gondolkodás. Az emberek főellensége a békák, akiket főhősünk, Gyuri apja barátaival előszeretettel vadásznak és irtanak. Na, nem pusztá kézzel. Hanem fegyverrel! De még milyen fegyverrel! Egy hatalmas, fehér, pénisz formájú fegyverrel! Gyurikát édesapja elviszi egy ilyen vadásztúrára. Innentől még meghökkentőbb képi világ tárul a szemünk elé. A történetről nem is beszélve. Mintha befűvezett ember hallucinációit látnánk a vásznon. Egy olyan utópia ez, amit remélünk, hogy sosem fog bekövetkezni.

Amennyire viccesen és érdekesen indult az animáció, annyira leült a végére. Sajnos túl sokat akartak belegyömöszölni a történetbe, és nagyon kevés értelmes dolog jött létre a végére.

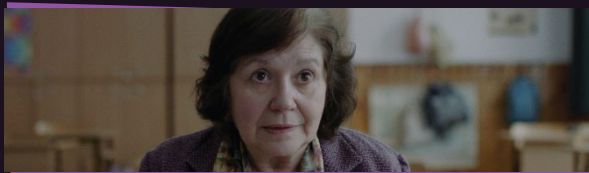
6. Bloody Fairy Tales (Tereza Kovandova – Csehország)



A rövid történetek öt klasszikus mesét mutatnak be durván kikarikírozva az eredetét. Mint egy Mesék a kriptából feldolgozás animációba átváltva. Eszméletlenül elborult. Találkozunk Hamupipőkével, aki az estélyen szívja a kokót a három kismalaccal, látjuk a herceget, amint elkap valami fertőzést, miután megcsókolja a békát és kimúlik, aztán itt van még Piroska és a farkas klasszikusa a vadással, aminek az lesz a szomorú vége, hogy kegyetlenül legyilkolják egymást. Egy Szépség és a szörnyeteg feldolgozás, ami nem kicsit sikeredik perverzre.

Brutálisan beteg, a mai modern korba átemelt mesék abszurd és kegyetlen humorral. Imádtam.

7. Last Call (Kis Hajni – Magyarország)



ellenére, mekkora hévvel és lelkesedéssel vágunk bele terveinkbe, az utolsó utáni pillanatban jövünk rá, hogy jó az ahol most vagyunk, és nem akarunk mást, csak nyugalmat és pihenni egy nagyot. Itthon.

Zsurzs Kati, Kárpáti Anikóként is lehengerlő. Keserédes, de mégis szerethető az alakítása. Zseniális.

Bár a nyitórendezvényen nem lehettem ott, de nyugodtan mondhatom, hogy olyan élményekkel gazdagodtam, amiknek tudatában jövőre is ki fogok látogatni a fesztiválra. Örülök, hogy részese lehettem az egésznek.

Írta: Jordáki Gábor

Közzétéve: 2018-09-03

Kis Hajni filmje duplázott a 14. BuShon



Kiosztották a nemzetközi rövidfilmfesztivál díjait

Szombat este adták át a 14. BuSho rövidfilmfesztivál díjait, a fődíjat egy izraeli kisfilm vihette haza, míg Kis Hajni Last Call című kisfilmje két díjat is besöpört. Az idei mustrán összesen 64 nemzetközi film versenyzett, a nyertesek között pedig több magyar alkotás is szerepel.

Szeptember elsején került sor a 14. BuSho Nemzetközi Rövidfilmfesztivál díjátadójára a budapesti Puskin Mozi nagytermében. A fesztivál fődíját idén Nadav Shlomo Giladi Across the line (Túl a határon) című alkotása nyerte el. Ezüst BuSho díjban részesült a Last Call, amit a diákszíri is a legjobb fikciós alkotásnak választott. Kis Hajni általunk is sokszor méltatott rendezése egy külföldre költözni készülő nagymama (Zsurzs Kati) viszontagságos napját meséli el. „A rövidfilm megtekintése során különleges módon érezhettünk együtt a főszereplővel, mélyen megérthettük és megszerethettük őt.” - indokolta döntését a fesztivál zsűrije. A bronz szobrocskát egy belga rövidfilm, a May Day alkotói (Olivier Magis, Fedrik De Beul) vihették haza. A Médiatanács különdíját Kovács István Diák-Oscarra is esélyes kisfilmje, a délszláv háború idején játszódó Ostrom kapta meg. A Médiatanács legjobb magyar animációs kisfilmnek járó különdíját Hegyi Olivér Take me please című rajzfilmjének ítelték, a diákszíri pedig szintén díjazta a személyes hangvétellő alkotást. A Visegrádi különdíjas Deák Kristóf A legjobb játék-ja lett, a Sziget különdíjában pedig Tóth Barnabás Susotázs című munkája részesült. Sopron városának díját Dombrovsky Linda kisfilmje, a Kockaember nyerte meg.



A 14. BuSho nyertesei (fotó: BuSho Facebook oldal)

ÍRÁSOK ANIMÁCIÓS FILMEKRŐL, HOSSZRA, FORMÁRA ÉS NEMZETISÉGRE VALÓ TEKINTET NÉLKÜL

- KÖNYVEK, FOLYÓIRATOK
- INTERNETES SZAKIRODALOM
- INTERJÚK
- KÉPZÉSEK
- STÚDIÓK
- A DOT & LINE-RŐL



Kétszer is díjazták a szakítás animációt a BuShon

2018. szeptember 03. - Herczeg Zsófi

Véget ért a 14. BuSho rövidfilmfesztivál, ahol a szombat esti díjátadón kétszer is díjazták Hegyi Olivér MOME Anim diploma-munkáját, a *Take Me Please*-t.

Augusztus 28. és szeptember 2. között rendezték meg a 14. BuSho rövidfilmfesztivált, melyen a 64 versenyben szereplő film között 16 animáció volt, több magyar alkotással, de a panoráma programban is találkoztunk sok friss magyar animációval. A szombat esti díjátadón a legjobb nemzetközi animációnak járó elismerést a lengyel Paulina Ziolkowska kapta az Ó, anyám (O, Matko) című alkotásáért, mely játékos grafikai stílussal jeleníti meg egy anya és a fia különböző életszakaszokon átívelő kapcsolatát.

A diákzsűri Hegyi Olivér MOME Anim diplomamunkáját, a *Take Me Please*-t választotta a legjobb animációnak a versenyprogramból, mely egy párkapcsolat széthullásának utóregzéseit mutatja be egyszerre humoros és maróan fájó, átélhető módon.

A Nemzeti Média és Hírközlési Hatóság Médiatanácsa idén is 500 ezer forintot ajánlott fel a legjobb magyar animációs és élőszereplős filmnek. Előbbi szintén a *Take Me Please* kapta, a díjat Varsányi Ferenc adta át a rendezőnek. Hegyi Olivér animációja szerepelt többek közt az Annecy Nemzetközi Animációs Fesztiválon, valamint a Friss Hús rövidfilmfesztiválon is, ahol szintén elnyerte a legjobb magyar animációnak járó díjat, a zágrábi Animafest-en pedig elismerő oklevelet kapott. További részletek a BuSho díjazottjairól a fesztivál oldalán.

cyberpress.hu

Sopron és egy kis plusz...

Rövidfilm Fesztivál Sopronban – Ha unod a banánt!

Közzétéve: 2018.08.28 | Forrás: cyberpress.hu | Kategória: Programok

HA UNOD A BANÁNT!



A 14. Budapest Short Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál szeptember 5. és 8. között vidéken egyedül Sopronban kerül megrendezésre, amelyen fikciós, animációs és kísérleti rövidfilmek is láthatóak lesznek a nagyvilágból.

Dán rövidfilmmel kezdődik és egy ausztrál alkotással zárul a 14. BuSho Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál versenyprogramja, melyet szeptember első hetében vetítenek ismét Sopronban, a Búgócsiga Akusztik Gardenben. Az ismét kissé felfrissített öttagú előzsűri döntése nyomán végül 64 rövidfilm került a versenyprogramba, melyből 43 fikciós, 16 animáció valamint 5 kísérleti film. A fesztivál 4 nap alatt, egyórás blokkokba szerkesztve nyújtja át az érdeklődőknek a 24 ország

részvételével összeállított programot idej egyetlen vidéki helyszínén. Mind a 15 blokkban láthatnak magyar alkotást is az érdeklődők.

Az Európai Fesztivál Szövetség által díjazott BuSho teljes versenyprogramja idén már 5. alkalommal lesz látható a városban a Final Cat filmklub programjaként. A soproni szervezők nevében Csóka Miklós, a MozgóKépMás Egyesület alelnöke elmondta, a magyar alkotások között több visszatérő versenyző is akad, és felbukkan majd az Oscar-díjas Deák Kristóf is legújabb rövidfilmjével. Sőt, olyan rövidfilmesek is bejutottak a versenybe, akik korábban már díjazottak voltak a fesztiválon, mint például Tóth Barnabás. Az ő neve sem ismeretlen a helyi közönség előtt, a tavalyi évben közönségtalálkozón is vendégül láthattuk filmklubunkban. Szerdától szombatig, naponta 17.30-tól kezdődnek a vetítések a Búgócsigában, melyre a belépés idén is díjtalan lesz – tette hozzá Csóka Miklós. 7-én, pénteken 21.30-tól a zsámbéki fiatalokból álló Aurevoir. koncertje, míg másnap Dj. SL zenéje szórakoztatja a vetítés után kikapcsolódni vágyókat.

A zenei programok 500 Ft-os belépővel látogathatók. fb.com/FinalCatSopron



We didn't call a Thursday!

We didn't call a Thursday yet, in the morning we went on a BuSho boat trip, where we watched the most of the beautiful places of Budapest, then instead of chanting 'More techno to the Parliament', Nadav's breakdance performance was the main tourist attraction. The most important stop of our romantic walk was the rose ice-cream in front of the Basilica, then the BuSho nation returned to its natural occurrence, which is Zappa café. At the evening the Portuguese screening started at the Italian Institute of Culture, at the same time the Israel 70 screening began at the Puskin Cinema, where after the screenings there was QandA with Israeli creators. The event was meant to raise awareness about the cultural diversity of 70 years old Israel. After dinner creators had the chance to talk with jury members, then Audiostage held a concert at the Trafik klub.



ARYA SU ALTIOKLAR

International jury member

As a jury member, you can watch lot of Hungarian movies here, what do you think about the quality of the Hungarian shorts?

Actually I haven't seen too much Hungarian movies before coming here, but I'm really impressed about the Hungarian film schools actually, I think they're doing a great job, and the students are really good, so I hope to see feature films from them soon.

As a filmmaker, festival director, and also a jury member, what is the most important thing for you in a short movie?

I think the most important thing to understand what's the main suffer, what's the main problem that you wanna tell to people. I believe other thing like the acting, directing, the rest comes with this.

NADAV SHLOMO GILADI

Director / Across the line

Zuri was the scriptwriter, and the plan was to make a feature movie, but you had to make it into a short film. How much did you have to edit the script to make it possible?

This story was a short story, and for feature film we built another story.. so it wasn't supposed to be that long and in the end went out to be 40 mins so we had to cut it off to 30 mins.. so it changed from the original script in some stuff. we checked the budget to see what can we do, and what we cannot make, we had to fix what really could work. With Zuri, we worked about it for 2 months I think, and we gone up to what you saw.

Can you tell me what was the hardest part of your shooting?

For me I think it was much more difficult than the others, because I'm not from Palestine, I'm not from the West Bank, also I'm not a religious person, and to understand this 2 different religion took me a while. To connect to our jewish culture and also to the other one. I had to learn a lot when I was a kid, even if I didn't - kinda shame, but I've learnt so much from this experience, and with Arabic, I learnt about it in school when I was young, lot of us learn Arabic in Israel.. it's kinda embarrassing to not to know the language what people write next door to you, so I learned it and now I feel more Israeli by knowing the language.

ZÉNÓ MIRA

Student jury member

What do you base your decisions on?

I was writing during the screenings, this is my first time as a jury so I haven't got a method for this yet. To tell you the truth I wrote down what first came to my mind, my first impressions on the film. In the breaks between the screenings we usually talk about the shorts with the other members of the jury. They, who are learning to be a scriptwriter or cameraman can give me a different perspective and they notice things which i couldn't. It's interesting to see other opinions as well.

Do you prefer personal topics or social topics?

These days it's really trendy to deal with social issues. I prefer private, personal stories which gives me the possibility to feel with the situation. I think if it's about an important social issue, and the movie itself is good too, then it worths the effort. But if the way of framing is just about licking our empathy endings and the subject is too complex to be simplified, it can easily become injurious. I don't like propaganda films. A bad movie about tolerance gives us bad moral. It's so difficult to speak about society issues.

BARNABÁS TÓTH

Director / Chuchotage

Have you ever had a communicational difficulty or a misunderstanding based on language?

Yes, I had. Fortunately I traveled a lot, mostly when I was younger. For example, one time I was in a same room with a Kazakh guy in Moscow for a week and he didn't speak any languages. We only met in the mornings and in the evenings for a week, then I thought what would have happened if we tried to speak in a language none of us thought about earlier. Like a language which was not evident for any of us, for example German. That's how I got a movie idea, On the Train, which I'd been traveling with a lot 10 years ago, it had been to Cannes too, and this Chuchotage, which is here at the BuSho is somewhat similar to that. One of my buds accused me with that this movie is the second On the Train. Indeed, I'm obsessed with this topic. At the Economical University I studied International Communications, my father is a French language teacher - perhaps this 'linguistic difficulties' topic is encrypted in me.

Chuchotage is a contention-story too. Have you ever been in a situation like this?

Yes, there was a really bizarre case. I was about 20 years old and I really liked a girl. I went to play tennis with her and it came out that she really liked the game. After some time we felt like there will be nothing between us, and then my father asked me what if he asks her out on a date. I told him I would be offended because of principles - you are so much older than me, you shouldn't date young girls like her. There were nothing between them, he was discreet. Beside this I never had to fight for anyone, because I wether I was washed out on the first try, or we found each other without any competition. Like it was with my wife.

31.08. FRI	PUSKIN AMARCORD HALL	ART+ CINEMA	ISTITUTO	ZAPPA / TRAFIK
08:00 - 09:00	BREAKFAST @WOMBATS HOSTEL			
09:00 - 12:00	BUDAPEXT. SZÉCHENYI BATH			
12:00 - 13:00	EBÉD / LUNCH @PUSKIN			
13:00 - 14:00	VERSENY XI. / COMPETITION XI.			
14:15 - 15:15	VERSENY XII. / COMPETITION XIII.			
15:30 - 16:30	VERSENY XIII. / COMPETITION XIII.			
16:30 - 16:45	„COFFEE AND CIGARETTES”			
16:45 - 17:45	VERSENY XIV. / COMPETITION XIV.			
18:00 - 19:00	VERSENY XV. / COMPETITION XV.			
19:15 - 20:45	EFA 2017 - 3.	REPEAT COMP X,	INTERCULT	VACSORA / DINNER
20:00		REPEAT COMP XI.	(TUR-EST-ARM)	JURY CONSULTATION
20:00 - 24:00		REPEAT COMP XII.		

FESTIHOOD 2018-2019 / PLANNED BUSHO PRESENTATIONS AT PARTNERS AND INSTITUTES:

1. FEST ANČA, ŽILINA, SLOVAKIA
2. BEAST – MEET THE EAST, PORTO, PORTUGAL
3. BRNO16, BRNO, CZECH REPUBLIC
4. ESFA - EUROPEAN SHORTFILM FESTIVAL AMARANTE, PORTUGAL
5. CORNWALL, UK
6. DARKLIGHT FILM FESTIVAL, DUBLIN, IRELAND
7. DRAMA, GREECE
8. EUROSHORTS, GDANSK, POLAND
9. FALUDI FILMFEST, HUNGARY
10. FIGARI FILM FEST, OLBIA, SARDINIA, ITALY
11. HAMBURG KURZFILM, GERMANY
12. IMPERIA VIDEO FESTIVAL, ITALY
13. IN THE PALACE, BALCHIK
14. IZMIR INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL, TURKEY
15. KAN WROCLAW, POLAND
16. KANSK, SIBERIA
17. KERRY, IRELAND
18. KINGBONN, CHINA
19. LILLE, FRANCE
20. MAGMA, ACIREALE, SICILY
21. MAREMETRAGGIO, TRIESTE, ITALY
22. MECAL, BARCELONA, SPAIN
23. MEDIAWAVE, HUNGARY
24. MICE, VALENCIA, SPAIN
25. NACHALO – ST. PETERSBURG, RUSSIA
26. NEXT, BUCHAREST, ROMANIA
27. QUEST EUROPE, ZIELONA GORA, POLAND
28. TALLIN BLACK NIGHTS, ESTHONIA
29. WIZ-ART, LVYV, UKRAINE
30. ZOOMCYMRU, PORTH, WALES



**BEAST
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL**
PORTO, 26 — 30 .09 2018



**darklight
film festival**



Balassi Intézeti vetítések és az Intézetek által elért Fesztiválok, Intézmények:

ISTANBUL / TÖRÖKORSZÁG

- Kisakes --- Ortakoy/Istanbul/Turkey, szeptember
- Izmir Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál, november
- Akbank Rövidfilm Fesztivál, március

- Delhi, India – október
- Cleveland, USA – november
- London, Egyesült Királyság
- Moszkva, Oroszország
- New York, USA
- Bécs, Ausztria
- Pozsony, Szlovákia
- Stuttgart, Németország
- Tallinn, Észtország
- Varsó, Lengyelország
- Ljubljana, Szlovénia



15. BUSHO FILM FESTIVAL (27.VIII. – 1.IX. 2019.) REGULATIONS

BuSho (Budapest Short) was established in the autumn of 2004 by a group of young Hungarian filmmakers and the first event successfully ran its course the following year. The festival became an international breakthrough in an exceptionally short period of time. We had plenty of festival screenings, selections of film academies, conferences, exhibitions, film-, and all-art workshops in the program. Our main target group is the generation of developing young filmmakers but we are very delighted at every entry. This film celebration takes place in Budapest in the late summer of 2019.

You can enter in three categories:
fiction, animation and experimental.

Duration: **maximum 30 minutes!**
Submitted films should have been produced
after the 1st of January 2017!

ENTRY FEE: 10,- eur / shortfilm
except those studios, schools, workshops or agencies
that enter 5 or more shorts, please contact us!

ONLINE ENTRY OPENING: 1st December 2018.
DEADLINE: 1st April 2019.

If the pre-jury selects the entered production then we will ask for the screening copy and we are not able to take it back from the competition screening, because of other festival's premiere rules! If the film selected in competition, the creator of the film + 1 more person will be invited to the festival. Applications of other filmmaking workshops and festival organizers are also appreciated whose most successful films or a "Best Of" selection can be sent to the festival and also to the conference. If a filmmaker community applies, food and accommodation is provided for the group leaders and 1 more person. To avoid any inconvenience coming from last minute cancellation, all the guests are asked to pay an accreditation fee, which is a symbolic amount, but includes all the costs for the whole week (reservation of room, meals and all the programs). Please send the flight reservation as well as the proof of the transaction!

Announcing the competition program: 15th of June 2018!
Screening copies arrival deadline: 15th of July 2018.
Accreditation deadline: 1st of August 2018!

We would like to welcome everybody in the "Heart of Europe", in Budapest.
Do you want a sho@t?

Then come and visit us for some cultural refreshment.

For further information please connect:

TAMÁS GÁBELI, FESTIVAL DIRECTOR: tami@busho.hu

ÁKOS MESTER, PROGRAM DIRECTOR: program@busho.hu

CHARLOTTE SYMMONS, COORDINATOR: reception@busho.hu

BUSHO FILM FESTIVAL
GOMBOLYAG FOUNDATION

1141-BUDAPEST, SZUGLÓ U. 83. HUNGARY

TEL/FAX: +36/1-422-10-83, WEB: www.busho.hu

**We accept online entries only to register for pre-judging,
on the BuSho website, and through our partner platforms
(reelport, filmfreeway)**

ONLINE ENTRY FORM: <http://busho.hu/en/entry/entry>

The followings are requested:

- **filled entry form!**

- **Please UPLOAD your film for the pre-jury:**

Format: 1920x1080 OR 1280x720

h264.mp4 / 48 kHz 16 bit stereo!!!

(we are working on the DCP screening copy possibility in the competition)

- **all films must have burned in (not optional) english subtitles!**

- **we don't accept films which is uploaded to youtube or any video share page!**

Bank Account: 11714006-20427775

NAME OF THE ORGANIZATION:

GOMBOLYAG ALAPÍTVÁNY

ADDRESS: 1141-BUDAPEST, SZUGLÓ U. 83.

NAME OF THE BANK: OTP BANK ZRT.

BANK ACCOUNT: 11714006-20427775

SWIFT: OTPVHUB

IBAN: HU98 11714006 20427775 00000000

☒ **I have read, understood and accepted
the rules and regulations of the festival.**

The filmmakers submitting their films to
BUSHO agrees at the same time to the:

- **public presentation of their film(s) in the
competition,**

- **public presentation of a part of their film(s)
on TV for advertising the festival,**

- **presentation of the award winning films on
the festival collection, which is made only for
non-commercial use with BuSho watermark for
events promoting the Festival.**

27. AUGUST - 01. SEPTEMBER 2019



KÜLÖNJÁRAT / SPECIAL RIDE

2019-BEN A MOZIKBAN! COMING SOON TO YOUR CINEMA...