10.
BUSHO
REFERENCES
2014
PRODUCTION SHORT FILM FESTIVAL
DIRECTOR GÁBRIEL TÁMÁS
LOCATION BUDAPEST
SCENE
DATE
10.
2-7. 09. 2014.
busho 2014
budapest short film festival
2014. september 2-7.
WWW.BUSHO.HU

Tartalom / content

Tartalom / Content ..... 2.

Támogatók / Supporters ..... 3.

BuSho 2014 díjak / BuSho 2014 prizes ..... 4.

Oklevél / Certificate ..... 5.

Díjak / Prizes ..... 6-7.

Beszámoló 2014 ..... 8.

Final Report 2014 ..... 9.

Zsűri beszámolók / Jury comments ..... 10.

BuShországos / BuSho Country ..... 11.

Visszajelzések / Reactions ..... 12-15.

Megjelent cikkek / Published articles ..... 16-23.

Médiamegjelenések / Mediacover ..... 24.

Workshopska ..... 25.

BuSho vetítések / BuSho Screenings ..... 26-27.

MediaKit 2015 ..... 28-29.

Szabályzat / Regulations ..... 30.

Fotómontázs / Photo Montage ..... 31.

Köszönjük / Thanks

Főtámogató / Main sponsor:

Visegrad Fund

Támogatók / Sponsors:

Magyar Művészeti Akadémia

BioGroup

Ministry of Foreign Affairs and Trade

Együttműködő Partnereink / Partners:

Balassi Institute

mentha media+internet

SOLIDE ART Gelsőépítészet - Bútordesigne

osztrák kulturális fórum bud

Médiatámogatók / Media Supporters:

PESTI EST

» est.hu

video foto

Filmtekercs

FILMVILÁG

KLUB RÁDIÓ 95.3

10. BUSHO PRIZES AND AWARDS 2014

STUDENT JURY PRIZE:
Electric Indigo, Jean-Julien Collette - Belgium

SPECIAL PRIZE OF SOPRON (new BuSho venue)
Comeback to go! - Florian Sailer - Germany

VISEGRAD FUND SPECIAL PRIZE
It's Only a Comedy - Tomas Suski – Poland

BuSho Award 2014 BEST ANIMATION:
Wind - Robert Löbel – Germany

BuSho Award 2014 BEST EXPERIMENTAL
Snail Trail - Philipp Artus – Germany

BuSho Award 2014 BEST IDEA/SCREENPLAY
Electric Indigo, Jean-Julien Collette Belgium

BuSho Award 2014 BEST CINEMATOGRAPHY
Cholera - Aritz Moreno – Spain

BuSho Award 2014 BEST COMEDY
Screwed - Lorenza Indovina – Italy

BuSho Award 2014 BEST PERFORMANCE
Ali Raad in Baghdad Messi - Sahim Omar Kalifa – Un. Arab Emirates

BuSho 2014 Main Prize BRONZE BUSHO
My Circumcision - Arne Ahrens - Germany

BuSho 2014 Main Prize SILVER BUSHO
My Guide - Barnabás Tóth – Hungary

BuSho 2014 Main Prize GOLD BUSHO
Every day is a small life - Albane Fioretti - France

BuSho Award 2014 BEST COLLECTION:
AUGßOHR MEDIEN, GERMANY

CERTIFICATE

CERTIFICATE
10. BUSHO FILM FESTIVAL 2014

AWARD: GOLD BUSHO

TITLE: EVERY DAY IS A SMALL LIFE

DIRECTOR: ALBANE FIORETTI

JURY MEMBERS

Wolfgang Leis

Aniko Bordos

Marija Ratkovic Vidakovic

Roberto Barrueco

Mark Rimmel

THE 10. BUDAPEST SHORT FILM FESTIVAL www.busho.hu

10. BUSHO:
GYŐZELEM! FRANCIA GYŐZELEM!

A kertvárosi idillt bemutató Every day is a small life, a francia Albane Fioretti alkotása nyerte a 10. BuSho (Budapest Short) Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál fődíját, az Ezüst Bushót pedig Tóth Barnabás Újratervezés című filmje érdemelte ki, míg a Bronz ezúttal a német Arne Ahrensnek jutott a Meine Beschneidigung című rövidért. Az elismeréseket szombat este adták át a fővárosi Puskin moziban, az ötnapos fesztivál zárásaként.

Az Arany Busho díjat elnyerő kisfilmet „kifinomult intelligencia jellemzi tartalmi és formai síkon egyaránt; az emberi viszonyok ábrázolása, a humor, a dráma ugyanolyan erős, mint a színészi játék és a képi megvalósítás" – hangzott el a nemzetközi zsűri értékelése a díjátadón. A Wolfgang Leis rövidfilmszakértő, Mark Rimmell brit jelmez- és díszlettervező, a horvát filmszövetséget képviselő Marija Ratkovic, Bordos Anikó filmrendező, valamint Roberto Barrueco, a barcelonai Mecal fesztivál igazgatója alkotta zsűri által a második helyezettnek rangsorolt magyar alkotásban Pogány Judit és Kovács Zsolt jelenít meg egy középkorú házaspárt. A mű – amely tavaly elnyerte a Magyar Filmkritikusok Díját és egyebek mellett Montrealban is vetítették – a zsűri szerint a szeretet mély rétegeiről szóló őszinte film, kiváló szereposztással, erős mondanivalóval, aminek „ritmusa pontos, mint az egészséges szívverésé". A Bronz Busho díját a zsűri a német Arne Ahrens My Circumcision című filmjének ítélte, amelyben a kettős identitású, Németországban élő Ümit és szülei Törökországba utaznak, hogy a fiú átessen a hagyományos körülmetélésen. „Ennek a filmnek sikerült egy mélylélektani problémát komikus környezetbe átemelni; hogy ezen valójában sírjunk vagy nevessünk, az a nézőre van bízva" – vélekedett a zsűri.

A legjobb animációnak a német Robert Löbel Wind című, egy szeles ország szeles hétköznapjait bemutató művét választották, míg a legjobb kísérleti film díját a szintén német Philipp Artus Snail Trail című alkotása kapta, amely egy csiga evolúciós kalandjait kíséri végig. A legjobb vígjáték az olasz Lorenza Indovina Screwed című filmje lett, amelyben egy első ízben hűtlen férj ügyeskedéseit láthatták a nézők. A legjobb operatőr a spanyol Javi Agirre Erauso lett az Aritz Moreno rendezte Cholera fényképezéséért, a legjobb színész pedig az Egyesült Arab Emirátusokbeli Ali Raad Al-Zaidawy a Baghdad Messiben nyújtott alakításáért. A legjobb ötlet/forgatókönyv díját a belga Jean-Julien Colette Electric Indigo című filmje érdemelte ki, amelyben egy hagyományosnak távolról sem nevezhető családban felnőtt lány hányattatásait követhetik a nézők. A film az Eötvös Loránd Tudományegyetem filmszakos hallgatóiból álló diákzsűri díját is elnyerte. A fesztiválra a legjobb válogatást beküldő stúdió, illetve iskola idén a németországi Aug&Ohr Medien filmügynökség lett.

Az idén első ízben két különdíjat is kiosztottak a fesztiválon. A főtámogató Nemzetközi Visegrádi Alap a versenybe válogatott legjobb cseh, lengyel, magyar és szlovák filmek közül a lengyel Tomas Suski, It's Only a Comedy című alkotását ítélte a legjobbnak; a filmben egy fiatal színészpalánta idős művészektől kér tanácsot, ám az egyiküktől másfajta útmutatást kap, mint amire számít. A BuSho vidéki helyszínei közül idén debütált Sopron, a város különdíját - egy erre meghirdetett pályázat nyertes plasztikáját - a német Florian Sailernek ítélték oda Comeback to go! című filmjéért. A kisfilm humorral és szeretettel mutatja be egy sikertelenségre ítélt - büfékocsiban dolgozó, de énekesi karrierről álmodozó lány és egy kiöregedett zenész kapcsolatát.

A 10. BuSho fesztivál versenyprogramjában több mint 80 fikciós, kísérleti és animációs rövidfilmet – köztük 12 magyar produkciót – mutattak be, emellett nagyságrendileg ugyanennyi nemzetközi, animációs, és magyar kisfilmet tekinthettek meg a nézők versenyen kívül, az információs szekciók vetítésein. A központi helyszín, a budapesti Puskin mozi és az ismétlő vetítéseknek helyet adó Corvintető mellett párhuzamosan zajlottak a vetítések Szolnokon, Sopronban, valamint a határon túl Nagyváradon, Érsekújváron és Ungváron.

10. BUSHO: VICTORY! FRENCH VICTORY!

The short Every day is a small life that shows an ideal life of a suburb by Albane Fioretti of France has won the 10th BuSho International Shortfilm Festival's Golden BuSho award, whilst the silver went to Barnabás Tóth of Hungary for My Guide, while the bronze went to the german Arne Ahrens for My Circumcision. The awards were handed over on Saturday evening at Puskin Cinema as a closing of the 5-day festival. The winner short shows „A sophisticated way of directing displayed in both content and form. The portrayal of human relationships, humour, drama, the performances and the visual representation are equally strong." said the international jury in their valuation. The jury which had the members of Wolfgang Leis short film expert, Mark Rimmel a british dress and set decorator, Marija Ratkovic from Croatian Film Union, Anikó Bordos a Hungarian film director as well as Roberto Barrueco director of Mecal Festival of Barcelona, decided to give the second prize to a Hungarian short in which Judit Pogány and Zsolt Kovács are starring as a middle age cuople. The film that won the award of the Hungarian Film Critics last year and was also showcased in Montreal honestly tells us about „depicting the deeper layers of love with an excellent cast and a strong message. Its rhythm is punctual like a healthy heartbeat." – in the jury's opinion. The bronze BuSho award was won by My Circumcision of Arne Ahrens from Germany which presents Ümit, the double identity German-Türkish guy whom parents travel to Turkey for the boy to undergo the traditional circumcision. The jury valuated: This film has managed to transfer a deeply emotional issue into a comic context. Whether we shall cry or laugh over this topic – is in our discretion.
The best animation went to Wind by Robert Löbel where we can have an insight of a windy country's windy weekdays, in the best experimental we can follow the evolution track of a snail. The Snail Trail by Philipp Artus also from Germany was the winner of that. Best animation was given to Screwed by Lorenza Indovina, Italy that represents a first-time-cheating husband's adventures. Javi Agirre from Spain was named for best cinematography in Cholera by Aritz Moreno, and best performance/actor went to Ali Raad Al-Zaidawy from UAE for his play in Baghdad Messi.
Best idea and screenplay won by Electric Indigo by Jean-Juliette Colette, a film in which we can get to know a suffering girl whose life is not even close to traditional line. This short has also won the student jury's award. The prize for the best selection sent by a studio or school was won by Aug&Ohr Medien film agency from Germany. For the first time this year there were two special prizes handed out: The first prize was given by our main sponsor, the IVF which went to one of the competition films produced in a Visegrád Country. That was the Polish Tomas Suski's It's only a comedy. In this short a young talented actor seeks for advice from older and experienced actors but one of them surprises the boy. The BuSho's countryside venues had a newcomer this year, that was Sopron. The city's special prize was given to the German Florian Sailer for his Comeback to go! short, that tells a cute story about a relationship of a young girl works in a buffet caravan coach but dreams of a singer carreer and an old musician whose glory days are over.
The 5-day long 10th BuSho Festival's competition program contained more than 80 fiction, experimental and animation shorts – including 12 Hungarian pieces – beside these another similar amount of shorts were screened out of competition in the information section. The main venue was the Puskin cinema, the repeat screenings were held on Corvin Roof and paralell to this in Szolnok, Sopron, Oradea (Romania), Nove Zamky (Slovakia) and Uzhorod (Ukraine).

Beszámoló 2014

UTÓSZÓSZ

10 évvel ezelőtt mi volt? Az EU csatlakozáson, az athéni olimpián, a beszláni túszdrámán, és mondjuk azon kívül, hogy újraválasztották a daböljú BuSh-(o)t? És 10 év múlva mi lesz? Csepelen felavatják Jámbó Zimmy lovasszobrát, Klapka György unokája (vagyok én) elindul a holdra, avagy a Balaton átúszást 4 perc alatt nyeri a győztes, mert már nincs benne víz? Mit fogsz csinálni? 10 év egy emberöltőben mennyit nyom(atak-nyom)? Jaj, ne izéljé' már, 10 év nem a világ Valóban, bár a BuSho esetében mégis azt érzem, hogy 10 év alatt eljutottunk valahova - a semmiből! Elképzelésünk sem volt, hogy mit fogunk csinálni, illetve annyit tudtunk a dolgokról, hogy itthon is szükség van egy nemzetközi rövidfilm fesztiválra. Egy olyan fesztiválra, ami nem foglalkozik mással csak a rövidfilmmel. Kitaláltuk a nevet, a dizájnt, a kategóriákat és így tovább aztán elkezdtem a lelkeseket toborozni, az első fesztivál teamből pedig ketten maradtunk a Wolffal… Persze természetes dolog, hogy rotálódnak a csapat tagjai, hisz sajnos, avagy szerencsére nem sikerült bizniszbe torkollni, így aztán fiatalok jönnek önkéntesen, öregek mennek önkéntesen, egyszerű ez! De, hogy ebből mi lesz, vagy, hogy egyáltalán lesz-e valami arról nem sokat tudtunk a kezdetekkor, de akartuk, ez vitathatatlan, nagyon akartuk! A hosszú évek kemény munkájának pedig meglett az eredménye. Most éppen 2014-ben tizedik alkalommal, 1200 körüli nevezéssel, ismét körülbelül 80 országból. Pedig az évek alatt temérdek tényező befolyásolta a dolgainkat és ha megbocsájt az Istenadta nép, az itthoni (v)iszonyokról szándékosan nem nyilatkozom egyáltalán, mert a 10 esztendö pont elegendö volt annak bizonyítására, hogy lehetőség szerint próbáljuk meg függetleníteni magunkat mindentől és mindenkitől, aki esetleg kulturális kuratóriumnak vagy valami hasonlónak nevezi magát! A kezdést követő 2 év után bezárt a Kultiplex, aztán egy évet lehúztunk a másik legendás helyszínen az Almássy téren, majd 6 csodás év következett a Vörösmarty moziban, végül azt is bezárták! Most tehát következhetett az újabb menet, újabb beszállás ezúttal a Puskin moziban, mint központi helyszínen, esti ismétlő vetítések a Corvintetőn a Rooftop Cinemában és az ismét bővült vidéki és határon túli helyszíneken! A díjaink is bővültek idén 2 különdíjjal, a főtámogató díjával és az új helyszínünk díjával, ha ennek is már jelentősége van, hogy ki adhat díjat, akkor annak megint csak örülhetünk! A díjak pedig gazdára leltek a nemzetközi zsűrinek köszönhetően, aztán abban kaptunk segítséget, hogy két magyar Intézetbe elküldték a díjak felét, nekünk pedig csak a másik felére kellett koncentrálni! A fesztiválnak nincs szüksége reklámra, sokan ismerik, inkább külföldön, mert ők tudják, hogy milyenek a fesztiválok, van összehasonlítási alap, itthon pedig senkit nem érdekel, de sajnos nemcsak ez, hanem inkább semmi! Ettől függetlenül megint odáig fajultak a dolgok, hogy lezajlott az újabb fesztivál, elérkezett az idő az összefoglalásra és annyira sok pozitív visszajelzést kapunk, melyeket a reakciók között olvashattok, hogy ezekből szinte azonnal doppingoljuk magunkat és azonnal törjük is a fejünket a folytatáson! Persze már lassan elvárásokat támasztanak velünk szemben, mert a díjkiosztót követően azonnal jelentkeznek a külföldi partnerfesztiválok, hogy mikor tűzhetik műsorra a bestofot, elkezdődnek a csereprogramok, persze első és legfontosabb az elszámolás! Nem mintha valami döbbenetesen sok elszámolnivalónk lenne idehaza, ráadásul ha elmondom a dallamot ami a fejemben motoszkál, hogy „ha te tudnád, amit én" de nem teszem, hallgassátok meg eredetiben Nikola Parov lemezén, én pedig Takáts Tamás dalaival tovább „húzom az igát" aztán „indulok tovább". Ugyan még nem tudom pontosan hova és merre avagy meddig kanyarog ez az út előttünk, de egy valamit mindenképpen leszögezhetünk, hogy lassan, de biztosan haladunk a kórral! A pilisszentiváni 4146. számú Katona József úttörőcsapat felkiáltásával: Előre! Rendületlenül! Haladjon Ön is!

---tami2014---

Final Report 2014

FINALLY

What was 10 years ago? Apart from joining to EU, Olympic games in Athens, hostage drama in Beslan and start up of BuSho? What? And what's going to be in 10 years time? A statue of Jimmy Zámbó on horseback will be handed over in Csepel, the grandson of György Klapka shoot off to the moon or someone swims across the Lake Balaton because it has no water in it? What are you going to do in 10 years time? What does 10 years weigh in a human's lifespan? Oh, c'mon, 10 years is nothing! Sure, although in BuSho's case I think we achieved some things from out of nothing. We had no idea what we were going to create, all we knew was that Hungary needed an international short film festival. An Only-short-film festival. We found the name, created the design, set the categories etc., then started to recruit enthusiastic people and we ended up remaining two of us with Wolfgang from the initial team… Rotation of team members is acceptable, as – unfortunately or not – we didn't turn to be a business, so youngs are joining voluntarily – seniors leaving voluntarily, simple as that. In the beginning we had no idea where all this was going t lead at all, but we wanted it for sure and we wanted it hard. The works of all these long years eventually brought it's result. This time in 2014 in a form of 1200 entries from 80 countries.

Plenty of factors influenced our work over the years. I hope folks will forgive me for not commenting on the conditions of the home field on purpose, as these 10 years were just enough to prove that we should avoid everything and everyone who name itself Cultural Board of Trustees or something similar. Two years after start Kultiplex closed down, then we were hosted by the legendary Almássy square for one year, followed by a wonderful 6 years in Vörösmarty Cinema, finally that one went locked down as well. This year Puskin Cinema took over as main venue, replay screenings on Corvin Rooftop as well as more and more spots on the countryside and abroad to keep BuSho's train running. The number of prizes have expanded too with 2 special ones, one from our main sponsor and the other from the new venue, if giving out prizes is such an honour, we are happy. The festival doesn't need to be advertised, it's well known. Abroad. Because over there they know what a festival is, they can compare, while nobody cares about us in Hungary, in fact, here nobody cares about anything really. Regardless, things went on and we have again a festival to summarize. Due to the amount of positive feedbacks that we use as dope and already started to brainstorming about carrying-on. There are so much expectations we should fulfil as foreign partner festivals are keen to screen our best-of asap, but first thing first: accountancy has priority. Not if we have that much on our hand to count. It's not quite clear for me where and how long our road lasts, but one thing is for certain: we slowly but surely progress. So let me quote the old pioneer credo: Let's steadily go forward!

---tami2014---

Zsűri beszámolók
Jury Comments

Jureactions

Busho 10! For the tenth time - stronger then ever! Statistics tell that 76% of new products do not stay on the market longer then 1 year. 10 years means you are established and a serious "player". And for the next 10 years Busho secured the wonderful 100 year old Pushkin Theater and the Corvin Rooftop Cinema as superb and very popular venues. More people saw the Busho films this year then ever before. Otherwise business as usual: Top quality competition films, flawless administration, engaging Jury consultations with authors and audience and making of new friends. Congratulations!

Wolfgang Leis (Jury Member)

Overall I liked the festival very much, I think you've succeeded in compiling a good film program with leisure activities. Accommodation was perfect and easy to reach, Pushkin cinema as the location is also good - big enough, small enough. Overall, pretty good. Here are some suggestions.
- jury consultations - to make them after each screening; in that way you can connect the film and the author right after seeing it; also the audience can meet the author as well
- screenings - to separate them a little bit, because 6 hours in a row of watching films is pretty demanding and the contraction is not at the same level till the end
- it's a pity that you didn't include open air location in obligate program; maybe it could be perfect solution for the point above to watch first part of the screenings in Pushkin cinema in the morning, than to have a free afternoon and than to watch second set of screenings in the evening at the open air location.

Best regards, Marija

Marija Ratković Vidaković (jury member)

First of all, the three of us would like to thank that we could attend Busho Film Festival for the first time in our lives as student jury. It was a great honour and an unforgettable memory to watch the 81 short films in these three days. The film, the people, the food...all in all, we loved the whole atmosphere of the festival. After, the tough part began and we had to choose which film is going to win the student jury's award. Even if it might sound cliché, we were in a really hard situation not only because we saw this many interesting and special works of art, but because our taste is extremely different as well. We tried to make our decision taking the story, the message, the acting, the visual solutions, the cinematographic work, the accompanying audio, the design and the animations into consideration. The winning film has all of these in perfect harmony. We would like to congratulate all of you for your works. We were very happy to see that this many of you shared a little piece of your souls with us. We would like to wish you all further success in the future and we really hope to meet again sometime regarding the mutual profession. I would like to end my words with the lines of the American rapper Macklemore: 'A life lived for art is never a life wasted.'So the winner of the student jury award is: Jean-Julienne Colette's Electric Indigo, Belgium. Thank you very much for being here.

Stella Asmon (Student Jury Member)

Good that you like the pictures! It has been a pleasure to do them. I had a lot of fun in your festival. Everything has been perfect. :) Well, now it's time to have a rest, after a good week in your festival. Say hello to your fantastic team, and see you soon, at least in Barcelona! :) Best, Roberto Barrueco,Director de Mecal.

Roberto Barrueco (jury member)

Kedves Tami és Mindenki! Én is köszönöm, igazán jó élmény volt.
Puszi, Anikó

Bordos Anikó (jury member)

Visszajelzések
Reactions

Bushocountry

Sziasztok Busho bolygólakók :) Nálunk, Nagyváradon, igazán vidáman zajlott le a 10. Busho. Idén egy gyönyörű, Naaaagy vetítővászonról élvezhettük a filmeket, a Partiumi Keresztény Egyetem dísztermében. Első nap kb. 30 látogatóval indítottunk, ebből 7 személy háromnapos jegyet váltott. Második nap voltak a legtöbben, kb. 60 - an. Szombaton, azaz utolsó nap pedig szintén nagyjából 30 személlyel zártuk az eseményt. Utána pedig elmentünk a közeli Bodega nevű romkocsmába, ahol (nagyon finom borok vannak:D)afterpartyt szerveztek a tiszteletünkre. A Miraj nevű, helyi rocklegenda koncert tezett nekünk. Beszereztünk egy bárányborT és készítettünk pár busó maszkot, kiegészítőt, amivel a vetítések közti szünetekben lehetett fotózkodni. Ez nagyon bejött az embereknek.
Ide másolom a facebook eseményünk linkjét és egy-két cikk linkjét is, ami megjelent rólunk. Képeket is küldök hamarosan! https://www.facebook.com/events/1511018269133554/?fref=ts
Köszönjük a filmeket és a lehetőséget! Örömmel szerveztünk és vetítettünk.
Szépet s jót! Kovács Ildikó Laura és az önkéntes csapat tagjai :)

Kovács Ildikó Laura (Nagyvárad)

Érsekújvárott a vetítéseken átlagban 15-20 ember volt, általában huszonévesek, persze azért akadtunk negyvenesek is :) A filmek nagyon tetszettek a résztvevőknek, volt film, ami után döbbenten ültünk, és bámultunk egymás elé, és volt, ami után értetlenül néztünk egymásra, mert a hadarós spanyol beszéd meg a rohanó angol felirat azt idézte elő, hogy szinte senki nem bírta követni tutira a történést. :) Mindenesetre, mi akik ott voltunk, nagyon jól éreztünk magunkat. Ja! Pogány Judittal az a magyar rövidfilm nálam az egyik legjobb film. (Volt több is, de ezt a filmet nem fogom elfelejteni.) Köszönjük, hogy láthattuk a filmeket mi is. Ildikó

Varga Ildikó (Érsekújvár)

Tetszett a nézőknek, diákok, fiatalok voltak főleg. sajnos továbbra is az a problémánk, hogy a kora szeptemberi időpont miatt az iskolákban nehéz meghirdetni. Örültünk neki, hogy idén is keresték a BUSHO filmjeit a már „visszajáró" nézőink. Sajnos a főiskola még nem indul szeptember első hetében és nem is túl érdeklődők a mozi iránt a fősulisok, ez a tapasztalat... De mi továbbra is igyekszünk népszerüsíteni és jövőre újra, ha lehet!

Illés Judit (Szolnok)

Horváth Zsolt (BuShopron)

Több mint fél éves előkészítői munka eredményeként, idén szeptemberben, soproni rövidfilm kedvelők is bekapcsolódhattak a 10. Budapesti Short Film Fesztivál programjaiba. Helyi szervezőkként nem csak arra vállalkoztunk, hogy a négy napos vetítéssorozatban bemutassuk az ez évi BuSho fesztivál versenyprogramját, hanem arra is, hogy az azt megelőző hét hónapon keresztül kampányoljunk a rövidfilmek mellett, a havi alkalommal megrendezett filmklubjainkban. Ezeken a havi rendszerességgel megtartott klubvetítéseken, az érdeklődők tematikus válogatásokban kaphattak ízelítőt az elmúlt évek BuSho fesztiváljainak legjobb alkotásaiból, és bepillantás nyerhettek annak fejlődésébe. Az előkészítő munka eredményeként, a 2014 szeptemberérében megtartott soproni rendezvényt ezúton már egy kis filmkedvelő, rajongó tábor várta Sopronban. A négy napos fesztiválprogramban nem csak az ez évi BuSho versenyfilmeknek jutott hely. A helyi szervezésben egy saját, a város médiáiban meghirdetett rövidfilm pályázatra beérkezett filmekkel is színesítettük az amúgy is gazdag filmprogramot. A záró, szombati gálaesten kihirdetésre kerülhettek helyi filmpályázat nyertesei, és az ehhez kapcsolódó díjátadó ceremóniák után koncert, valamint hajnalig tartó zene, tánc, és ezekkel párhuzamosan az ez évi BuShon díjnyertes filmek vetítése következett. Az egész fesztivál és klub programok hangulatát is meghatározó jellegzetessége volt a soproni rendezvénynek, hogy nem egy helyi mozi, hanem egy helyi „kultúrkocsma" (Búgócsiga Akusztik Garden) adott helyt a vetítéseknek, és az ahhoz kapcsolódó egyéb programoknak. Nagy öröm számunkra, hogy a BuSho vidéki helyszínekén immáron Sopron is részese lehet az ország rövidfilmes vérkeringésének. Nem titkolt célunk, hogy a fesztivál nemzetközi jellegét hasznosítva jövőre még nagyobb reklámkapányt indítsunk, immáron nem csak a magyar, hanem a szomszédos osztrák városokban is. Addig azonban továbbra is minden hónap 3. szerdáján filmklub és jövőre újból fesztivál a hűség és kékfrankos városában, Sopronban. Programjaink olvashatók a FinalCat facebook csoport hasábjain.

Visszajelzések
Reactions

Those Hungarians

Köszi az elismerést, továbbítottam a kollégáimnak :) Mi is jól éreztük magunkat a fesztiválon, és egy olyan fontos rendezvénynek, mint a BuSho fesztivál, mindig is helye lesz a moziban!!! Örülök, hogy "egymásra találtunk", most már csak be kell rúgni... a 11-est :) Üdv, Balázs

Balazs Kalmanovits (Leader of Puskin Cinema)

A BuSho az a rövidfilmfesztivál ahol Tóth Barnabásnak 3 ezüst is jut.
(sicc. jutott, ugyanitt muszáj megjegyezni, hogy az első kettő az alkotótárs Simonyival karöltve)
(sicc2. a BuSho az a rövidfilmfesztivál, ahol egy Hunoros nevű ember a standfotós és a díjkiosztót követően amikor 40 ember áll a színpadon nincs vakuja és nem szól, hogy adjatok má' egy gépet lécci...)

Ferencz Hunor (Team Member With a Camera)

Fekete Csilla (Receptionist, Graphic designer)

Nekem ez volt a legelső Busho fesztiválom, sok új ismerőssel és még több pozitív élménnyel gazdagodtam :) A társaság nagyon barátságos, a zsüritagoktól kezdve az alkotókon és a rendezőkön át a recepciósokig mindenki. Leginkább a délelőtti programok tetszettek, a buszos városnézés, a látogatás az országházban, a hajókirándulás... De persze a filmek is szuperek voltak! :) Nagy sikere volt esténként a Corvintetős vetítéseknek is. Nagyon élveztem a fesztivált, örülök, hogy első ízben tagja lehettem a Busho Dream Teamnek. Remélhetőleg jövőre is részt fogok venni a fesztiválon.
This was my very first Busho festival, I met a lot of new people, and it was a great, positive experience for me. The people are very friendly - the jury, creators, directors, receptionists, everyone. I really enjoyed the morning programs, the bus-sightseeing, the visit in the Parliament building, the boat trip... But of course, the films were also pretty good! :) The night-screenings on Corvintető were really succesful too. I enjoyed the festival very much, I'm glad that I was a Busho Dream Team member for the very first time. Hopefully I will attend the festival next year, too.

Sólyom Anna (Busho Guest Coordinator)

Két univerzális nyelv létezik, az egyik a film, a másik a pálinka.

Szuper volt, kár hogy nem tarthat a BuSho minden nap!

Rimóczi László (Writer, Pre-Jury member)

Charlie Symmons (Receptionist)

Szép volt, jó volt, jövőre ugyanekkor találkozunk! // It was nice, it was good, next year we will meet again!

A BuSho egy olyan rövidfilmfesztivál, amiben több, mint 80 film versenyez, és a végén mindig a németek nyerik a legtöbb díjat.

Görögh Ferenc (Busho transz-lator és modernátor)

Visszajelzések
Reactions

I really liked the overall experience, so thanks again for the nice days. I have one recommendation: It would be nice if you had a moderator introducing the filmmakers who are present in the screenings and doing a little Q&A session with them. I think this would be nice for the filmmakers and the audience. Otherwise keep up the good work and I hope to be back with another film one day.
Florian

Florian Sailer (Director, Germany)

Tóth Barnabás (Director, Hungary)

As a frequent international festival-goer, I am so pleased to see the little differences, which makes BuSho a so nice and friendly experience. Such as the screenings in presence of the jury, the talks every night, the catalogue with its little funny details and full organiser list and CV and at last but not least the little videos in between the short films. All this mixed with the personal and all-present charm of Tami, the heart, brain and iron-lung of the festival. I grew up as a filmmaker along with BuSho, and I wish to get old together with BuSho.

Thanx for having us at the festival! We had a great time and enjoyed it very much! The only negative part I could think of was the poor screening quality of the films at the cinema. The rest was great. Nice atmosphere, great people and we had a chance to mingle and meet many interesting filmmakers.
Thanxxx again! Warmly, Erich

Erich Steiner (Director, Austria)

Albane Fioretti (Director, France)

Great! We are so happy! Thank you so much! And thank's to the jury for the comment!

Great!! Thanks so much for this award to Colera, we are really happy because it. I guess the director will send you as well his acknowledgment. I hope next year to be again in touch, it would be a good sign for both. Thanks to you and to all the team from BuSho. We still keep in our office the award you gave us a lot of years ago (in 2006, maybe?). Please, send it to our address and we will pass it to the cinematographer Javi Agirre, he is a good friend of us.
See you next year, Thanks forever, KIMUAK - Txema Muñoz

Kimuak (Basque Short film association)

We loved to be selected for your festival. We had a great time and got to know a lot of other inspiring filmmakers. Budapest is a great city with lots of places to go. We especially liked the Corvinteto Open Air cinema. What a cool place to look at our and other films! Also the opportunity to sleep in the same hostel and eat together with the BuSho team and other filmmakers was great. We liked the jury consultation, although it wasn't really clear what was expected of us and of them. We think the awards ceremony could be a little better. It wasn't really clear which films actually won. Maybe you can show at least a slide on the big screen with the title of the film and the director? Also the party afterwards was a bit of a dissapointment. The music was really depressing and the VJ'ing was slow. We hoped for a more party like vibe. Now, everybody went outside to talk.
Well, thanks for everything! Hope to meet again!
Greetings, Matthijs & Arjen

Matthijs & Arjen (Holland)

Visszajelzések
Reactions

I'm Arne Ahrens the Author/Director of "My Circumcision" (Meine Beschneidung). I'm very happy to win a price at your festival :) I wish I could have been there. You can send the statue/certificate to my address:Thank you very very much!!!!! Cheers, Arne

Arne Ahrens (Director,Germany)

Jenny Eitner (AUG & OHR MEDIEN, GERMANY)

Thank you so much for your email! We are so happy about the awards for our three films. And of course it's great that our agency won a prize that sends the best quality shorts to your festival with the best organized background. Wonderful news! Are those prizes connected with any prize money or trophy? In case of any arrangements please get in touch with the directors personally by: WIND by Robert Löbel, SNAIL TRAIL by Philipp Artus, MEINE BESCHNEIDUNG by Arne Ahrens,

Thanks once again & all the best, Jenny

Pierre-Louis Umdenstock (Director, France)

Hello to the BuSho team!
First, I would like to thank you for the awesome week we spent together in beautiful Budapest. Discovering great films in your company made us happy and proud to have our short film Reshaping in competition. How could I sum this up? BuSho is a great and generous festival. You managed to get us very excited about what was going to happen the next day, and before we knew it, it was over! So, it's been a very good experience for me, and I really want to come back to BuSho.
Things I think you could improve :
- Jury Consultation was a very good idea. It's the first time I go to a festival where you can actually get advices from the jury, and it's a good thing that it's a collective workshop. However, I though the jury was being way too nice on us, focusing on what was great in our films; I think that telling the jury prior to those sessions that they can really point out the flaws of our works would really improve the concept. Directors don't bite, and they actually need bad feedbacks as well as good feedbacks from professionnals :)
- I assume you don't have the choice if you want to get a lot of people to come to the festival, but selecting a little less films in competition would probably be a good thing to maintain quality and attention from the participants during the week.
That being said, I'd like to say that one more time : YOU ROCK!
Pierre-Louis Umdenstock

Ismael Martín

Hello friends, from promotion office (Madrid en corto, ECAM and OFF ECAM), we appreciate you consideration you have with us. We hope sending you our last films next edition and we would to receive your regulations for next edition, best regards Ismael Martin and Cristina Moreno, ecam - madrid

this sounds awesome!! thank you very much!! the address from me (the WIND maker) is: Robert Löbel ... Berlin ... thaaank youu

Robert Löbel (Director, Germany)

Keti Georgia (Russia)

Dear Tami, Me and Elena want to say thank you for great organization of the festival!We got to know so many interesting directors, saw great films and been in such a beautiful places!
Thanks for this amazing week!

Visszajelzések
Reactions

Eliska Dost

Hello Tami and all from BuSho team, I have seen a lot of interesting short films during my visit to BuSho 2014. I appreciate your efforts because it is always fun to be with all of you and have some inspirating time in Budapest. Thank you for that! I wish BuSho it will keep on and on... :)
Eliska

Jean-Julien Collette (Director, Belgium)

It's very great news I heard. Electric Indigo best script and the Student Jury Main prize! I hope the festival went very well. I have a question about the award: is it linked to a commemoration plate or money?
Thanks for everything. All the best, Jean-Julien Collette

Jana Grimova

It´s unbelievable, that it has been 10 years since you started to organize BuSho and I came for the first time :-) Since then, I am always looking forward to come again! I appreciate that every year you come with something new (this year e.g. the evening roof top cinema),
so the festival is still "in motion". All in all, it was a very nice and pleasant experience ....as every year :-) Everything was really well organized, films interesting, pleasant morning programmes, great variety of cultural events (not only films), good location, nice accommodation and food, ... I only missed one thing - the usual Friday´s kultúrdiszkó :) Thank you very much for your constant effort and energy invested to keep BuSho going and for inviting me, I am glad that I could be a part of your festival again! Wish you good luck and a lot of energy to the next decade of BuSho! :-) Kisses and hugs, Jana

Frantisek Snejdar

So much creativity at the Busho 10th festival. Appreciate this. I felt like I was observing some distant galaxies through the Hubble telescope ... Young stars full of energy at the beginning of their paths. Great atmosphere. Time exploited. How far is the social life from this. More and more. I would like to say, there´s some kind of renaissance in Busho. Built above the dying corpse of the giant Budapest. That shadowy pictures. Brought me back through the time. Here, we like the real ideas, intelect, freedom of mind, all connected through by the Hungarian people and us, visitors. Better die free, than slave to gold, money and any systems. Thumbs up for Busho. Frantisek Snejdar

Vilma Stoyanova (Director, Bulgaria)

We are definitely BuSho Fans now! Thanks for everything, it was fantastic experience, very fulfilling, I've learned a lot, met great people, saw super cool films and had great fun. Nevertheless, you showed us some of the best places in Budapest - a dream came true. But the most important is that with your work and dedication you inspired me to start working on small short film festival here, in Bulgaria. I don't know when and how we are gonna make it, and of course if, but we surely need it and it's worth a try. So, on Wednesday I have my first appointment about that :)
Big thanks to Anna for the music and send my greetings to the whole wonderful team!
All the best! Vilma

Francisco Bassignana

I would like to say thank you to all the team of busho. Thanks for your profesionalism in all the aspects and also for the simpaty that you have whith all of us in those days. You make something great for the culture and for me was a big experience ,,,also all the shorts films that I saw have something very interesting to show and say. Especial compliments for your participation in the gala ceremony... was perfect.. fresh and funny in the good way... So all the best,,, and many more bushos for the next year in the beautifull city of Budapest. Francisco

BuSho 2014: A Győzelem jegyében

2014. szeptember 2. és 7. között jubilál, azaz tizedszer kerül megrendezésre a BuSho (Budapest Short) Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál. A rendezvénynek 6 évig otthont adó Vörösmarty mozi bezárásával a központi vetítések helyszíne ezúttal a Puskin mozi és a Corvintető lesz, a vidéki helyszínek között pedig debütál Sopron. A versenyprogram és az információs vetítések mellett ismét lesznek kiállítások, levetítik a partnerfesztiválok legjobbjait, valamint a fesztivál jóvoltából immáron negyedik alkalommal az Európai Film Akadémia előző évi rövidfilmes kategóriájának jelöltjeit is bemutatják.

A szokásos tavaszi kéthónapos kemény szelektálást követően, melynek során több mint 70 országból közel 1200 rövidfilm került az előzsűri elé – kategóriánként hozzávetőlegesen 135 animáció, 165 kísérleti és 835 fikciós film – megszületett a 10. BuSho Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál versenyprogramja! Ha hihetünk a statisztikát készítők pontosságában, akkor elég érdekesen alakult a nevező országok sorrendje, bár a nevek a szokásosak, a számok viszont szinte hihetetlennek tűnnek: Németország 136 nevezést küldött, Spanyolország 137-et, míg az idei képzeletbeli dobogónk legfelső fokán az USA áll nem kevesebb, mint 138 alkotással! A jól bevált 15 órás versenyprogramba ezúttal 81 alkotás jutott, az információs vetítésekbe, az animációs és a magyar panoráma szekcióba pedig összesen szintén ennyi.

Az előzsüriben mindössze annyi változás történt, hogy bővült egy fővel, tehát csatlakozott Csánki Kata filmes munkatárs az évek óta jól bevált csapathoz: Orosz Annaida – fesztivál kurátor, Mag István – rendező asszisztens, Patrovits Tamás – animátor, Csüllög Edina, Észtországban élő filmes kollegina valamint Rimóczi László – forgatókönyvíró aki így foglalta össze a látottakat: „minden évben elcsodálkozom, hogyan lehet egyre jobb és jobb rövidfilmeket csinálni és mi hogyan tudunk az egyre jobb és jobból egyre jobb és jobbakat beválogatni? Egyre több filmben fordul elő történet – ami szintén jó jel. Itt lesz bunyó, zombi, robbanás, szadómazo, hazugság és árulás, hűség és megbocsátás, trónok és harca. Facér, mások szerint helyesnek mondott filmek keresik hűséges nézőjüket."
A Nemzetközi Zsűri névsorát, csak a kezdés előtti napokban hozzuk majd nyilvánosságra, azonban nagy örömünkre, ismét a fedélzeten tudhatjuk majd a Diákzsűri delegáltjait! Idén június végén ismét lezajlott a 8. GomBuSho összművészeti alkotótábor, melyen az alkotások mellett újra előkészítettük a fesztivál arculati elemeit, amiket majd a fesztiválon tekinthet meg a közönség! A workshop lezárásával pedig meghirdettük a legújabb P2P//:1989 elnevezésű filmversenyünket, melyet a Balassi Intézet New York-i Magyar Kulturális Központjával karöltve hirdetünk meg az 1989-es történelmi jelentőségű események 25. évfordulója alkalmából. A fődíj 1000,- USA dollár, amiért már érdemes elolvasni az alábbi kiírást!
Július 20-ig vártuk a vetítési kópiákat a programba került alkotásokhoz, melyek többé-kevésbé sikeresen meg is érkeztek. Elkészült a részletes bontás is a versenyprogramhoz, tehát a fent említett 3 nap alatt 15 egyórás blokkban kerülnek majd vetítésre a legjobbak. A versenybe került alkotóknak ismét lehetőségük volt akkreditálni a fesztiválra, idén is sokan érkeznek majd Budapestre, hogy személyesen képviseljék filmjüket. A versenyfilmek között szép számmal találhatunk magyar rövidfilmeket, ráadásul több visszatérő alkotó is a nemzetközi mezőnyben mutathatja be alkotását, a teljesség igénye nélkül a nemrég EFA jelölést kapott Szabó Simon vagy Ferenczik Áron, Tóth Barnabás, Szirmai Márton és a Dési-Móray alkotópáros is. A BuSho fesztivál hagyományosan bemutatkozási lehetőséget biztosít a versenyről épp lemaradt úgynevezett panoráma/információs szekcióba jutott alkotásoknak is, mely ebben az esztendőben kifejezetten erős filmeket vonultat majd fel. A nem versenybe került valamennyi benevezett magyar alkotás is bemutatásra kerül majd.

A központi helyszín, a budapesti Puskin Mozi és az esti ismétlő vetítéseknek helyet adó Corvintető mellett párhuzamosan zajlanak majd a vetítések több vidéki és újabb határon túli helyszínen is, a szolnoki Tiszap'Art mozi mellett új helyszínként debütál majd a soproni Búgócsiga. Ezúttal is láthatóak lesznek a versenyfilmek Nagyváradon (Románia), Érsüekújváron (Szlovákia) és Ukrajnában Ungváron is! Esti koncertek továbbra is a Trafikban és Magyarországon kizárólag a BuSho fesztiválon, idén negyedik alkalommal tekinthetőek meg az Európai Film Akadémia előző évi rövidfilm kategóriájának jelöltjei.

Jegyeket továbbra is kizárólag a versenyblok kokra kell váltani, elővételben lehet foglalni a fesztivál weboldalán található elérhetőségeken, minden érdeklődőt szeretettel várnak a szervezők a 10. BuSho fesztiválra. Az esemény főtámogatója a Visegrádi Alap, fő médiatámogatója pedig a PestiEst.

BuSho 2014: Rajzzá vált hangok – A versenyprogram külföldi animációi

Filmtekercs

Tóth Nándor Tamás - 2014. szeptember 9.

Akkor igazán élvezetes egy animációs rövidfilm, ha a képi világa illeszkedik a mondanivalójához. Akkor pedig különlegesen szórakoztató, ha a gondolatiságához a hangok is hozzájárulnak. Az animációs versenyprogram általam legjobbnak választott alkotása, az El Ruido del Mundo éppen ilyen volt, a zsüri mégis inkább a Wind címűt díjazta.

Elsősorban azon lehet lamentálni a Busho animációs rövidfilmjeit látva, hogy mennyit bír el a műfaj, mi tartozik egyáltalán ide. Idén ugyanis a komédiától a balladáig terjedt a skála, voltak kerek történetek, de volt lázálom is. A nagyon tággá vált műfaji kereteket mutatja, hogy e blokkból került ki a győztes animáció (Wind) és a legjobb kísérleti film is (Snail Trail). Ennél talán több örömet okoz, hogy a magyar művészek alkotásainak semmilyen szinten nem kell szégyenkezniük. De lássuk akkor a programot!

Hotzanak for Your Own Safety: a külföldi animációk egyik legfurcsábbika nem éppen a legkönnyebben megemészthető darab. Rendkívül kaotikus vizuális megjelenítésével (előzetes itt) a készítő hűen ábrázolta a reptérekre jellemző összevisszaságot, amelyet suttogások, csikorgó hangok kísérnek. Egy idő után azonban egyre feszélyezőbb ez a képi világ, amely által minden félelmetessé válik: a kamerák, a tükrök, a táblák. A Hotzanak for Your Own Safety nagy sikere, hogy csak a rövidfilm végén jöttem rá: egy drogcsempészt követek, akinek vélhetően beszivárgott a testébe a szállítmánya. Ez azonban nem a Lucy és a hollywoodi álomvilág. Az erre kényszerített mindennapi emberek szörnyű sorsát remekül visszaadja a néhány percbe sűrített dráma.

Payada pa Satan: a program egyik legtávolabbi jelöltje Argentinából érkezett hozzánk, egyenesen a pampákról. A Payada pa Satan egy földműves farmerről szól, aki csendesen éldegél házában, amikor egyszer csak robbanást hallanak nejével – hitük szerint az ördög jött el, akit katonák védenek. Bár az argentin kultúra majd összes elemét érintik ebben a történetben (gitár, katolicizmus, korrupt hadsereg), a főhős valahogy mégsem egy gaucho – erre minden bizonnyal a zárócsavar miatt volt szükség. A végén ugyanis kiderül, hogy a közelben bányát nyitottak, és amiatt pusztult el minden a környéken. A zárást követő valós fotóvetítés ellenére is olyan egyszerű a Payada pa Satan, mint a főhőse, és sajnos a bábfilmeket idéző látvány csak asszisztál ehhez.

El Ruido del Mundo: a személyes kedvencem az idei Bushón. A szabadfordításban A világ zajai c. dráma az alulról megvilágított homokrajzok hangulatát idézi képi világával, a folyamatosan változó, szinte folyó grafikák nagyon gyorsan kapcsolatba lépnek a történettel. A főhős egy nagyvárosi magányos zenész, aki remek hallása révén sokkal szorosabb kapcsolatban áll a külvilággal, mint azt szeretné. A benne felgyülemlő és onnan erőszakosan kikívánkozó gondolatok a zene útján szabadulnak fel. A hangok káosza, a káosz kakofóniája, ami a zenész fejében dallammá áll össze, a gondolkodás párhuzamát kínálja. A párbeszédek nélküli, mégis rendkívül sokat mondó animáció így válik egy igazi összművészeti ars poeticává.

Motorville: az interneten is fellelhető Motorville egyértelműen a legegyszerűbb gondolatot közvetítő alkotás a Busho ezen szegmensében. Azon az ötleten alapszik, hogy az iOS digitális térképe igencsak animációs hatású, innen pedig már csak egy lépés volt életre kelteni egy utak és autópályák által határolt lényt. Szerencsére az alkotóknak sikerült sok humort csempészniük a történetbe, éppen e szeretnivaló kreativitás tükrében nagyon egyszerű, és bármennyire hihetetlen, szinte közhelyes az animáció lezárása.

Wind: számomra meglepő volt a magyarul Szélnek hangzó alkotás elsősége a Bushón, úgy érzem, nem volt igazán bátor a nemzetközi zsüri ezzel a döntéssel. A műfajban nem szokatlanul a Wind is egy ötleten alapszik, kérdés, hogy ezt mennyire tudja kibontani. Most egy olyan világba kalauzolnak el bennünket, amelyet állandó orkánerejű szél kísér. A helyiek többnyire rendkívül frappánsan alkalmazkodtak a jelenséghez, ugyanakkor bénák is élnek ebben a világban (például a fenti képen látható ping-pongjátékosok). A mosolygást kiváltó idomulásoknak frappánsan alájátszik a képi világ, a hangok pedig asszisztálnak ehhez. Összességében azonban hiába van egy kiváló csavar a történet végén, ami szemléletváltásra késztet, a Wind egy könnyed, inkább szóra-koztató, mintsem elgondolkodtató alkotás marad.

Snail Trail : végezetül pedig a legjobb kísérleti rövidfilm. A Trail Snail (Nyomcsiga) esetében sokkal jobban tudok azonosulni a zsüri döntésével, ugyanis mint minden jó kísérleti film, ez is kissé tágítja a filmművészet határait, elgondolkodtat, ugyanakkor mégis feszélyez, zavarba ejt (megtekinthető itt). Spirális vonalakat látunk, haladnak körbe, a kép pedig néha negatívba vált közben. Bár tényleg csak vonalakról van szó, azok mozgás közben szaggatottan lenyomatot képeznek, ezáltal kirajzolódik valami, ami már animációs. Bogárzaj és elektronikus ciripelés közepette látjuk, ahogy egyre gyorsabban életre kel a csiga. Futása csúcsán a kamera Prezi-diavetítés-szerűen totálba vált, ekkor vesszük csak észre, hogy a "főhősünk" körbeért. Sajnos ezzel viszont szerintem a készítő hibát követett el, hiszen addig kategorikusan ragaszkodott a spirális csigavonalhoz – ami a gyorsulással egyfajta evolúciós gondolatiságot társított a jelenséghez – ebbe pedig sehogy se illik a kör. Mégis az egyszerű eszköztárával igencsak maradandó élmény a Snail Trail.

BuSho 2014: Ambivalens magyar versenyfilmek

Filmtekercs

Sergő Z. András - 2014. szeptember 20

Az ambivalencia az ember érzése a 10. BuSho filmfesztivál magyar versenyfilmjei láttán. A tény, hogy a filmek nagy részét már korábbi fesztiválokon láthattuk, egyszerre jó és rossz, ahogy az is, hogy idén megjelent a színművészeti egyetem első 6×6-os kisjátékfilmje. Örülünk neki, de kérdezhetjük, hol a többi?! A BuSho mindenesetre 2014-ben is lehetőséget adott, hogy körülnézzünk.

Erősödik a műfajiság – jegyezhetjük meg örömmel, hiszen évek óta hangoztatja mindenki, hogy igenis szükség van jó magyar műfaji filmekre, és ami igaz nagyban, az még inkább igaz kicsiben; hiszen mi a legjobb terepe a szabályok megtanulásának, ha nem a rövidfilm? Jutott is hát bőven a műfajiságból, és mondhatni, ezek a magyar versenyfilmek jobb darabjai. Tóth Barnabás Ezüst-Busho díjjal jutalmazott Újratervezése például a mostanában igen divatos dramedy műfajában mesél történetet – bár neki éppen nem kell olyan nagyon gyakorolni a műfajiságot, tette azt eleget a 2011-es websorozat, a Csalfa Karma kamerája mögött. Pár évtizedet ugyan öregedtek a főszereplők, hiszen itt egy beteg nő és férje kapcsolatát kutatja egy autó volánja mögött, a néhány percbe sűrített párkapcsolati tanácsadás pedig megkönnyező véget ér. Talán nem túlzás állítani, hogy a kissé különutas Tóth Barnabás korosztályának legjobb vígjátékosa, s ezt nem csak itt mutatta már meg, hanem a (terep)SZEMLE és Az ember, akit kihagytak című unikális ál-dokumentumfilmekben is, ráadásul a rendező maga tölti fel saját filmjeit saját csatornájára. A kritikus nézi az életművét, és azt gondolja, bárcsak ne lenne különutas.

Kevésbé hibátlan, de mégis tartalmaz biztató jeleket másik két műfaji kisjátékfilm, a Csúszópénz (Kovács István) és a Valaki vacsorára (Dési András György – Móray Gábor) – utóbbi egyébként a tavalyi Szarajevói Filmfesztiválon is szerepelt. Közös pontjuk, hogy két férfi erős dialógusából állnak össze, mindkettőben csak nagyjából sejtjük a történet hátterét (bár az utóbbi esetében a film háromnegyede után kiderül), és mindegyik erős csattanóval zárul. Csak míg az előző esetében könnyeden nevetünk, addig a Valaki vacsorára inkább megborzaszt, bár ehhez nagyban hozzáad a színészi játék is. A Csúszópénz, amely a Színház- és Filmművészeti Egyetem új, 6×6 projektjének egyik első eredménye, jól építi be a gengszterfilmes elemeket, a fodrászatba betérő maffiózó és a csetlő-botló, a kialakult helyzettől még inkább berezelő fiatal fodrászfiú szikrázó ellentéte pedig nagyon szórakoztató, mind a szöveg, mind a gesztusok szintjén.

Az inkább a szerzői filmek csoportjába sorolható alkotások már kevésbé tudták megragadni a kritikus fantáziáját, és sajnos több jutott a fanyalgásnak, mint az igazi "aha" élménynek. Szabó Simon A fal című kirekesztéstörténete ugyan becsülendő témát dolgoz fel a tolerancia jegyében, de újat nem tud mondani, csak a hírekből minden nap hallottakat tükrözi, és nemcsak, hogy katarzist nem élünk át, de kicsit még az önálló gondolat hiányát is érezzük. Ezt a filmet – legyenek benne bármilyen biztos kezű filmnyelvi elemek – bárki hasonló rendező megcsinálhatta volna.

Ugyanez mondható el Kárpáti György Mór Provincia című kisfilmjéről, ami nemcsak hogy híján van egy csattanónak, de az elkészítés célját is csak keressük ebben az ásatások és a gépkocsivezető főszereplő viszonyát bemutató filmben.

BuSho 2014: Tarkabarka

Havasmezői Gergely - 2014. szeptember 14.

A fesztivál fejleszt. Edzés az agyadnak. Van, aki kilókat emelget, mások rövidfilm-blokkokra járnak.

Öt rövidfilm akkor is sok, ha az ember rutinos rövidfilm-néző. Én a számolatlan fesztiválkritika mellett egyszer végigzsüriztem száz darabot két éjjel; rutin tehát van, de nem ment meg a szellemi fáradástól. Egyetlen rövidfilmet sem arra terveztek, hogy fél perc múlva másikat nézz.
Persze: fesztivál, versenyprogram, hát mit lehet tenni?

„Ezt is túléltük" — poénkodott a mögöttem felkászálódó angol csapat a BuSho szerda esti blokkja végén. És tolongtak ki az utcára. Boldogan, mert véget ért egy versenyfilm-blokk, mert jókat láttak, és mert vége. Emberül végignézték! Nem aludtak el (én néha elalszom), nem hagyták ott (mindig szivárognak el emberek), kibírták a fura hangzású szinkronokat és az angol feliratot (ami ritka és fárasztó élmény a világ legelterjebb nyelvén beszélőknek). Szép munka! „We survived!", kiáltották, és örömükben még a present perfectről is megfeledkeztek.

A fesztiválok átka a szaturáció. Túl-laksz filmmel. Mint amikor sokat ettél és nehéz a gyomrod: sokat néztél és nehéz az agyad. Sokat és sokfélét! Minden filmecske más-más nézőpont, hangvétel és műfaj; az egyik elvicceli a világot, a másik realista dráma, a harmadik meg szürreális animáció. Veterán fesztiválkritikusként mondom: egy-két ilyen blokk után még csak nem is emlékszel rájuk a programfüzet nélkül.

De a fesztiválok legnagyobb élménye is a szaturáció. A tarkaság ugyanis szükségszerűen fejleszt. Ha öt-tíz nézőpontból kell látnod öt-tíz kis történetet, az kitágítja a gondolkodásod határait. Gyorsabban értesz meg történeteket (mert nincs időd gondolkodni). Rájössz, hogy villámgyorsan alaphelyzetbe állíthatod a befogadókészségedet, akárhányszor. Ami pedig növeli az új iránti toleranciát. És kapcsolatokat kezdesz látni – az ember agya így működik, véletlenszerű halmazban is kapcsolódást keres, ami figyelmeztetés is a fesztiválszervezők felé: tessék tematikus blokkokat szervezni random listák helyett!

És ha ömlesztve kapod a tarkabarka jóságot, arra is rájössz – ismét, bár túl sokszor használom a szót: szükségszerűen –, hogy a te kritikusi/nézői véleményed reménytelenül szűk ahhoz a kavalkádhoz képest, amit akár csak egyetlen blokk művészei össze bírnak hozni: tehát nyitottabb leszel, több szerzőiséget viselsz el, növekszik benned az alázat. Mint amikor a csillagos égre csodálkozol éjjel: maga alá terít a teremtés sokfélesége.

Ezért is érdemes BuShóra járni. Meg Titanicra és Anilogue-ra. A fesztiválélmény egyedülálló. És ráfér az agyadra, meg az egódra, mint minden edzés.

BuSho 2014:

Hely a találkozásra – interjú Gábeli Tamás fesztiváligazgatóval az elmúlt évekről és a jelenről

A BuSho-nak a pesti szlengben semmi köze a farsanghoz. És – ahogy az az interjúból is kiderül – a BuSho-nak semmi köze az amerikai elnökhöz sem. Errefelé mindenki tudja, hogy ha itt van szeptember eleje, akkor a rövidfilmek is. Idén szeptemberben 10. alkalommal ülhettünk be jó néhány blokkra, hogy minél többet lássunk, tapasztaljunk abból, ahogy a legnagyobb filmesek is indulnak. Gábeli Tamás, a fesztivál alapítója és igazgatója mesélt a nehéz kezdetekről és az elmúlt 9 év sikereiről.

10 év alatt hosszú utat járt be a fesztivál. Hogyan látjátok ma, mennyire ismert szakmai körökben?

Az az érdekes helyzet, hogy külföldön ismertebb, mint itthon. Nemzetközi fesztivált szerettünk volna ugyan mindig, és már évek óta nagyjából 80 országból érkezik nevezés, ezt jónak mondhatjuk. Most már lehet mondani, hogy itthon is ismerik, sőt, annak külön örülünk, hogy vannak visszatérő alkotók itthonról és külföldről egyaránt. Az első években gyakran előfordult, hogy külföldről az egész stáb eljött, a hazai filmek rendezői pedig gyakran nem ültek be saját filmjük vetítésére sem… Pedig a BuSho-n mindig erre szeretnénk nagy hangsúlyt fektetni, hogy itt személyes konzultációra van lehetőség a zsűrivel, sőt, az esti zsűrikonzultáció mindig a nap fénypontja. Ezzel némi műhelymunka jelleget kaphat. A legtöbb fesztiválon ilyen közvetlenül nincs lehetőség kapcsolat kialakítására a zsűrivel.

Miért van ez? Miért ismerik külföldön jobban?

Sajátos magyar jelenség: amíg elkészül a film, addig erősen foglalkoznak vele az alkotók, de a további sorsát már kevésbé követik. Volt olyan rendező, aki nem tudta, hogy vetítjük a filmjét… Az iskola, ahol készült, regisztrálta, de a hír hozzá már nem jutott el. Nyilván van ebben komoly kommunikációs probléma is.

Jó is, hogy szóba kerültek a kezdetek. Hogyan indult az egész fesztivál? Miért hoztátok létre?

A kezdetek az ezredfordulóra nyúlnak vissza, amikor mi, mostani szervezők is készítettünk még rövidfilmeket. Nekem is készült kettő. Ebben az időben minden filmet bemutattak a Magyar Filmszemlén, ha kellett, több helyszínt is bevontak. Az én filmemet például a Kultiplexben vetítették. 2004-től viszont már nem így volt, hanem volt valami szelektálás. Ebben az időben jöttünk rá, hogy sok kisjátékfilmet soha sehol nem mutatnak be, sok alkotónak nincs olyan terepe, ahol megmutathatná magát, és konzultálhatna. Külföldi tapasztalatokat is átgondoltunk, hiszen akkortájt jártunk több helyen, Berlinben, Poznanban, és azt is láttuk, hogy itthon ilyen nincs. Korábbiak, mint pl. a Menekülés a rövidfilmbe vagy az OFF (Open Film Festival) addigra megszűntek. Ott volt még a Mediawave, de az egészen más, inkább összművészeti fesztiválként élte legfényesebb napjait akkoriban.

Mit szólt a filmszakma? Felvettétek a kapcsolatot például a Filmszemlével? Vagy elindultatok mezítláb?

Teljesen nulláról indultunk. Az első évben, 2005-ben 94 film érkezett úgy, hogy mindenki szólt a barátjának is. Azokat mind levetítettük. Ebben az évben rögtön írt rólunk a shortfilm.de, a Bundesverband Deutscher Kurzfilm (Német Rövidfilmszövetség) hivatalos oldala, a cikk címe pedig az volt: „BuSho Vision is not a media campaign against the US President!" – vagyis a BuSho nem egy médiakampány az Egyesült Államok elnöke ellen – akit akkor George Bushnak hívtak… Onnantól kezdve minden évben megduplázódott, és egyre nemzetközibb lett a pályázatok száma és köre, kb. 2010 körül értünk el az 1844 nevezéses, 600 órás csúcsig. Az első két fesztivál a Kultiplexben volt, ami bezárt, majd egyszer voltunk az Almássy téren, ami szintén bezárt. A Vörösmarty mozi úgy fogadta be a negyediktől, hogy viccesen megígértették velünk, nem kell utánunk bezárniuk. Ott voltunk 2008-2013 között.ami utána két hónapos non-stop előzsűrit jelentett a szervezőknek.

Ki tudsz-e emelni olyan fő szempontot, amiben szerinted a legtöbbet fejlődött a fesztivál?

A változás folyamatos volt az elmúlt 10 évben, mindig lépésről lépésre történtek ezek. Mint korábban beszéltük, a nulláról indultunk, nagyjából fogalmunk sem volt, hogyan kell egy fesztivált megszervezni. Annak persze mindig örülök, ha azt látom, hogy az általunk felkért nemzetközi zsűri jól döntött. Így voltunk például Till Attila Csicska című filmjével, amit a mieink díjaztak, majd csak utána jelölték az Európai Filmakadémia díjára. Ez és az ehhez hasonlók mindig pozitív visszacsatolások, hogy jól végezzük a dolgunkat. De minden magyar díjazásnak külön örülök, idén Tóth Barnabás Újratervezése kapott Ezüst BuSho-díjat. Pont ő volt az, aki a fesztivál után visszajelezte, milyen jó látni, hogy a BuSho minden évben egyre tökéletesebb, egyre inkább megtalálja a helyét.

Hadd legyek álnaív: miért éri meg már egy évtizede megszervezni egy ilyen fesztivált?

Nem anyagilag, biztosan állíthatom. Az MMKA megszűnésével az alábbi években igencsak felborultak a dolgok. Anno csak néhány százezer forintok, de legalább jöttek több kuratóriumtól, ezek most biztosan nincsenek. Próbálkoztunk pályázni a Nemzeti Kulturális Alapnál is, ahol valamilyen különleges ok miatt a Fesztivál kollégiumban filmes rendezvényre nem lehet pályázni. De más kuratóriumban sem, semelyikben. Az idei büdzsé nagy részét a Nemzetközi Visegrádi Alapnál pályáztuk meg, akik a kezdetekkor is és most ismét mellénk álltak. Vannak nyilván tételes anyagi költségek, pl. mozi, nyomda, díjak, de sok minden egyéb is, főleg személyi kiadás terén tudunk húzni. Évek óta összeszokott csapat van, akiknek szívügye a BuSho. Néha nagyobb részt önkéntes segítséggel, akár csak társadalmi munkában végezzük. Úgy is mondhatnám, szerelemből. Most van rá remény, hogy a jövőben támogat minket a Külügyminisztérium és a Magyar Művészeti Akadémia is

Hogyan viszonyulnak hozzátok a fiatal filmesek? Mennyire terepe a BuSho a diplomafilmeknek?

Azóta sokat javult a viszony, hogy szervezetten felvettük a kapcsolatot a különböző iskolák munkatársaival. A Színház- és Filmművészeti Egyetemmel is jó a kapcsolat, különösen azóta, hogy sajnos fiatalon elhunyt barátunk, Xantus János kezdte el küldeni a diplomafilmeket a fesztiváloknak, de ugyanez a helyzet a MOME, az ELTE és más főiskolák, egyetemek esetében is. Külön öröm volt számunkra, amikor az egyik évben a Színművészeti és az ELTE közös workshopot tartott egyik felhívásunkra Xantus János és Szirtes János vezetésével. Vannak visszatérő alkotók, nemcsak magyarok, külföldiek is. Bemutatjuk a diplomafilmjüket, aztán már maguk küldik a későbbieket.

Sokunkban az első jelző, ami eszünkbe jut a BuSho kapcsán, hogy ez egy családias fesztivál. Ez tudatos imidzsépítés, vagy a korábban említett anyagi körülmények szabják?

Őszintén megmondom, nem szeretjük a nagy fesztiválokat. Jártam én is és kollégáim is a legnagyobb rövidfilmfesztiválokon, volt olyan, ahol 800 szakmai akkreditációt adtak ki… Képzelhetjük, mennyire sikerül megismerni a másikat, ami – mint minden szakmában – itt is alapvető fontosságú. Ami a szakmai közösséget illeti, mindenképpen szeretnénk megmaradni egy olyan létszámban, amiben még van lehetőség konzultációra, egymás megismerésére, és az itt nyert kapcsolatok felhasználására. Idén az újrakezdés nehézségei ellenére szerencsés volt a két helyszín választás: a Puskin mozi Amarcord terme megtelt az alkotókkal, a szakma, a zsűri, a diákzsűri, a sajtó képviselőivel. Persze ezek is nyilvánosak voltak, de a fiatalokból álló nagyközönség esténként, a Corvintetőn volt jelen, ahol minden este „teltházzal" mentek a vetítések.

BuSho 2014:

Már csak keveset kell aludni és indul a 10. BuSho!

BLOG

ww.busho.blog.hu

Rimóczi László - 2014. augusztus 22.

2014. szeptember 2. és 7. között jubilál azaz tizedszer kerül megrendezésre a BuSho (Budapest Short) Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál. Ne maradj ki! A fesztiválnak 6 évig otthont adó Vörösmarty mozi bezárásával a központi vetítések helyszíne ezúttal a Puskin mozi és a Corvintető lesz, a vidéki helyszínek között pedig szintén debütál majd Sopron. A versenyprogram és az információs vetítések mellett ismét kiállítások, partnerfesztiválok legjobbjai, workshop bemutatók és a fesztivál jóvoltából immáron negyedik alkalommal Magyarországon, az Európai Film Akadémia előző évi rövidfilmes kategóriájának jelöltjei is bemutatásra kerülnek majd.

A szokásos tavaszi 2 hónapos kemény szelektálást követően, melynek során több, mint 70 országból közel 1200 rövidfilm került az előzsűri elé –kategóriánként hozzávetőlegesen 135 animáció, 165 kísérleti és 835 fikciós film- megszületett a 10. BuSho Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál versenyprogramja! Ha hihetünk a statisztikát készítők pontosságában, akkor elég érdekesen alakult a nevező országok sorrendje, bár a nevek a szokásosak, a számok viszont szinte hihetetlennek tünnek, miszerint: Németország 136 nevezést küldött, Spanyolország 137-et, míg az idei képzeletbeli dobogónk legfelső fokán az USA áll, nem kevesebb, mint 138 alkotással! A jól bevált 15 órás versenyprogramba ezúttal 81 alkotás jutott, az információs vetítésekbe, az animációs és a magyar panoráma szekcióba pedig összesen szintén ennyi.

Az előzsűriben mindössze annyi változás történt, hogy bővült egy fővel, tehát csatlakozott Csánki Kata, filmes munkatárs az évek óta jól bevált csapathoz: Orosz Annaida – fesztivál kurátor, Mag István - rendező asszisztens, Patrovits Tamás – animátor, Csüllög Edina, Észtországban élő filmes kollegina valamint Rimóczi László – forgatókönyvíró aki így foglalta össze a látottakat: „Minden évben elcsodálkozom, hogyan lehet egyre jobb és jobb rövidfilmeket csinálni és mi hogyan tudunk az egyre jobb és jobból egyre jobb és jobbakat beválogatni? Egyre több filmben fordul elő történet – ami szintén jó jel. Itt lesz bunyó, zombi, robbanás, szadómazó, hazugság és árulás, hűség és megbocsátás, trónok és harca. Facér, mások szerint helyesnek mondott filmek keresik hűséges nézőjüket." A Nemzetközi Zsűri névsorát, csak a kezdés előtti napokban hozzuk majd nyilvánosságra, azonban nagy örömünkre, ismét a fedélzeten tudhatjuk majd a Diákzsűri delegáltjait! Idén június végén ismét lezajlott a 8. GomBuSho összművészeti alkotótábor, melyen az alkotások mellett újra előkészítettük a fesztivál arculati elemeit, amiket majd a fesztiválon tekinthet meg a közönség! A workshop lezárásával pedig meghirdettük a legújabb P2P//:1989 elnevezésű filmversenyünket, melyet a Balassi Intézet New York-i Magyar Kulturális Központjával karöltve hirdetünk meg az 1989-es történelmi jelentőségű események 25. évfordulója alkalmából. A fődíj kategóriánként 1000,- USA dollár, amiért már érdemes elolvasni az alábbi kiírást!

Július 20-ig vártuk a vetítési kópiákat a programba került alkotásokhoz, melyek többé-kevésbé sikeresen meg is érkeztek! Elkészült a részletes bontás is a versenyprogramhoz, tehát a fent említett 3 nap alatt 15 egyórás blokkban kerülnek majd vetítésre a legjobbak! A versenybe került alkotóknak ismét lehetőségük volt akkreditálni a fesztiválra, idén is sokan érkeznek majd Budapestre, hogy személyesen képviseljék filmjüket. A versenyfilmek között ismét szép számmal találhatunk magyar rövidfilmeket, ráadásul több visszatérő alkotó is a nemzetközi mezőnyben mutathatja be alkotását, a teljesség igénye nélkül a nemrég EFA jelölést kapott Szabó Simon vagy Ferenczik Áron, Tóth Barnabás, Szirmai Márton és a Dési-Móray alkotópáros is. A BuSho fesztivál hagyományosan bemutatkozási lehetőséget biztosít a versenyről épp lemaradt úgynevezett panoráma / információs szekcióba jutott alkotásoknak is, mely ebben az esztendőben kifejezetten erős filmeket vonultat majd fel. A nem versenybe került valamennyi benevezett magyar alkotás is bemutatásra kerül majd.

A központi helyszín, a budapesti Puskin Mozi és az esti ismétlő vetítéseknek helyet adó Corvintető mellett párhuzamosan zajlanak majd a vetítések több vidéki és újabb határon túli helyszínen is, a szolnoki Tiszap'Art mozi mellett új helyszínként debütál majd a soproni, Búgócsiga. Ezúttal is láthatóak lesznek a versenyfilmek Nagyváradon (Románia), Érsekújváron (Szlovákia) és Ukrajnában Ungváron is! Esti koncertek továbbra is a Trafikban és Magyarországon kizárólag a BuSho fesztiválon, idén negyedik alkalommal tekinthetőek meg az Európai Film Akadémia előző évi rövidfilm kategóriájának jelöltjei! Jegyeket továbbra is kizárólag a versenyblokkokra kell váltani, elővételben lehet foglalni a fesztivál weboldalán található elérhetőségeken, minden érdeklődőt szeretettel várnak a szervezők a 10. BuSho fesztiválra.

BuSho 2014: 10 éve a felszínen!

Rimóczi László - 2014. szeptember 3. ww.busho.blog.hu

A kezdetektől szemlélve fesztiválunk sorsát és elhelyezkedését, egy erőteljes fejlődés figyelhető meg, mert egyre szebb mozikba kerülünk. Kezdtük a Kultiplexben, onnan mentünk az Almássy Téri Szabadidőközpontba, végül a Vörösmarty moziban kötöttünk ki, most pedig a csinos Puskin mozi fogadott be.

Tegnap este hétkor bekövetkezett a hivatalos megnyitó, ismerős tömeg, minden négyzetméter tisztességesen kihasználva, ízletes érdeklődés, a nyerhető díjak egy pillanatra felbukkantak, hogy szombatig szigorúan el is tűnjenek sztendbájolni. Kerek várakozás a levegőben, kerek tekintetek, melyek a héten bőven igénybe lesznek véve.

"Kicsit aggaszt a hangosítás, amivel volt némi gondunk még a Vörösmartyban, de biztos megoldjuk, egyébként minden rendben, a vendégek szállingóznak, szintén új szálláshelyre, egy valami változatlan: a BuSho rövidfilmek színvonala, mint mindig, ezúttal is HQ!" – meséli Gábeli Tamás fesztiváligazgató.

De minden kifogástalanul pörgött. Újra Szabó Sípos Barnabás bontotta a megnyitó vitorláit, majd Balatoni Mónika jelent meg, a rendezvény fővédnöke, a kulturális diplomáciáért felelős államtitkár a Külgazdasági és Külügyminisztériumtól: „Nehéz pillanat ez, mert úgy jöttem ide, mint államtitkár, de a sok ismerős arc láttán, mintha hazaérkeztem volna. Én is egy olyan magyar állampolgár vagyok, aki imádja a magyar filmeket. Büszkén állhatunk itt, hiszen világszinten jegyzik a magyar filmeket. A kulturális diplomácia egyik legjobb hírhozói a filmek. Ez a fesztivál pedig remek alkalom a kommunikációra, hiszen a diplomácia is arra épül. Ez ad alapot arra, hogy legyen mit képviselni a világban."

M. Tóth Géza Oscar-díj jelölt filmrendező, a Színház-és Filmművészeti Egyetem rektora és tavalyi zsüritag hivatalosan is megnyitotta a rendezvényt: „10 év egy fesztivál életében esélyt ad arra, hogy ezen az óriási fesztiválpiacon fennmaradjon. Az utánpótlás és műhely-háttér pótlása nagyon fontos feladata. Legalább annyira fontos, mint az, hogy egy országnak legyen olyan fesztiválja, ami a hazát képviseli. Az, hogy filmfesztivál, nem magától értetődő, sokat kell melózni vele, hogy az egyik után legyen következő is. Sok fesztivál nem tud megerősödni, nem ér el egy olyan renomét, hogy oda presztízs legyen filmet nevezni."

Moziba járni azért jó, mert a rendező helyettünk néz, tekintetünk belebicsaklik a vászonba és alig várjuk, hogy időnket helyettünk használják fel, nem feltétlenül békés célokra, a nyugalom megzavarása néha elvárt. Beülni egy sötét terembe valakiért: merészség. Nézőnek lenni merész feladat.

Aki nem esett be tegnap, még a végére sem, bánhatja, mert ennyi pogácsa és vörösbor még nem maradt egyik BuSho után sem. Kámpicsorodni meg ebben a kontextusban faramucizmus. A lényeg: jöjjön el Ön is! Miért? Elmagyarázom: a halak általában nem járnak moziba, mondjuk a barracuda sem, nekik ott van a tenger. Ön viszont nem hal, úgyhogy érdeklődjön rövid film iránt, rányba és mozisuljon el a kedve. (Halak kíméljenek!) Van értelme lelájkolni és megteccikkelni a honlapot is. Üssük el együtt az időt. Ne álljon távol tőlünk! Itt a szeptember, becsöngettek! Érvényesüljenek a tekintetek!

Médiamegjelenések
Media Exposure

Workshopska saláta 2015

Az évek óta tartó nagy siker után ismét spot- és plakátversenyt hirdetünk, melynek során a megadott tematikákban 30 másodperces és egyperces rövidfilmeket valamint plakátokat várunk. Mindenki nevezhet ismét kortól, nemtől és vallási hovatartozástól függetlenül, tehát kíváncsiak vagyunk véleményetekre a világ minden szegletéből! Egy kivételes lehetőséget kínálunk az vállalkozó kedvű fiataloknak, hogy kis létszámú, de annál lelkesebb csoport foglalkozásban szakmai segítséggel hozzák létre alkotásaikat a spot&poster versenyre! A workshopon való részvételhez nagyon egyszerűen küldjetek egy mailt részvételi szándékotokról az entry@busho.hu mailcímre egy rövid bemutatkozót személyes adataitokkal és elérhetőségetekkel! A workshopot kizárólag megfelelő létszám esetén indítjuk el!

Workshop: 2015. február 8-15.
Nagyvárad Partiumi Keresztény Egyetem Képzőművészeti Tanszék
Résztvevők száma: 7 fő itthonról, ugyanennyi Erdélyből + 2-2 fő szakmai vezető
Részvételi díj: 20.000,- Ft/fő, mely tartalmazza az utazás (Budapestről), szállás, étkezés és szakmai irányítás költségeit.
Workshop vezető: Balázs Zoltán, a Képzőművészeti Tanszék vezetője
Szakmai igazgató: Patrovits Tamás, az ASIFA Hungary vezetője
Jelentkezési határidő: 2015. január 31.

Az esemény szervezője a Gombolyag Alapítvány, partnerei pedig ezúttal is a PKE, az ASIFA Hungary, a Metrion Group valamint a BioGroup, akik támogatásukkal lehetővé teszik, hogy hangot adjatok véleményeteknek. A legjobb filmeket elküldjük partnerfesztiváljaink programjába. A kiválasztott filmek felkerülnek a legjobbakat tartalmazó válogatás dvd-re. Az első 3 helyezett pedig valamennyi kategóriában a 9. GomBuSho egy hetes összművészeti nyári workshopon történő térítésmentes részvételt nyerhet és természetesen az összes beküldött alkotást levetítjük és kiállítjuk a 11. BuSho Fesztiválon!

2015-ben is megrendezzük a GomBuSho Workshopot a jól bevált csapat szervezésében, azonban újfent apróbb módosításokkal, melyekkel fejleszthetjük és tökéletesíthetjük a tábort. Az első animációs workshopból az évek alatt filmes tábor lett, aztán 2010-ben festettünk is, 2011-ben pedig tovább bővültünk zenével. A korábbi változások közül a legnagyobb a helyszín módosítása volt, és nagy örömmel vettük, hogy minden a tervek szerint alakult. Amint azt már számtalan workshop bebizonyította, a vidéki munka sokkal nagyobb hatásfokkal bír, mert az alkotók nem tudnak különböző indokokkal eltűnni néhány órára esetleg napra... Újra megcélozzuk tehát az ország és a Kárpát-medence közepét, és Gombolyagon (www.gombolyag.com) próbáljuk tökéletesíteni a megkezdett munkát, mely reményeink szerint még sok évig folyhat. A 2009-es esztendőre tervezett kihívás az volt, hogy első alkalommal próbáltuk nemzetközi vendégekkel lebonyolítani az eseményt, hála Istennek a résztvevők egybehangzó véleménye szerint sikeres tábort szerveztünk a határon túli fiatalok számára! Ezen felbátorodva aztán ezúttal az újabb fejlődés reményében további filmes szakembereket vonunk be a munkába, és immáron 7 kategóriában szeretnénk eredményeket elérni!

Workshop időtartama: 2015. június 27 – július 4.
Workshop jelentkezés határideje: 2015. május 31.
Résztvevők: 32 fő, 8×4 fős csoportokba bontva
Részvételi díj: A workshopot megpályázzuk több kuratóriumnál; ezek eredményétől függ a költségvetés – bővebb információ e-mailben. Az ár tartalmazza az étkezés (reggeli, ebéd, vacsora), a szállás, valamint a szakmai programköltségeit. A szervező Gombolyag Alapítvány és az együttműködő Manifeszt Egyesület minden résztvevő költségeihez hozzájárul maj
Táborvezető: Gábeli Tamás, a BuSho fesztivál igazgatója

BioGroup
www.biogroup.hu

Busho vetítések
Busho screenings

FESTIHOOD 2014-2015 / PLANNED BUSHO PRESENTATIONS AT PARTNERS AND INSTITUTES:

4ZIVLY FILM SEMINAR, BANSKA STIAVNICA, SLOVAKIA
4RIVER FILM FESTIVAL, KARLOVAC, CROATIA
AMARANTE, PORTUGAL
BREST, FRANCE
UNIVERSAL KIDS, TURKEY
CINEFEST, HUNGARY
CORNWALL, UK
DARKLIGHT FILM FESTIVAL, DUBLIN, IRELAND
DRAMA, GREECE
EUROSHORTS, GDANSK, POLAND
FALUDI FILMFEST, HUNGARY
IMPERIA 10TH VIDEO FESTIVAL, ITALY
IN THE PALACE, BALCHIK
JAIPUR, INDIA
KAN WROCLAW, POLAND
KANSK, SIBERIA
KERRY, IRELAND
KINGBONN, CHINA
LILLE, FRANCE
MAGMA, ACIREALE, SICILY
MAREMETRAGGIO, TRIESTE, ITALY
MEDIAWAVE, HUNGARY
NACHALO – ST. PETERSBURG, RUSSIA
NEXT, BUCHAREST, ROMANIA
QUEST EUROPE, ZIELONA GORA, POLAND
TALLIN BLACK NIGHTS, ESTHONIA
WIZ-ART, UKRAINE

Balassi Institute Screenings:

- London, UK
- Moscow, Russia
- New York, USA
- Vienna, Austria
- Istanbul, Türkey
- Bratislava, Slovakia
- Stuttgart, Germany
- Tallinn, Esthonia
- Warsaw, Poland

EFA NOMINATOR FESTIVALS: Ghent Valladolid Cork Bristol Angers Berlin Tampere Krakow Grimstad Rotterdam Vila do Conde Locarno Venice Drama

10. BuSho - Best Hungarians

Újratervezés / My Guide / Barnabás Tóth / 12:17
Fiction / Hungary / 2013
An elderly couple in the traffic. The wife chitchats, warns, controls. She is a policeman, a GPS and a commentator, all at once. The husband growls or strikes out. This is how their world works. But life is a constant replanning...

Fal / Wall / Simon Szabó / 10:26
Fiction / Hungary / 2013
Laci is a 16-year old gypsy boy, who lives off casual jobs. One day, he gets picked up from the streets along with a small group of workers for a construction job. He has to participate in the completion of a wall, that surrounds a series of tenement buildings. In the end, Laci is asked to complete the work. He now takes his first look beyond the wall, which holds an unusual revelation for him.

Grimm Café / Szirmai Márton / 9:20
Animation / Hungary / 2013
..And they lived happily ever after... But did they? What happened to the Grimm characters after their stories had finished?

Csúszópénz / Kovács István / 13:00
Fiction / Hungary / 2013
A rookie barber is just about to clean up after closing for the day when a mysterious man steps in. The client demands a quick haircut and promises a significant reward in return. The boy agrees to do the job but as more and more secrets are revealed about the man who is on his way to the airport, he realizes, this might be the toughest haircut he ever had to do. A black comedy about stress bringing out the worst from all of us.

Miért vannak olyan messze a székek a HÉV-megállóban? / Why are all the seats so far apart in this light-rail station? / Ferenczik Áron / 9:52
Fiction / Hungary / 2013
Pramm-pramm-pramm! Ladies and gentlemen! This is Budapest and its beautiful spots: the Parliament, the Buda Castle, The Hero's Square, the places you should not miss! But all of it is irrelevant compared to the really important question: Why are the seats so far from one another in the local train stations?

Symphony No.42 / Réka Bucsi / 10:00
Animation / Hungary / 2013
Applying an unconventional narrative, the film presents a subjective world through 47 scenes. The small events, interlaced by associations, express the irrational coherence of our surroundings. The surreal situations are based on the interactions of humans and nature.

Valaki vacsorára / Someone for Dinner / András György Dési - Gábor Móray / 18:40
Fiction / Hungary / 2013
A guest arrives at a man's flat. They are up to something. They have the same goal, but for different reasons. They are afraid of each other. They are happy to see each other. A mind-game of two men in a small apartment.

Seduction / Balázs Ferenc Dimeth / 8:13
Fiction / Hungary / 2013
Tribute to film noir, showcasing the typical stylistic elements of the genre.

Provincia / Kárpáti György Mór / 21:00
Fiction / Hungary / 2013
Ottó works as a conveyor for a food store in Budapest. When his van breaks down during a

PROGRAMME CATALOGUE

Reservation deadline: 1. August
Ad copy deadline: 10. August

Date of publication:	2. September
Copies to be printed:	5000
Page format:	165x235mm
Number of pages:	60
Language:	english/hungarian

Rate chart:

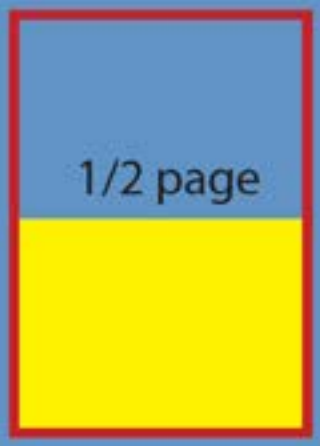
Front cover inner page:	1000€
Back cover inner page:	1000€
1/1 page:	800€
1/2 page:	400€
1/4 page:	200€

Technical parameters:

171 x 241 mm

165 x 235 mm

82,5 x 235 mm



165 x 117,5 mm

82,5 x 117,5 mm

Contact:

BUSHO FILM FESTIVAL
1141-Budapest, Szugló u. 83.
Phone:+36/1-422-10-83
Skype: bushotami
www.busho.hu
busho@busho.hu

11. BuSho Film Festival regulatons (1-6. september 2015)

BuSho Film Fesztivál Szabályzat 2015

BuSho (Budapest Short) was established in the autumn of 2004 by a group of young Hungarian filmmakers and the first event successfully ran its course the following year. The festival became an international breakthrough in an exceptionally short period of time. We had plenty of festival screenings, selections of film academies, conferences, exhibitions, film-, and all-art workshops in the program. Our main target group is the generation of developing young filmmakers but we are very delighted at every entry. This film celebration takes place in Budapest in the late summer of 2015.

You can enter in three categories: fiction, animation and experimental.
Duration: maximum 30 minutes!
Submitted films should have been produced after the 1st of January 2013!
ENTRY FEE: 5,- euro / shortfilm
except those studios, schools, workshops or agencies that enter 5 or more shorts!
ONLINE ENTRY OPENING: 1st December 2014.
DEADLINE: 15th April 2015.

We accept online entries only to register for pre-judging, through our partner online platforms or on the BuSho website,
ONLINE ENTRY FORM: http://busho.hu/en/entry/entry

The followings are requested with the entry form filled in:
- entry form filled on the BuSho website!
- UPLOAD your film for the pre-jury on the BuSho website!

Format: mpeg4 / 720x576 PAL 25 fps / 48kHz 16bit stereo
- all films must have english subtitles: subtitles included (burned in / not optional)
- we don't accept films which are uploaded on youtube or any video share page!

If the pre-jury selects the entered production then we will ask for the screening copy. If the film selected in competition, the creator of the film + 1 more person will be invited to the festival. Applications of other film-making workshops and festival organizers are also appreciated whose most successful films or a "Best Of" selection can be sent to the festival and also to the conference. If a filmmaker community applies, food and accommodation is provided for the group leaders and 1 more person. To avoid any inconvenience coming from last minute cancellation, all the guests are asked to pay an accreditation fee, which is a symbolic amount, but includes all the costs for the whole week (reservation of room, meals and all the programs). Please send the flight reservation as well as the proof of the transaction!

Deadline: 1 August 2015!

Bank Account: 11714006-20427775
NAME OF THE ORGANIZATION: GOMBOLYAG ALAPÍTVÁNY
ADDRESS: 1141-BUDAPEST, SZUGLÓ U. 83.
NAME OF THE BANK: OTP BANK ZRT.
BANK ACCOUNT: 11714006-20427775
SWIFT: OTPVHUHB
IBAN: HU98 11714006 20427775 00000000

• I have read, understood and accepted the rules and regulations of the festival. ☐

We would like to welcome everybody in the "Heart of Europe", in Budapest. Do you want a sho®t? Then come and visit us for some cultural refreshment. For further information please connect:

TAMÁS GÁBELI, FESTIVAL DIRECTOR: tami@busho.hu
ANNA SÓLYOM, GUEST COORDINATOR: guest@busho.hu
ÁKOS MESTER, PROGRAM DIRECTOR: program@busho.hu

BUSHO FILM FESTIVAL
GOMBOLYAG FOUNDATION
1141-BUDAPEST, SZUGLÓ U. 83. HUNGARY
TEL/FAX: +36/1-422-10-83,
WEB: www.busho.hu

31.

busho 2015
budapest short film festival

2015. september 1-6.

WWW.BUSHO.HU