

i Elintézendő.
Az üzenet fontossága: Sürgős.

Dear Candy Bajna! Tudom, hogy elfoglalt és nem vár ötleteket, épp ezért elnézést, hogy írok, de támadt nekem a minap, 12 is egyszerre. Ezért ragadok most. Tollat, hogy írkak, *hogy leírjam* Önnek ezt a tizenkettő remekséget. Először is szeretném leszögezni. Mert rajongok a munkásságáért, kedvelem életszínvonalát, illetve, az életművét *cakkumpack*. Először is, saját bevallásom szerint, nagy rajongója vagyok művészetének, nagyra értékelem, és roppant alkalmasnak találok arra, amit művel. A kedvenc filmem az a goromba vasemberes a jövőből!

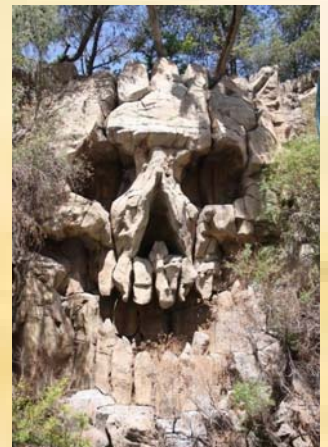
1. Motoszkálás a föld középpontjába (*musical*)



A sztori hátborzongatóan passzol! Arról szól, hogy habkönnyű lélektani dráma. A főszereplő 5 nő, akik éjjelenként a nappaliban énekelnek, míg meg nem hallják őket egy messzi-messzi galaxisban. Na, innen indul a kalamajkálódás, mert az öt nők elhatározzák, hogy egy szuperfúróval lebújnak a föld középpontjába, hogy megnézzék, mi is van ott. Nem is sejtik, hogy nyomukban közben meg az ufók járnak! Elindulnak hát, és útjuk során minden ilyenkor szokásos személyiségjegy-sztereotípiát előkerül (sok dallal!), többek között az összezárt emberekre jellemző érzelmi dömping, ami behappolja a kis brigádot. Összetűzés, viszály, ki itta meg az utolsó kört kávét? Satöbbi... csakúgy, mint a barátság, a megbocsátás és **a kelkáposzta**, amit nap, mint nap fogyasztanak. Végül az öt nő megfojtja egymást és mindenki nagyon szomorú lesz. Az ufók visszafordulnak. Énekelve. Jól meg lehetne mozgatni **az egészet 3D-ben**.

2. Kannibálok bálja (avagy, harapások a hátsókertből)

Egy atomzivatartól mogorva, poszt-apokaliptikus világban járunk. A világ immár szürke egű, nehéz levegőjű szféra, nem tudjuk, miért. A legelképezetőbb azonban az itt kialakult civilizáció. Ugyanis mindenki félig robot, félig őrült! A túlélők hosszú évtizedek óta élnek-halnak itt, immár önálló kultúrát alkotva. Az idő során két törzs különült el: az *Azonnalisták* és a *Későbbisták* törzse. Habár a két törzs között nincs konkrét ellentét, a film során mégis érezni lehet a bizalmatlanságot, mert amit az *Azonnalisták* később akarnak, azt a *Későbbisták* azonnal, és így tovább... Egyetlen közös pontjuk a **Koponyák Hegye**, mely rituális szertartások központjaként emelkedik föléljük. Mindegy, jól meg lehetne mozgatni **az egészet 3D-ben**.



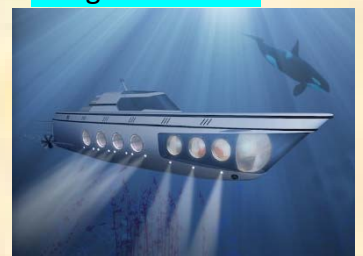
3. A világ kedvenc torzszülőttei



Egy torzszülött fiút az anyja 26 éven át a pincében tárol. Aztán egyszer csak valamiért le kell merészkednie anyunak oda. A fia erre meg menten ráharap, és minden formáságot mellőzve, leszedi halálra vált anyja fejét, aztán meglép. Beveszi magát az erdőbe. Itt találkozik az erdei rémnővel, akit szintén kitesztáltak a hozzátartozói születési rendellenessége, csúfsága végett. Megállapodnak, hogy kiiktatják maguk körül a világot. Ugyanis a Sziklás-hegységben van egy mélyfúrt labor, ahol a Föld **önmegsemmisítő** funkciója van, ha szükség lenne rá valamiért. És az kell nekik. Meg is nyomják. *És mindenki meghal*. A robbanást jól meg lehetne **mozgatni 3D-ben**.

4. Pánik a víz alatt!

Egy kakaós dobozfedel visszaküldő nyereményjátékon 12 nyertest sorsolnak ki, akik egy yacht kirándulást nyernek. A sajtó imádja őket. Egyszer csak jön egy **tengeralattjáró**, amit szenegáli kalózkodók vezetnek. Tüstént elrabolják a turistákat. Csakhogy van köztük egy beépített kommandós, aki azonnal akcióba lép.



Elszabadul a pokol: minden kalóz meghal, kivéve a turistákat. De tengeralattjárót egyik sem tud vezetni, a hadiműszer pedig irányíthatatlanná vált, feltartóztathatatlanul és irányítatlanul halad nyílegyenesen Miami Beach partjai felé. Úgy ússzák meg a katasztrófát, hogy a vártnál ellentétben, a hajó kisiklik a strandra és helo. De ezt még ki kell dolgozni, kell bele valahova még egy csavar, egy vicces macska, vagy egy nekrofil pék. Jól meg lehetne mozgatni az egész **cókmókot 3D-ben.**

5. Családba nem üt a ménkű!

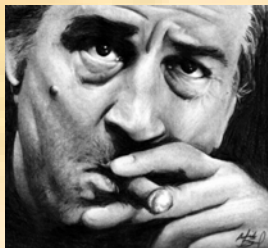


meg lehetne **mozgatni 3D-ben.**

Egy hétköznapi családapa olvas egy szörnyű újságcikket, ami arról szól, hogy egy **repülő szerencsétlenséget** szenvedett! Ekkor eltöpreng az ember mulandóságán. A családfő magába száll és mindenkit összehív. A csodálkozó családtagokkal egyenként megígérteti, hogy ne haljanak meg, mert egy csomót költött már rájuk, és kidobott pénznek érezné, ha idő előtt meghalnának. Azok hüledeznek, de megígérik neki. Az egész családot jól

6. Kék emlék (fekete komédia)

„Minden kornak megvannak a maga **démonai**” - kezdi a narrátor. A két szereplő véletlenül valahogyan összejön, és azonnal egymásba szeret. Ők ketten mindvégig tapasztalatlanok és tök rendesek, de a körülöttük lévő emberek dekadensek, vakok és idióták, de nagyon. Apró jelek utalnak csak arra, hogy ők ketten nem közönséges emberek, hanem a narrátor haverjai. A 2 főszereplő szemét jól meg lehetne **mozgatni 3D-ben.**



7. Szeret vs. Nem szeret

A végén lesz benne egy elégedetlen pszichológus, aki egy szép nap elveszti a hitét, és elkezd nem normálisan viselkedni, mert rájön, hogy minden ember körülötte csak a normalitás maszkját viselő pszichopata őrült. Fölösleges tovább megjátszania magát. Rájön, hogy nincs olyan, hogy józan ész, épelméjűség vagy normalitás. Elindul rendet csinálni. A **DeNiro** játszaná. Jól meg lehetne **mozgatni 3D-ben.**

8. A Halál élveboncolása

Ez egy romantikus akciókomédia. Helyszín: Napjainkban: egy műhold zuhan a tó közepén békésen ringatózó turistahajóra, aki süllyedni kezd. A **szalonzene** azonnal abbamarad. Elhallgat. Mind meghalnak, de semmi misztikus maszlag. Nem történik egyértelmű utalás, hogy hova kerülnek haláluk után a vendégek. És lesz benne egy férfi, valakinek az apja, de ez mindegy. A film bár vidám, a sok groteszk dialógus erősen megkérdőjelezi az észzet. Az egészset még jelenetekre kell bontani, és ki kell tölteni poénokkal, melyeket jól meg lehetne **mozgatni 3D-ben.**



9. Meggondolatlan kívánság



Dráma. Egyetemes intrika. Egy londoni pék fiú a legmagasabb ezoterikus beavatásban részesül. A mester azt mondja neki, hogy jutalmul **kívánhat hármat**. A fiú azt kívánja, hogy bárcsak belelásson az emberek fejébe, látva azok gondolatait. Kár volt. Ugyanis nem csak az utcán mázskáló emberek agyában tekergőznek perverz gondolatok, hanem a közvetlen hozzátartozóinak fejében is, anyutól nagyiiig. A nagypapa pl. szabadidejében borzasztó dolgokat tesz a péniszével. Az apja meg, amikor nincs otthon senki,

felvisz a fiú szobájába egy prostit, majd a fia ruháiba öltözik és úgy közösül vele. A srác a végén nem bírja már ezt az erkölcsi fertőt és a vonat elé megy. A kötött pályás járművet aztán jól meg lehetne **mozgatni 3D-ben.**

10. Vacsora véresen (művész horrorfilm)

Két vidéki tapló rájön, hogy az emberi darálék, tehát az **emberleves**, a legjobb vastagbél tisztító szer, és elkezdik a környékbeli embereket bedarálni, olyanokat, akiket nem nagyon keresnek, de ott csúsznak el, amikor olyanokat is bedarálnak, akiket már keresnek. (Ez ilyen szimbólumos lenne: amikor a fogyasztó fogyasztja a fogyasztót). Valakit, egy bárzongoristát, úgy vadásznak le, hogy ott áll valahol, ketten nekiszaladnak, mielőtt észrevenné őket, és felkapják, mielőtt észrevenné őket, elszaladnak vele a messzeségbe. (Kicsit költséges, mert a jelenetek többségét véresen kéne felvenni, de számítva a kasszasikerre, megéri... ha jól meg van **mozgatva 3D-ben**.



11. Szerelmem: Kairó

Egy brit nő elmegy magányosan **nyaralni Kairóba**. Amikor a piramisokat nézdegéli, diszkrétan leszakad a többiektől, hogy egy eldugott királysír oldalában könnyítsen magán. A következő pillanatban három múmia mászik elő a homokból és lecsapnak a gyanútlanra, aki erőteljesen tiltakozik, de már legalább nem magányos. A nőt jól meg lehetne **mozgatni 3D-ben**.

12. A második magyar úrhajós

Ez a film más! A műfaja igazából meghatározhatatlan, de azt sem mondanám, hogy újat teremt. Egyfajta egyensúlyra való törekvés a cél, a komédia és a morbiditás között. Épp ezért a végén lesz **egy úrhajós**, aki 20 évvel ezelőtt nagy sztár volt, mert egyszer fellőtték, és azóta abból él, hogy a sztorit elmeséli különböző fórumokon. Egy úr-rajongó kisfiú lesi szavait nyálcsöpögve szerdán. Odamegy hozzá előlről. Így indul kettejük kalandos kapcsolata, tele sok lelki mondanivalóval, sztereotip tanulsággal. (És legyen benne valahol még egy zeppelin is, csak úgy. Meg egy bohóc, ami leharapja az emberek száját, mitemén, ússzon be előlről, a lényeg, hogy jól meg legyen **mozgatva 3D-ben**.



Köszönettel: László