WWW.BUSHO.HU

gombolyag alapítvány

SZERVEZŐ/ORGANIZER:

GOMBOLYAG FOUNDATION
1141-BUDAPEST, SZUGLÓ U. 83.
+36/1-422-10-83
+36/70-313-58-77
E-MAIL: BUSHO@BUSHO.HU

B U S H O V I S I O N 3

THE BUDAPEST SHORT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

0 3 - 0 7 . A U G U S T 2 0 0 7
B U D A P E S T H U N G A R Y
W W W . B U S H O . H U

C A T A L O G U E

TARTALOMJEGYZÉK / CONTENT

BuSho 2006 díjak / BuSho 2006 prizes 2

Beszámoló 2006 / Final Report 2006 3

A zsűri jegyzőkönyve / The jury's decission 5

Zsűri beszámolók / Jury reactions 7

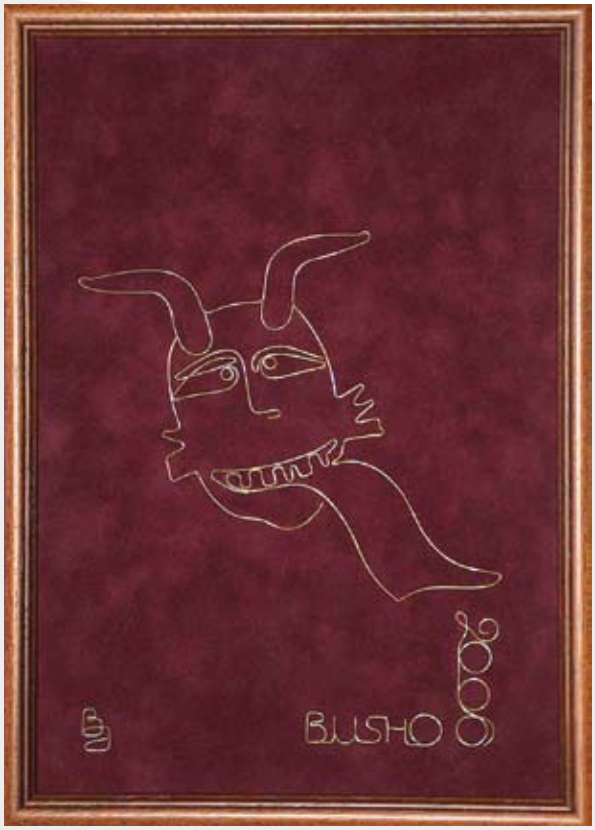
Visszajelzések / Reactions 10

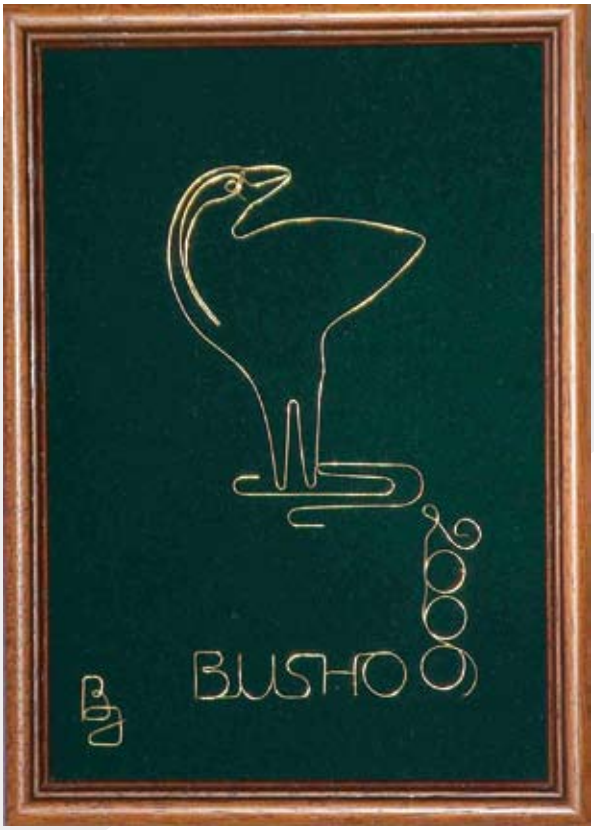
Megjelent cikkek / Published articles 11

Médiamegjelenések / Media 19

Webstatisztika / Web statistic 23

Nevezési-Szabályzat / Entry Form-Regulations 25





a mű címe/title: BUSHO 2006
műfaja/technic: RÉZGRAFIKA/COPPER GRAPHICS
mérete/size: 15 x 21 CM
BUSHO 2006 AWARD
STUDENT JURY SPECIAL

a mű címe/title: BUSHO 2006
műfaja/technic: RÉZDGRAFIKA/COPPER GRAPHICS
mérete/size: 21 x 30 CM
BUSHO 2006 FŐDÍJ /
MAIN PRIZE GOLD BUSHO

BALOGH JÁNOS GRAFIKUS
E-MAIL: rezgrafika@t-online.hu
WEB: www.rezgrafika.hu

A 2006-ban második alkalommal megrendezett BuSho Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál-elfogultság nélkül állíthatjuk, hogy- minden tekintetben felülmúlta az első évet. Majdnem kétszer annyi (200 film-20 országból) nevezés érkezett a június 4.-i határidőig, mely elsősorban az előzsűri dolgát nehezítette meg, mivel az öttagú nemzetközi zsűri elé már egy esszenciális film dömping tárult. Természetesen a 3 nap alatt levetített 15 órányi versenyprogram azért nekik is fejtörést okozott, éppúgy, mint az idén első alkalommal résztvevő Diákzsűri számára. A legfontosabb változás a fesztivál fejlődésé t tekintve a nap végi konzultációk fergeteges „brainstorming"-ja volt, melyen a zsűri, a diákzsűri és az alkotók közösen vitatták meg az aznap vetített alkotásokat. A kisteremből csillogó szemmel távozó résztvevők arcára volt írva a kézzel fogható eredmény: Ezt jól megbeszéltük! Nyelvi akadályok nem gördültek a nemzetközi összejövetel elé, amikor már angolul vagy magyarul sem ment, akkor következett a rögtönzötten kifejlesztett hunglish nyelv, amit már mindenki megértett, ha akart. A kampányunk ismét jól sikerült, többek szerint túl jól…Valóban nem voltunk felkészülve ekkora rohamra, melyet a sajtó, rádió, televízió munkatársai zúdítottak ránk. Természetesen álltunk elébe a kihívásnak és szinte szünet nélkül válaszoltunk a helyszíni, élő, telefonos vagy konzerv műsorok szerkesztőinek kérdés zuhatagára. Egyik vezető rádió filmes műsorának vezetője szerint 2. rendezésű rendezvénynél még nem tapasztalt hasonlót, hogy bármerre indult belebotlott valamilyen BuSho hirdetésbe! A televízió spottal jelen voltunk a Duna, TV2 és a Filmmúzeum csatornán, azután beszámolót tartottunk a HírTV, az M1, az Echo és a FixTV csatornákon. Temérdek rádió megjelenésünk közül csak felsorolás szintjén megemlíteném a Klub, a Budapest, a Rádió Café, a Petőfi, a Civil, az Info és a Katolikus rádiókat. A nyomtatott és elektronikus sajtómegjelenések sora végtelen, erről külön listát kellett készítenem, de kiemelnék néhányat köszönetünk jeléül: A beharangozók sora A VOX, a Filmvilág és a Pesti Est hasábjain kezdődött, a leghitelesebb beszámolókat pedig a film.hu, a Népszabadság valamint a Litera.hu oldalain olvashattuk, melyekből többször visszaköszönt a végig telt házas nagyterem és máris nem kell szabadkoznom az önfényezés teóriámmal. A média természetesen nem kímélt bennünket a díjkiosztó napján sem, mikoris több orgánum nekünk szegezte a kérdést, hogy még lapzárta előtt legyünk szívesek és mondjuk meg

The 2nd International Budapest Short Film Festival (BuSho 2006) outshined the previous year in every accept. We got almost twice as many entries (over 200 shorts from about 20 countries) until 4. June, which caused many difficulties mainly to the pre-jury, because the 5-member international jury saw only a selection of the best films. Naturally the 3-day program lasting 15 hours caused headache to either the jury or the Student Jury (latter present at BuSho for the first time). The most important change were the fantastic „braimstormings" at the end of each day where the jury, student –jury and the filmmakers had quite hard disputes about the films. The result was on the faces of the people leaving the small hall: „We had a good conversation about it!". The international meeting did not have linguistic difficulties at all, if English and Hungarian weren't enough to make things clear we started to use our new invention: „hunglish", which was clear to everyone.

Our press campaign was a great success, many say too great… It's true: we weren't prepared to a such big „attack" of the press, radio, television. Of course, we accepted the challange and we tried to answer the questions of every reporter. The host of the film-magazine of one of the leading radio stations said he never saw that a festival organized for the second time having so many advertisements. Our TV spot was projected on Duna TV, TV2 and Filmmuseum channels and we had some interviews on Hír TV, MTV1, Echo and FixTV. You could hear our voices at Club, Budapest, Radio Cafe, Petőfi, Civil, Info and Catholic radios.. There were many-many precious articles in the electric and printed press, but I would like to outline some- many thanks to the authors of the articles: Vox, Filmvilág, Pesti Est, film.hu, Népszabadság, Litera.hu. The day of the distribution of the prizes was hard concerning the press matters: some media organs asked us to tell them the the title and the name of the winner before closing-date. But there was a small problem: there was one hour left until the end of the projections and the start of the final decision-making process!

Excuse Me! I told a lie at the start of my report. We didn't manage the outshine rhe previous BuSho in every aspect, there was one exception: the budget. I am not going to start to complain, I would like to thank IVF and MMKA for the financial back-up, and Czech Centre, UPC and Duna Television for the help. I thought it would be a reality, that the

nekik, hogy ki is az idei fődíjas, csakhogy akkor még egy órán keresztül tartottak a vetítések és a zsűri csak azután vonult vissza a záró konzultációra… Bocsánat! Nem mondtam igazat a mondókám legelején, miszerint minden tekintetben sikerült felülmúlni a tavalyi évet, sajnos egy dologban nem sikerült: a budget. Persze nem fogom panaszre nyitni a számat, csak meg szeretném köszönni kiemelten az IVF és az MMKA támogatását, továbbá a Cseh Centrum, a UPC és a Duna Televízió segítségét. Realitásnak gondoltam azt, hogy a tavalyi sikeres rendezvénnyel sikerült bebizonyítanunk, hogy valóban szükség van egy ilyen jellegű hiánypótló mustrára Budapesten, de be kell látnom, hogy tévedtem. Minden esetre nagyon remélem, hogy azok az emberek (filmes szakemberek vagy érdeklődő civilek egyaránt) akik jelen voltak az idei BuSho Fesztivál értékes pillanatainak bármelyikén, el fogják vinni az információt az illetékesekhez és néhány éven belül méltó helyére kerülhet a rövidfilm nálunk is. Az szinte már közhelynek számít, hogy például a német fiatalok lehetőségei számunkra végtelennek tűnnek, jóllehet az egész rendszer szervezeti felépítettsége jár fényévekkel előttünk. Ez persze hamar szemet szúrt a diákzsűri egyik lelkes tagjának is, aki a vetítések között jelezte, hogy mindenképpen szeretné a Hamburg Media School kontaktját, mert ő elképzelhetőnek tartja, hogy ott folytatná tanulmányait az egyetem után. Azonban még mielőtt mélyebbre ásnánk a feneketlen kútban, próbáljunk meg összegezni, tehát szummaszummárum: El kellene kezdeni valahol felépíteni a központi rendszert, amelyik működik. Szerintem egészen az alapoktól. Természetesen ennyi pozitív visszajelzés után az egész BuSho-team (mintegy 15 fiatal, akik immáron másodszor bizonyítottak) egyönteűen megállapodott abban, hogy folytatjuk, csak a mondat végén van egy csak. Mondjuk, hogy szép dolog a szerelem -mert itt mindenki szerelmes a filmbe egy kicsit- de elég nehéz belőle például feltöltő kártyát vásárolni. Azután végül nyert a Szupermosás, mely remélhetőleg hasonló szép ívű karriert fut majd be, mint a tavalyi győztes és akkor kaphatunk egy aránylag vaskos visszajelzést a zsűri szakmai munkáját tekintve. A díjazottak listája megtekinthető a honlapon, köszönjük mindenkinek a lehetőséget, alkotóktól a szakácson keresztül az édesanyánkig!
FOLYT.KÖV!!!
(bp-2006-08-18-tami)

great success of last year's festival gave a prove that there's big need of such organization. I must admit I was not right. Anyway I hope the visitors and the partecipants of this year's BuSho are going to inform those who are concerned and finally the short film can get the appreciation it deserves. It is a commonplace that for example the German young filmmakers have infinite possibilities compared with us. Of course it was clear to the Hungarian youngmen, too. One member of the student jury asked us to give him the contact of the Hamburg Media School, because he would like to continue his studies there after the university… So just to summarise the problem: we should have to organize a system, which works!

Of course: after so many positive feedbacks all of the BuSho Team (15 youngsters who proved for the second time) agreed on continuing next year, but there is a „just" at the end of the sentence. Although love is great- and all of us is in love with short film- but love will not pay our phone bills… At the end the winner was Superwash. We hope it is going to have a nice carrier-just like last year's winner, and this success will confirm the professionalism of the BuSho jury. The list of the winners is on our homepage, thanks everyone, from the filmmakers, through the cook to our Moms!
TO BE CONTINUED!!!
(bp-2006-08-18-tami)

Megnyító / Opening Ceremony
Wolfgang Leis, Forrai Kristóf, Durst György

2006. Augusztus 7. 19 óra, Kultiplex Mozi
Jelen vannak:

GROÓ DIANA, filmrendező, SÁRKA ROUSAVA, Brno16 fesztivál munkatársa, VERA SZEPESVARI, a Future Shorts képviselője, WOLFGANG LEIS, médiaguru, RICHARD WAGNER, filmanimációs szakember, SZALONTAI JUDIT, jegyzőkönyvvezető

Díjak/Prizes:

Balogh János grafikus által készített rézgrafikák, KODAK S8-as filmtekercsek, Duna Tv filmvetítési jog, Leba-i (Lengyelország) Workshop, Filmvilág előfizetések, VOX Mozimagazin előfizetések, Mediawave katalógusok, DVD-k, Inforg Stúdió katalógusok, Best of BuSho 2005 DVD-k, A Magyar Turizmus ZRt. ajándékcsomagjai, (Cd-romok, katalógusok, fotóalbumok), Oklevelek

Muhi András a díjkiosztón (Inforg Stúdió)

KIEMELT DÍJAZOTTAK / MAIN PRIZES:

Gold Busho:
Gergely Zoltán: Szupermosás/Superwash (Hungary-15')
Díjak: Rézgrafika, Oklevél, 5 tekercs Kodak S8, Filmvilág előfizetés, Mediawave katalógus + válogatás DVD, Inforg katalógus, Best of BuSho 2005 DVD, Magyar Turizmus ZRt. csomagja

Silver Busho:
Felix Binder: Chinese Take away/Kínai elvitelre
(Germany-11'20")
Díjak: Rézgrafika, Oklevél, Mediawave katalógus + válogatás DVD, Inforg katalógus, Magyar Turizmus ZRt csomagja

Bronze Busho:
Eicke Bettinga: Exam/Vizsga (Germany-10')
Díjak: Rézgrafika, Oklevél, Mediawave katalógus, Inforg katalógus, Magyar Turizmus ZRt. csomagja

KÜLÖNDÍJAK / SPECIAL PRIZES:

Legtehetségesebb Fiatal/Best Youngster:
Jakub Hussar: Toxy moron (Czech Republic-)
című film alkotója
Díjak: Rézgrafika, Oklevél, 5 tekercs Kodak S8, Mediawave katalógus, Inforg katalógus, Best of BuSho 2005 DVD, Magyar Turizmus ZRt. csomagja

Legjobb Színésznő/Best Actress:
Louise Collins: Happy Together Now (Germany/Austrlia15') című filmben nyújtott alakításáért, Rendezte: Joachim Aust
Díjak: Rézgrafika, Inforg katalógus, Magyar Turizmus ZRt. csomagja

Legjobb Első Film / Best First Film:
Márk Andrea: Izzócsre (Hungary-2'34")
Díjak: Oklevél, 5 tekercs Kodak S8, Filmvilág előfizetés, Mediawave katalógus, Inforg katalógus, Magyar Turizmus ZRt. csomagja

Legjobb Ötlet / Best Idea:
Marc Tobias Winterhagen: Das Callgirl und der Freier (Germany-5')
Díjak: Oklevél, Mediawave katalógus, Inforg katalógus, Magyar Turizmus ZRt. csomagja

Legjobb Operatőr / Best Photography:
Ritter Doron és Köves Krisztián Károly a Tóbi
(Hungary 12')
című film fényképezéséért. Rendezte: Köves Krisztián Károly
Díjak: Rézgrafika, Oklevél, VOX előfizetés, Mediawave katalógus, Inforg katalógus, Magyar Turizmus ZRt. csomagja

Legjobb Magyar Producer Stúdió:
Muhi András, Inforg Stúdió
Díjak: Rézgrafika, Magyar Turizmus ZRt. Csomagja

Legjobb Forgatókönyv / Best Screenplay:
Fogarasi Gergely: Csöpp szívem (Hungary-30')
Díjak: Rézgrafika, Oklevél, VOX előfizetés, Mediawave katalógus, Inforg katalógus, Magyar Turizmus ZRt. csomagja

Legjobb Animáció / Best Animation:
M. Tóth Géza: Maestro (Hungary-4'46")
Díjak: Oklevél, Filmvilág előfizetés, Inforg katalógus, Magyar Turizmus ZRt. Csomagja, BuSho 2005 DVD

Legjobb Nemzetközi Producer Stúdió:
Inse Eyting, Hamburg Media School (Germany)
Díjak: Rézgrafika, Mediawave katalógus, Inforg katalógus, Best of BuSho 2005 DVD, Magyar Turizmus ZRt. csomagja

A Duna Televízió Díja:
Durst György, a Duna TV dramaturgiai vezetője felajánlott egy díjat, mely szerint a zsűri által erre jelölt filmet a Duna TV megvásárolja és műsorra tűzi. Ezt a díjat
Tóbiás Sándor: Közúti karbantartók/Dustmen
(Hungary-31') című filmje nyerte.
Díjak: Oklevél, VOX előfizetés

A DIÁKZSŰRI ZÖLD HOLLÓ DÍJAI:

A diákzsűri tagjai:

VODÁL VERA, BENDÓ ZSUZSANNA, GÉCZY DÁVID, KŐRÖSSÉNYI DÁNIEL, ZALÁN MÁRK

Fődíj/Main Prize:
Alex Schmidt: Bass in contra (Germany-6'45")
Díjak: Zöld Holló Rézgrafika, Inforg katalógus, Best of BuSho 2005 DVD, Magyar Turizmus ZRt. csomagja

Különdíj/Special Prize:
Köves Krisztián Károly: Tóbi (Hungary-12')
Díjak: Rézgrafika, Mediawave katalógus, Inforg katalógus, Magyar Turizmus ZRt. csomagja

Külön Dicséret:
M. Tóth Géza: Maestro (Hungary-4'46")
Díj: Oklevél, VOX előfizetés

A Diákzsűri konzultál

TOVÁBBI DÍJAK / OTHER PRIZES

Mester Ákos: Hiány (Hungary-3'05")
Díjak: Oklevél, Inforg katalógus, 5 tekercs Kodak S8, Magyar Turizmus ZRt. csomagja

Szirmai Márton: Mecsek kincse (Hungary-17'20")
Díjak: Oklevél, Inforg katalógus, BuSho 2005 DVD

Kollár Klemencz László: Fánk (Hungary-5'30")
Díjak: Oklevél, Inforg katalógus, BuSho 2005 DVD

Alex Weimer: Hide High Noon (Germany-6'30")
Díjak: Oklevél, Inforg katalógus, Magyar Turizmus ZRt. Csomagja, BuSho 2005 DVD

V. Nagy Attila: Galiba (Hungary-6')
Díjak: Oklevél, Inforg katalógus, BuSho 2005 DVD

H. Christian Haslecker: Faustrecht (Germany-5')
Díjak: Oklevél, Inforg katalógus, Magyar Turizmus ZRt. Csomagja, BuSho 2005 DVD

Graeme Cole: Pilot for A 22nd Centuy Sitcom (UK-4'54")
Díjak: Oklevél, Inforg katalógus, Magyar Turizmus ZRt. csomagja

Leba Workshop:
A BuSho Fesztivált szervező Gombolyag Alapítvány felajánlásával a fesztivál lebonyolításában nyújtott segítségükért az alábbi 5 fiatal részt vehet az augusztus 14-28. között megrendezésre kerülő Leba-i (Lengyelország) filmes workshopon:
Vodál Vera, Fogarassy Gergely, Kőrösényi Dániel, Kovács István, Géczy Dávid.

Jelen jegyzőkönyv 4 gépelt oldalból áll.
A jegyzőkönyvet hitelesítette:

Wolfgang Leis, a zsűri képviselője

Szalontai Judit, jegyzőkönyvvezető

Gábeli Tamás, Fesztivál igazgató

Budapest, 2006. augusztus 8.

Zsűri tagok / Jury Members (Vera Szepesvari, Richard Wagner)

BUSHO 2006

This year's Budapest Shorts Vision film festival seemed to be well attended by local and foreign filmmakers as well as an enthusiastic contingent of jury members.

The practical work of the jury was made easier this year in that there was a special space set up for them and that the screening schedule was precisely kept. Another change to the work of the jury was the discussion time set up after each day's screenings. This also involved the student jury, attending filmmakers and anyone else wanting to participate. Although an interesting forum, especially for the filmmakers, this was quite time-consuming and perhaps could use some kind of more specific structure.

What was more difficult this year was that a hierarchy of prizes was established, so that the decision-making process was more complex. Fortunately, the jury members were given the criteria in advance and managed to work together well in terms of coming up with the compromises necessary to award all the prizes. For the young filmmaker prize, it would be useful to have the list of films in advance of screenings so that this could be taken into consideration while watching.

YOUNG FILMMAKER AWARD

The winning film in this category was the Czech film Toxymoron, a first year student film by x. The story is set in an uncertain apocalyptic future where inexplicable power structures rule and seemingly innocent people are tormented and killed while being kept imprisoned in a barn. Although the story and motivation of the characters was not explained convincingly, the ambiance of senseless terror was suspensefully portrayed. Though there was an excess of gratuitous violence, the effort to portray the actions of the fleeing prisoners was appreciated.

DUNAVISION PRIZE

Dustmen, by the young Hungarian filmmaker x, is a pseudo-philosophical comedy that was charged with youthful energy and had great audience appeal. Although some of the gags were drawn out a bit much at times, the overall effect was humorous in its satire of the various personality types that end up working as dustmen (or garbage collectors).

BEST ANIMATION

The very professional digital animation film Maestro by Hungarian x was a charming look backstage at a performer (a penguin in a suit) being helped to get ready for his grand performance by a mechanical arm "valet". The systematic counter-clockwise motion of the camera and dramatically repetitive tango music created a feeling of being gradually "wound up" while preparing for showtime before the surprising and funny climax.

BEST IDEA

The Callgirl and her Client by German filmmaker Tobias Winterhagen is based on a clever and well executed dialogue loop. The straight-faced callgirl is talking about the philosophy of time and being, while her client, although seemingly understanding at first experiences growing exasperation from her unwillingness to provide him with sex. It is interesting that the loop runs a full two times as it allows you to realize how your perceptions of the exact same scene actually shift quite significantly.

BEST CINEMATOGRAPHY

Hungarian filmmaker x shot the film Toby exclusively from the subjective point-of-view of a dog. The lighthearted, actually banal activities of the dog are faithfully depicted throughout. Just at the moment when you think you've seen a few too many doggy things that the dog has left its mark on, the story takes a narrative leap to a scene of a crime. The dog's helplessness and inability to react humanly towards the victim of the crime is frustrating but consistent with the idea that this is from the perspective of an animal protagonist.

BEST ACTING

The Australian film Happy Together by Joachim Aust is a mock documentary about a newlywed couple. Talkative English waitress Louise and the more introverted carpet-layer Rob move to his home in Australia and get married. From this point, the "documentarian" follows the progress of their relationship over three years to witness

its demise. Louise is very convincing as she goes through a range of emotions and some big changes in her life - the marriage, baby, second pregnancy, separation and longing for home.

BEST SCREENPLAY

The very accomplished half hour long film Verushka by Hungarian filmmaker x is a well constructed portrait of an older man having an affair with a young woman "of about his daughter's age". Their relationship is revealed through eloquent imagery, haunting music and especially his candid monologues. His insightful although self-absorbed musings give the viewer a false sense of security about their relationship. His integrity as a lover, man and then husband is put to the test.

BRONZE BUSHO

The German film Exam by x is a humorous and atmospheric study of the emotions that a student goes through while sitting an exam. The film had high production values and used imaginative satire and exaggeration to achieve good comic timing and effect.

SILVER BUSHO

Although the Hamburg Media School was given an award for the production of the entire collection, the film Chinese Take-away by x was given a special award for its warm-hearted characters and comedy. The professional look of the film, appropriate casting and absurd situation came together to provide comic entertainment.

GOLD BUSHO

The Hungarian film Superwash by x was a perfectly written and wonderfully stylized work of comedy with the added bonus of providing a few deeper moral issues to contemplate. The story begins with a threesome of idle carwashers lazing around on a incongruous looking sofa in front of a 24-hour carwash, where they discuss the value of work, place, professions and life. Woken in the night by a customer, one of the carwashers must face an unbelievably dirty truck and its mysterious owner. There are moments of real suspense, where you are not sure if the comedy is over and the situation will turn serious - the potential show-down between the two men. The dialogues cleverly come full circle here and then leave you wondering what the future holds in store for the protagonist as he works through his moral dilemma. The high production values, beautiful cinematography and great acting perfectly conceal the fact that this is a low budget film. The stylized look and purposeful writing makes this an efficient film with absolutely no wasted moments - worthy of watching intently.

HONORABLE MENTIONS WENT TO ...

Some of my favourites that did not have enough support to obtain a separate prize: Home, Blackout, Welcome to the Machine...(I can't remember the rest, because I don't have my notes.. same with the above honorable mentions... sorry)

This year's festival had a good atmosphere, well co-ordinated organisation, interesting films and enthusiastic participation by filmmakers, audience, juries and visitors.

Sarka Rousava – jury member
11.8.2006

BUSHO FESTIVAL 2006

I'd like to begin by saying that it was an honour and a privelege for me to be part of the Busho festival and participate in it as a jury member. The festival was truly a success – not only was it well organized and carried out, but what's important it enjoyed a cheerful and stress-free atmoshpere equally shared by the participants and the audience alike.

I would like to note just a few things that I thought may improve the festival's next run. Since I have only been present during the Competition screening hours and follow-up discussions, I will only concentrate on those.

COMPETITION SCREENINGS

I. SEATING OF THE JURY. I suggest that the jury members, both the 'Grand' and the Student jury, sit in the back row rather than the front row if the theatre space allows. The reason for this is comfort. Jury members

have to make and consult their notes throughout the screening, and look up at the screen, which becomes tiring if sitting in the front row from beginning till the end.

However, this time the front row seating was fine, the flashlights, writing paper, and the privilege of drinking coffee were conveniently provided! Also, the Busho trailer, entertaining and with a good music, created a nice break between the films.

II. COMPETITION. It seemed to me that the main problem for the jury members with selecting nominees for the awards was due to the fact that there were no specific criteria which to go by in our selection. There was a list of Awards, which dictated the choice of nominees. In my view, there should be a list of criteria, which would dictate the award titles.
Firstly, competition films should be broken down by genre. All jury members felt a need of the Animation category, which was then introduced as an award title and category. Genre delineation would provide a more formal structure of the festival, where each competition block is compiled by genre. The genre could also be an award title in itself.

Here's my suggested list of competition categories and award titles by genre:

COMPETITION SHORT NARRATIVE FILMS (FICTION, COMEDY, DRAMA)
Best Ficiton
Best Comedy
Best Drama Award
COMPETITION SHORT DOCUMENTARY FILMS
Best Documentary
COMPETITION ANIMATED SHORTS
Best Animation
COMPETITION EXPERIMENTAL SHORTS
Best Experimental

At the Busho 2006 each Competition block contained an eclectic compilation of films.
On one hand, it was good to see a diverse mix of cinematic works without getting bored and tired of the films in the same genre. On the other hand, watching films within one category helps compare and better evaluate the films according to such criteria as idea, photography, actors, etc. This brings us to the next criteria and award range – professional quality of films. They are, as mentioned above: photography, directing, script, idea, acting. A film could be Best Experimental, but have a rather weak acting, for example. So there won't be a conflict.It mainly depends on the organizers of the festival what criteria for the jury to go by when selecting the nominees. Yet it has to be clearly stated, or discussed and confirmed by and among the jury members.

One last point regarding the competition films, is that there should be a criteria of production year. The "Exam" was made in 1998 and it received a well-deserved award, yet it has clearly been around for quite some time and may have been recognized at many other festivals. It may have been sitting on a shelf, and filmmakers submitting their films should mention how many festivals their film has been to and put a limit, for example no more than 10 festivals in the past five years, or 1 festival in the past year. This again, is solely up to the organizers because the date of production plays an important role in the conceptual making of the festival.

DISCUSSIONS WITH THE STUDENT JURY AND FILMMAKERS
Last but not least, I'll say a few words about post-screening discussions with the Student jury. They were extremely productive for both jury teams. It was important for the students, the young filmmakers and critics, to express their views on the making of films, to check their knowledge and skills of what they have just learned about filmmaking with what they saw on the screen, to compare their views with the Grand jury members. Our views differed in many ways, yet we can see from the list of Award winning films that in the end they were not so different after all.

Vera Szepesvári, Busho 2006 Grand Jury member,
August 22, 2006

BUSHO 2006: FILMMAKERS', GUESTS', PRODUCERS' REACTIONS

MARKO CAFNIK, AUTHOR FROM LJUBLJANA, SLOVENIA:
[13:34:27] Marko Cafnik: Hello Tami! I would like to thank you for being invited to a really nice festival and veryfriendly atmosphere
[13:45:45] Tami: Hi Marko, did you get home?
[14:01:36] Marko Cafnik: Yes, we arrived yesterday to Ljubljana On the way home we stopped on Balaton
[14:06:19] Tami: I'm happy If you had a good time with us, I think the same, it was really nice...
[14:08:07] Marko Cafnik: Agree, but because I saw all the films I didn`t stay for the last projection on tuesday
[14:07:20] Tami: the first week-end of september it looks like I'm going with Vozó and Laci to Slovenia to the Krsko Camp! Will you be there?
[14:08:45] Marko Cafnik: Could be, but if not, you can stop for a beer in Ljubljana, but probably you wont travell through Ljubljana ...
[14:09:26] Tami: okay, let's talk about if we know the details, I'll let you know in time, bye, be good.

JOACHIM AUST, WON A SPECIAL PRIZE WITH HIS FILM, GERMANY:
Dear Tami,
many thanks for your quick reply and the congratulations! Here is my address:
Joachim Aust, Ringstr. 31, 61137 Schoeneck, Germany
I will pass the prize to Louise in Australia. Thank you that I got the possibility for participation on BuSho and congratulations for the successful festival to the whole team! May be until next year with a new production of mine, it would be a pleasure for me! Thanks again for everthing!
Best: Joachim

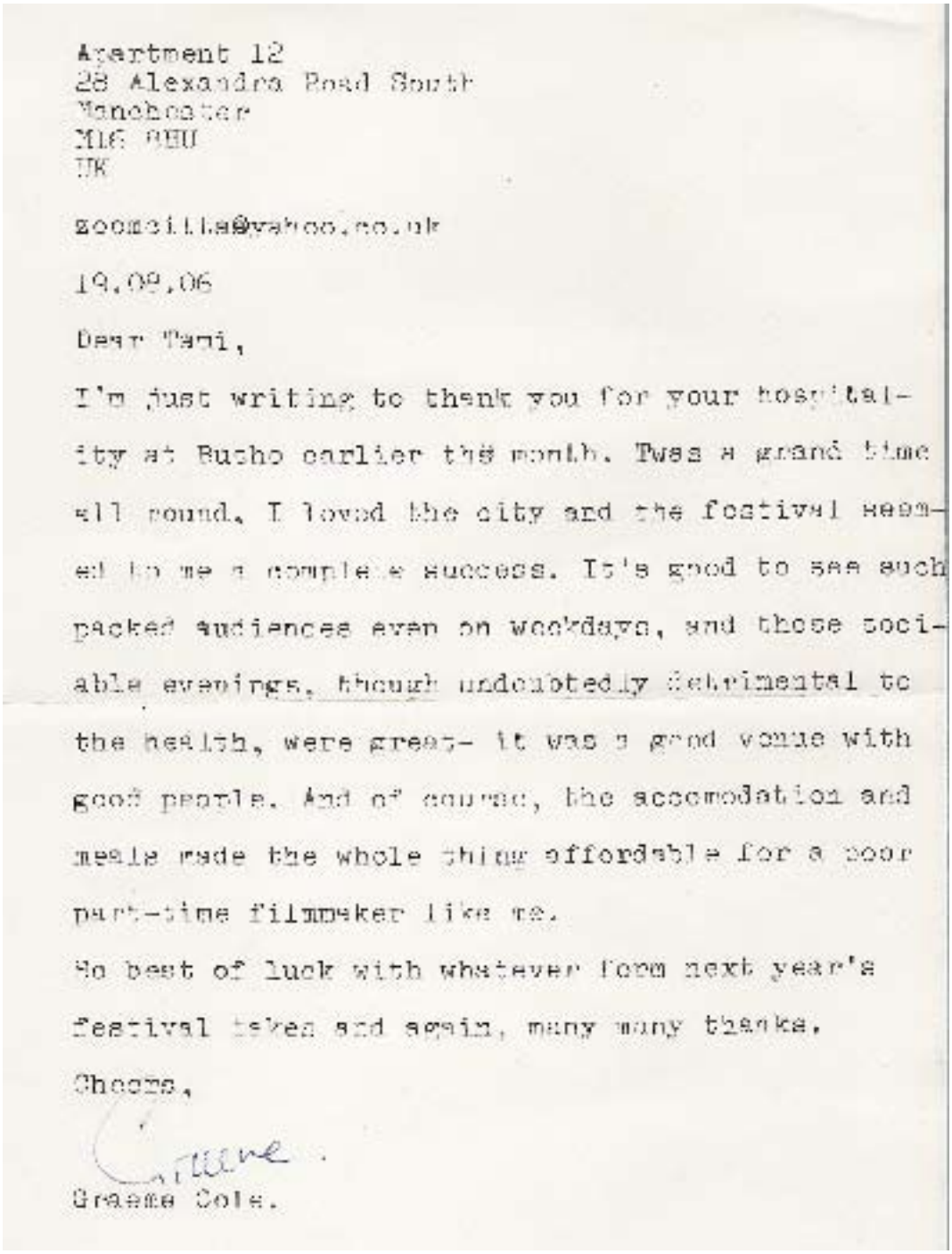
SARKA ROUSAVA, JURY MEMBER FROM BRNO, CZECH REPUBLIC:
Hi Tami,
Yes, I will put something together about the 2nd Busho. I think that we all enjoyed it this year and could see lots of improvements over last year. I hope the wrap up went well too. Thanks for the Pool video. Was it a real commercial for Sprite - Hungarian style? Hopefully I can put something together by next week. Unfortunately I came back to lots of work this week.
Szia, Sarka

JANA GRIMOVA, ASSISTANT OF BRNO16 FESTIVAL, CZECH REPUBLIC:
Dear Tami !
How are you? Did you sleep well? You must have been very tired...Tami, I would like to tell you that your festival was really great, and that it was very nice to see you again.The time we spent in Budapest was so pleasant, I really enjoyed it very much ! The atmosphere, people, films, good music,....
I would like to thank you once more for everything. Have a nice time, take a proper rest and I hope to see you in October ! Be good :-) bye Jana

INSE EYTING, PRODUCER OF HAMBURG MEDIA SCHOOL, GERMANY
Hi Tami.
Unbelievable news. Great! The Students, Teachers, Head of Departments, Film Subsidy ...are informed. The Chinese Take Away team is dancing. Felix will start shooting on Wednesday. This prize is pure energy. Many thanks to both jury groups. Please send everything to my adress.
Hamburg Media School, Filmdepartment, Inse Eyting, Finkenau 35, 22081 Hamburg, Germany
phone: +49-40-413468-62
The Students are just preparing, shooting and cutting their graduate films. I will hand it to them. Many thanks again & a warm welcome to a future Film Applicant at Hamburg Media School.
Best regards: Inse

KÁRÁSZ NIKI, KEDD KFT. GYÁRTÁSVEZETŐ: (A MAESTRO KÉT ELISMERÉST IS KAPOTT)
Kedves Tamás!
Nagy örömmel értesültünk a Maestro díjairól és ezúton is köszönjük, hogy részt vehettünk a BUSHO versenyprogramjában. A díjak átvételét illetően még nem tudok semmi pontosat (Géza jelenleg szabadságon van), de a jövő héten megbeszélem vele, hogy ki és mikor keres fel benneteket a Szugló utcában.
Még egyszer nagyon köszönjük a megtisztelő elismeréseket!
Üdvözlettel: Kárász Niki

Graeme Cole levele:



Apartment 12
28 Alexandra Road South
Manchester
M16 8EU
UK

zoomzilla@yahoo.co.uk

19.09.06

Dear Tami,

I'm just writing to thank you for your hospitality at Busho earlier this month. Twas a grand time all round. I loved the city and the festival seemed to be a complete success. It's good to see such packed audiences even on weekdays, and those sociable evenings, though undoubtedly detrimental to the health, were great- it was a good venue with good people. And of course, the accomodation and meals made the whole thing affordable for a poor part-time filmmaker like me.

So best of luck with whatever form next year's festival takes and again, many many thanks.

Cheers,

Graeme Cole.

BUDAPEST SHORT FILM FESZTIVÁL A KULTIPLEXBEN

Időpont: 2006-08-07 15:23:42
Este fél tízkor kiderül, melyek az idei év legjobb rövidfilmjei. Végéhez közeledik ugyanis a BUSHO - a Budapest Short - Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál a Kultiplex Moziban. A legjobb filmeket holnap délelőtt 10-től vetítik le. A belépés ingyenes!
A BUSHO név rövidítés, a Budapest Short Film Fesztivál fantázianeve. Szombat este óta vetítik a legújabb rövidfilmeket. A mezőnybe 220 film közül válogatták a 100 legjobbat. A tavalyi év sikerein felbátorodva, idén sokkal több magyar nevező volt, de nemzetközi viszonylatban is nagyobb az érdeklődés. A legtöbb alkotás Németországból érkezett, de több lengyel, holland, ausztrál, szlovén, cseh, és angol kisfilm is megmérettetik- írja a híradó.hu.
Kísérleti, kisjáték, és animációs kategóriában hirdettük meg, június elejéig lehetett nevezni. Körülbelül kétszer annyi nevezés érkezett, mint a tavalyi évben. Ez mindjárt többszáz rövidfilmet jelent. Az előzsűrinek kellett szelektálnia, versenyblokkokba , illetve információs vetítésekbe. E mellett rengeteg külföldi fesztivál, illetve filmes stúdió, iskola küldött válogatás-anyagokat, amelyeket szintén meg lehet majd tekinteni - mondta a Híradónak Gábeli Tamás szervező.
A fesztiválról kizárták a videoklippeket és a dokumentumfilmeket. Ezek az alkotások információs vetítés keretében kerülnek közönség elé, a Kultiplex kistermében. A nemzetközi zsűri magyar tagja Groó Diána filmrendezőnő. Tavaly a fesztivál fődíjasa volt a Dési-Móray szerzőpáros A 639. baba című sci-fi rövidfilmje volt, melyet akkor a BUSHO fesztiválon láthatott először a nagyközönség. Bár elsősorban rövidfilmes mustráról van szó, minden este egy-egy magyar nagyjátékfilmet is játszanak, utána pedig koncertek várják az érdeklődőket.

STOP.HU

A SZUPERMOSÁS VITTE EL A BUSHO FŐDÍJÁT

Időpont: 2006-08-11 16:10:23
A 2. Budapest Short Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál augusztus 8-án ért véget. A mustra fődíját a nemzetközi zsűri döntése alapján Gergely Zoltán Szupermosás című munkája nyerte.
Augusztus 4. és 8. között második alkalommal rendezték meg a BuSho fesztivált, azaz a Budapest Short Nemzetközi Rövidfilm Fesztivált. A mustrára közel húsz országból érkeztek a versenyfilmek. A négy és fél nap alatt a közönség mintegy 14 órányi rövidfilmet láthatott.
A nemzetközi zsűri döntése alapján a fesztivál fődíját Gergely Zoltánnak az idei Magyar Filmszemlén is bemutatott Szupermosás című filmje nyerte. Az Ezüst Bushót Felix Binder Chinese Takeaway című munkája kapta, míg a Bronz Bushót Eicke Bettinga Exam című kisfilmje érdemelte ki. A Duna Televízió által felajánlott kitüntetésben Tóbiás Sándor Közúti karbantartók című filmje részesült – jelentette a filmhu.
A Diákzsűri három elismerést osztott ki: fődíjukat Alex Schmidt Bass in contra című filmje kapta. Különdíjban részesült Köves Krisztián Károly kutyaszubjektív Tóbija, amely egy elismerést a nagyzsűritől is bezsebelt: a legjobb operatőr díját Ritter Doron és Köves Krisztián Károly nyerte el. A Diákzsűri ezenkívül külön dicséretben részesítette M. Tóth Géza Maestro című animációs munkáját, amelyet a nagyzsűri is díjazott a legjobb animáció kategóriában.
A zsűri a legtehetségesebb fiatal alkotónak a cseh Jakub Hussart találta Toxymoron című munkájáért. A legjobb színésznő díját egy ausztrál áldokumentumfilmben (Joachim Aust: Happy Together Now) remeklő művész, Luis Collinsérdemelte ki – írja a filmhu. A legjobb első film elismerésben Márk Andrea Izzócsere című animációs filmje részesült.
A zsűri a következő műveket részesítette külön dicséretben: Mester Ákos: Hiány, Szirmai Márton: Mecsek kincse, Kollár Klemencz László: Fánk, Alex Weimer: Hide High Noon, V. Nagy Attila: Galiba, Christian Hasslecker: Faustrecht, Graeme Cole: Pilot for a 22nd century sitcom.
Mivel a legtöbb alkotás a Hamburg Media Schoolból érkezett, ez az alkotóműhely nemzetközi produceri díjban részesült. A magyar producerek közül pedig Muhi András kapott elismerést, méghozzá a legjobb producernek járót.

Stop!

KÉRSZ EGY RÖVIDET?

Népszabadság, Szabó Géza, 2006. augusztus 9.
Gyere, szippants egy kis kultúrát! - csalogattak a második BuSho Nemzetközi Rövidfilmfesztiválra. Augusztus 4. és 8. között mintegy húsz országból száznál több film, plusz koncert, kiállítás volt a pesti Kultiplexben. Bő válogatás magyar, valamint külföldi filmfesztiválok anyagából. Mindez ingyen. És nincs akkreditálás, kézbe nyomják a katalógust, a programot, aztán balra az első ajtó. A falon szomszédbarát hangszigetelés és Balogh János rézgrafika-kiállítása. Este hazaviszik a drótképeket, reggel viszszahozzák a falfirkák közé. A kertben ebéd, sör és színpad. Nem csíped a nagy vásznat? Nézd a kinti képernyőn a műsort. Akinek a magas kultúra megfekszi a gyomrát, infovetítésre betérhet a kisterembe.

Ez a futottak még kategória. Az első blokk minősíthetetlen, ezek után széles ívben kerülöm a helyet. Habár a legjobb hangulat a kisteremben alakul ki. Film után megáll az élet. Hosszú csönd, majd poénok. - Ez itt önkiszolgáló vetítés? Hoztatok filmet magatokkal? A pontosság mégis kivételes. Nemzetközi fesztivál ez! A nagyteremben: az. A versenyszekció végig telt házat produkál, a nézőkről pedig csak anynyit, hogy szinte mindenen kuncognak. A Toxymoron című cseh fikciós filmen is. Vegyi háború után. Köszöntünk a Gépezetben: ez a magyar film már nem vihogtat. Precíz etűd egy baromfi-feldolgozóról. A visszafelé pörgetett folyamat. Zene: Pink Floyd. Aki látta, sokáig nem eszik tyúkhúst.

Kár, hogy aki az übertahó magyar filmeket beveszi, az továbbra is teljes lelki békével ül be az Üvegtigrisre meg társaira. Akad néhány ilyen alibi munka (Közúti karbantartók, Mecsek kincse) a versenyszekcióban, bár az infóban is elbuknának. Nemzetközi pályán muszáj "ütős" hazait produkálni. Kipipáltuk? Első verseny: erős német mezőny. Tömbösítve akár a Hamburg Media School 2005/I. szemeszter címet kaphatná. Értelemszerű: a következő nap a II. szemeszteré. Nemzetközi és/vagy családias? Rossz szájíze ennek csak a magyarok miatt van. Sokszor még befutott rendezőink se vihetnek vizet a hamburgi diákok ujjgyakorlatként legyártott vizsgafilmjeinek.

A teljes igazság az: animációban jók a magyarok. Az 1 nap szabadság című magyar-szerb filmben a Szabadság-szobor lelép talapzatáról, a városban bolyong, találkozik egy szoborfiúval. S ha azt hinnénk, hogy ezt nem lehet fokozni: következik a Maestro. Öt perccel az előadás előtt: hangpróba. A művész nézegeti magát az öltöző tükrében, miközben inasa elkészíti kedvenc italát, s gondosan leporolja ruháját. Végül az inas harmonikakeze nyakon csípi a Maestrót, kilendíti az ajtón a fénybe: dalolj, kakukk, üt az óra.

A legfinnyásabb sem moroghat, hogy kár volt eljönni. A pörgő fesztivál mindenkinek kiszolgálja az ízlését. Rábukkanunk a legjobbnak vélt művészi kivitelezésre. Kiszúrjuk kedvenc témánkat. Terjengős és túl rövid örök keringője, jó adagolásban. Nagyapa által molesztált kislány szülinapja, magára hagyott, elpáholt barát, erőszak a családban, állat a kolbászzabáló felnőttben. Lazításként műkedvelő macskatársulat. Szuszogó háziállat: kutyaszemmel a város. És természetesen gépvilág, majd líra az unalomig, zuhanás a falanszterjövőbe, emberi jogok újulása. Idős bácsi végigviteti magát a városon egy színes bikán, a másik öregúr óriási szívet nyír a fűbe: szerelmes. Trendi a fekete-fehér, de dömping van a beszédet mellőző mozdulatfilmből is. Fantáziajátékból a fikció határai felé kacsintunk: monitorfejű emberek az áruházban. Frappáns ötletek, torzó valóság. Utánérzések. Kifigurázott Lola, újraírt Per, animációba oltott Cube. Néhány film letölthető a hálóról.

Arany BuSho - Gergely Zoltán: Szupermosás, magyar, 2006.
Ezüst BuSho - Felix Binder: Chinese Take Away, német, Hamburg Media School, 2005.
Bronz BuSho - Eicke Bettinga: Exam, német, 1998.
Legjobb animációs film -
M. Tóth Géza: Maestro, magyar, 2005.
A diákzsűri fődíja - Alex Schmidt: Bass in contra, német, Hamburg Media School, 2005.

Koltai Róbert, "Közúti karbantartó"

Oláh Lehel

BUSHO, MEGINT

FILM 2006. 08. 09, Oláh Lehel-litera.hu
2. BUdapest SHOrt – Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál a Kultiplexben, augusztus 4–8.
Második alkalommal rendezték idén augusztusban a BuSho filmfesztivált. Oláh Lehel filmrendező írását olvashatják, aki tavaly mint zsűritag, idén mint a litera recenzense vett részt a filmes találkozón.

Sokféle népek vannak. A Kultiba például leginkább, ugye, nejlon-melegítőfelsős techno-pánkok járnak szórakozni, na most négy napig többségében bölcsészgyanús külsejű filmrajongóból volt több, legalábbis napközben. Emblematikus figuraként megemlíthetem azt az angol srácot, aki mindvégig megőrizve tipical brittish ing-mellény eleganciáját, folyton a szupernyolcas felvevőjével home-kamerázott, szóval készül a fesztivál-werk.
Nála kevésbé volt feltűnő – csak a szervezők számára – az a kábé tizennyolc éves marosvásárhelyi lány, aki a zsűrivel (Groó Diana, Wolfgang Leis, Richard Wagner, Sárka Rousava, Vera Szepesvári) együtt szépen végignézte a majd' tizenöt órás versenyprogramot. Végül is erről lenne szó, sokféle népek vannak, azt hiszem, az ilyet hívják a háta mögött szent őrültnek. Vagy pusztán jó volt a program, ami nem csoda, a tavalyihoz képest sokkal több nevezés érkezett idén – külföldről és itthonról is. Kérdeztem hétfőn Wolfot (az egyik visszatérő zsűritagot): Na, mi van? Azt mondta: Jobb, mint tavaly. Tavaly se volt rossz, különben. Lényegi változás volt viszont, hogy most már esténként konzultációkon feszülhetett egymásnak a zsűri (+ diákzsűri: Bendó Zsuzsanna, Vodál Vera, Géczy Dávid, Szandtner Dániel, Zalán Márk) és a filmmékerek. A cseh Jakub Hussarnak ez adott lehetőséget, hogy kivitatkozzon magának végül is egy díjat – holott a filmje, hát, igencsak, hogy is mondjam, gyerekes volt. Aztán ez folytatódott az udvaron a kocsmapultnál, vagy ki éppen merre. „Gyere, és szippants egy kis kultúrát!" – ez a fesztivál szállóigének vélt jelmondata. Van benne valami…Sok jó filmet láttam. A díjazottak:

Fődíj: Gergely Zoltán: Szupermosás.
Kicsit Fekete kefe-utánérzésszerűen indul, megtudhatjuk például, hogy Budapesten sokkal több a lehetőség, mint vidéken, elég sok tanulással bárkiből lehet ügyvéd vagy orvos (esetleg filmrendező), meg, hogy itt-ott elég nagy a pörgés, nem véletlenül vagyunk éppen most másik helyszínen. Autómosó. A főhős lemossa a véres dzsipet, elrakja a lóvét, így aztán kitörölhetetlenül vérpöttyös marad az inge, és a villamos is elrobog előtte.
Korrekt munka, ugyanaz az érzésem mint tavaly – a zsűrinek nem okoz gondot gesztust gyakorolni –, hazai film találtatik legjobbnak.

Közelebb áll a szívemhez a diákzsűri fődíjasa: Alex Schmidt: Bass in contra.
Ebben nem utánérzés, hanem konkrét filmtörténeti utalás van – nagyon szellemesen elővezetve – a Psycho zuhanyzós jelenetét idézik meg nagyon finoman, csak éppen Bates bácsi/néni helyett egy nagybőgő a tettes. Ja, és látszik a nőnek a melle.
Szóval a művészet a művész életében simán lenyomja a nőt – legyen az mégoly nagymellű múzsa.

Ezüst Busho: Felix Binder: Chinese Takeaway.
Na, ezt végig lehetett röhögni (én magam visszafogottan csak nevetgéltem), nagyon jó volt az alapötlet, meg a mellékötletek is, poén. Nem biztos, persze, hogy a végső poénon a főszereplő csajnak is nevetnie kell, vagy tegye, de az már ne legyen benne a filmben. Szerencsére nem bukik rajta.

Bronz Busho: Eicke Bettinga: Exam.
Szépen kivitelezett, a témához képest talán kicsit feszültségmentesre sikerült film a vizsgaparáról. Rosszul sikerült vége-poénnal.

Legtehetségesebb fiatal alkotó: Jakub Hussar: Toxymron.
Olcsó lenne a rendező nevével poénkodni (hú, de…), maradjunk annyiban: nagyon ciki a film. De legalább romantikus.

Legjobb színésznő: Luis Collins – Joachim Aust: Happy Together Now c. filmjében nyújtott alakításáért.
Ha a csaj civilben bűbáj-aranyos, akkor megérdemli a díjat, ritka ellenszenves, idegesítően sipító hisztis picsát alakít. Na jó, megérdemli, elhittem, hogy doksi, holott fikcsi.

Legjobb operatőr: Ritter Doron – Köves Krisztián Károly: Tóbi c. film.
Krimi, egy kutya szemszögéből. Egyik mozgókép- és vizuáloktató ismerősöm szerint megmutatja majd a diákjainak annak eklatáns példájaként, hogy a végig szubjektív kamera nem tud működőképes lenni. Nem biztos, hogy nem tud, szerintem ez a film viszont tényleg eklatáns példa arra, amikor nem működik. Ehhez képest a film a diákzsűritől különdíjat kapott. Biztos haverjuk Krisztián Károly.
Akkor én meg azt nem értem, miért szorult a zsűri látószögének perifériájára Mester Ákos (nem a neves újságíró) filmje (Hiány), aki pedig nekem haverom.

Egy másik haverom viszont kapott díjat.
Legjobb forgatókönyv: Fogarasi Gergely: Csöpp szívem.
Homo esztétikuszoknak való film. Kiváló operatőr (Dobóczi Balázs), eszméletvesztően gyönyörű női főszereplő (Fátyol Hermina), rutinos vén róka férfi főszereplő (Bálint András), nagyon jól megkomponált zene (Vastag Gábor). És irodalmi szintű szöveg (Fogarasi).

Legjobb animáció és a diákzsűri külön dicsérete (nem kevés ez, eredetileg a diákok csak két díjat terveztek osztani): M. Tóth Géza: Maestro.
Nálam ez a fődíjas. Mert tökéletes abban, amit vállal. Talán a zsűri úgy gondolta, hogy az viszont nem sok, meg különben is csak animációs. Nincs igazuk, ha így gondolták. Nagyon pontos film, túl banális jelzőket tudnék csak találni arra, milyen erősen teremt atmoszférát, mégis mennyire könnyedén, és nagyon üt a poén a végén. Ja, és a végén van vége.
És M. Tóth Géza nem haverom.

Fődíjas a Szupermosás

VÉGET ÉRT A BUSHO

2006. augusztus 08. 14:36; Libor Anita (magyar.film.hu)
Díjakban bővelkedve ért véget a 2. BuSho rövidfilmfesztivál a Kultiplexben: az erős mezőnyből a nemzetközi nagyzsűri Gergely Zoltán Szupermosás-át részesítette fődíjban, a Diákzsűrit Alex Schmidt Bass in contra című munkája ejtette rabul. A három nap során tizenöt órányi rövidfilmet ledarált zsűritagok a Kultiplex nagytermében rendezett záróünnepség után lelkesen nyilatkoztak a versenyprogramról a filmhunak.

2006. augusztus 4-8. között másodszor került megrende- zésre a BUSHO – Budapest Short – Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál a Kultiplex Moziban. A fesztiválra közel húsz országból érkeztek filmek, legtöbb alkotás Németországból, a Hamburg Media School-ból (HMS) érkezett. (A HMS egy kétéves, posztgraduális, állami finanszírozású program – a szerk.) A fesztivál éppen ezért nemzetközi produceri díjban részesítette a hamburgi stúdiót, amiért ilyen nagy számú, bámulatos technikai fejlettségről és történetmesélői rátermettségről árulkodó munkát nevezett a verseny-programba. A hazai producerek közül Muhi András kapta meg a legjobb producernek járó elismerést.

Fogarasi Gergely: Csöpp szívem

A verseny-programba került közel száz alkotás mintegy tizenöt órányi film-anyaga nemzetközi zsűri és Diákzsűri előtt is vizsgázott. A nemzetközi zsűri tagja volt Groó Diana filmrendezőnő, Šárka Rousavá, a Brno16

A Szupermosás alkotói jobbról balra: Szabó Simon, Füleki Bettina, Fillenz Ádám és Gergely Zoltán
Fotó: Bekő J. László

fesztivál munkatársa, Vera Szepesvari, a Future Shorts magyarországi képviselője, Richard Wagner, filmanimációs szakember és Wolfgang Leis. A Zöld Holló Egyesület szervezésében működő Diákzsűri őt főt delegált a fesztiválra: Bendó Zsuzsanna, Vodál Vera, Géczy Dávid, Körösényi Dániel és Zalán Márk.
A díjakat jelképező rézgrafikák Balogh János rézgrafikus munkái. A Kodak Kft. Super 8-as filmeket ajánlott fel, a Magyar Turizmus Rt. minden díjazottnak csomagot állított össze, az Inforg Stúdió és a Mediawave fesztivál katalógust és dvd-t ajándékozott, a Vox magazin és a Filmvilág lapelőfizetéseket ajánlott fel. A fesztivál jóvoltából öt díjazott részt vehet a lengyelországi Leba-ban rendezett filmes workshopon.
A 2. BuSho rövidfilmfesztivál fődíját Gergely Zoltán: Szupermosás című filmje nyerte el. A film egy külvárosi non-stop autómosóban játszódik, ahova egy nyári estén egy sáros dzsip érkezik, és a szupermosás során nemcsak a sártól kell megtisztítani az autót. Gergely Zoltán, a Szupermosás című film rendezője a díjkiosztón elmondta, hogy feleségével épp nyaralásra indult a fesztivál vetítései után, és már Gödöllő magasságában jártak, amikor jött a szervezőktől egy telefon, hogy kapnak valami díjat, és legyenek ott a díjkiosztón. Azt azonban álmában sem gondolta, hogy a „valami díj" az a fődíj lesz. Megemlítette, hogy a Szupermosás egy nagyon kevés pénzből készült vizsgafilm, ezért nagyon hálás alkotótársainak, akiket a színpadra is invitált: Fillenz Ádám operatőrt, Füleki Bettina dramaturgot, és Szabó Simon szereplőt.
Az Ezüst Bushot Felix Binder Chinese Takeaway című munkája kapta, (szintén a HMS munkája) amelyben Anna egyszerűen csak kínai kaját szeretne enni, de mivel megmenti a szakács életét, a férfi alázatos szolgaként Anna mellett marad, hogy a nő minden kívánságát teljesítse. A Bronz Bushot Eicke Bettinga Exam című kisfilmje érdemelte ki. A matekdolgozatok minden félelmét tíz perc horrorba sűrítő filmben a diák felkészületlen, ezért idegességében megpróbálja visszapörgetni az időt - sikertelenül.
Durst György a Duna Televízió dramaturgiai vezetőjeként a BuSho Filmfesztivál megnyitóján felajánlott egy díjat, amely szerint a zsűri által erre jelölt filmet a Duna Televízió megvásárolja és műsorra tűzi. Ebben az elismerésben Tóbiás Sándor Közúti karbantartók című filmje részesült. A fiatal alkotók filmje a köztisztaságiak hányatott életét mutatja be, egy súlyos pszichés problémákkal küzdő fiatalember életén keresztül, aki akárhányszor kommunikálni próbál, hányingerrel küszködik.
A Diákzsűri Zöld Hollóiról nehezen született döntés: a fiatal döntnökök nem is tudtak két díjban megállapodni, és három elismerést osztottak ki. Alex Schmidt Bass in contra (szintén HMS produkció) című filmje kapta a fődíjat, amelyben a nagybőgő elszántan harcol a gazdája szerelméért és minden (filmtörténeti) eszközt megragad, hogy megszabaduljon a vetélytársától. Különdíjban részesült Köves Krisztián Károly kutyaszubjektív Tóbi-ja, amely még egy elismerést bezsebelt a nagyzsűritől: a legjobb operatőr díját Ritter Doron és Köves Krisztián Károly nyerte el. A Diákzsűri külön dicséretben részesítette M. Tóth Géza: Maestro című animációs munkáját, amelyet a nagyzsűri is díjazott legjobb animáció kategóriában.
A zsűri az alábbi filmeket külön kiemelte a programból: a legtehetségesebb fiatal alkotónak a cseh Jakub Hussart tartották Toxymoron című munkája nyomán. A legjobb színésznő díját az ausztrál ál-dokumentumfilmben (Joachim Aust: Happy Together Now) remeklő Luis Collins érdemelte ki. A legjobb első film elismerésben Márk Andrea: Izzócsere című animációs munkája részesült. A zsűri külön megemlítette az alábbi filmeket: Mester Ákos: Hiány, Szirmai Márton: Mecsek kincse, Hollár Klemencz László: Fánk, Alex Weimer: Hide High Noon, V. Nagy Attila: Galiba, Christian Hasslecker: Faustrecht, Graeme Cole: Pilot for a 22nd century sitcom.
A nemzetközi zsűri Londonból érkezett tagja, Vera Szepesvari a filmhunak a záróünnepségen elmondta, hogy szerinte a mozgóképes világban egyre nagyobb figyelmet kapnak a kisfilmek, hiszen sok fiatal tehetség dolgozik ebben a műfajban. Groó Diána, a nemzetközi zsűri magyar tagja is fontosnak tartotta hangsúlyozni, egy nemzetközi rövidfilmfesztivál gyakorlatilag az egyetlen lehetőség arra, hogy a műfaj és közönség találkozzon. „Magyarországon sajnos még mindig nem tartunk ott, hogy rövidfilmek rendszeresen megjelennének a mozikban vagy a televíziókban"- fűzte hozzá Groó.

A londoni székhelyű FutureShort munkatársa az intézet mottójának megfelelően az eklektikus, provokatív, szórakoztató és tehetséges munkákat kereste a BuSho programjában is. Vera Szepesvari fontosnak tartja, hogy leszámoljanak azzal a gondolkodásmóddal, hogy a kisfilm nem fontos műfaj, ezért szükséges felhívni a figyelmet értékeire. Az angol hölgy szerint a rövidfilmes műfajok al-zsánerekre tagolódnak, és egyre változatosabb formákban képesek megjelenni: a fesztivál versenyprogramjában is sokszínűséget emelte ki: kis festményektől a videoklipeken és a formai játékokon át egészen a fikcióig és az áldokumentumig terjedt a skála.
Groó Diána is el volt ragadtatva a rövidfilmfesztivál felhozatalától, bár első nap elég csalódott volt, mert nem voltak kiugróan jó munkák, de a rákövetkező két nap újdonságai és ötletei elfeledtették vele. „Sok új ötletet és technikát használnak fel egy terv megvalósítására, érdekes volt látni, hogy mi minden foglalkoztatja az európai filmeseket." Groó filmalkotóként is sokat profitált a fesztivál mezőnyének tanulmányozásával. „Hihetetlenül szeretem a rövidfilmeket, arról nem is beszélve nagyon sokat lehet belőlük tanulni, hiszen egy kisfilm előkészítése és gyártása ugyanannyi munkát és energiát igényel, mint egy nagyjátékfilmé. A forgatás és az utómunka rövidebb ideig tart ugyan, de a belefektetett energia mennyisége megegyezik." Groó számára nagyon fontos tapasztalat volt zsűritagság, az itt szerzett tudást mindenképpen beépíti következő munkáiba. Tarka képzelet sorozat készítőjét jelenleg a Gulácsy epizód utómunkái kötik le, reméli, hogy a szemlén már találkozhatunk új munkájával
A döntésről Groó elmondta, hogy a különböző műfajok értékelésénél ugyanazokat a szempontokat vették figyelembe: „üzen-e valamit a film, megérint-e minket, és nem felejtjük-e el egyik napról a másikra".
Vera Szepesvari számára a legjobb forgatókönyv díját bezsebelő Csöpp szívem volt a legkedvesebb: a Bán János és Fátyol Hermina főszereplésével készült romantikus film története egyszerre emlékeztette Nabokovra és Kunderára, miközben nagyon eredetinek is találta a történetet. Az álomtematika is felkeltette érdeklődését: Peter Sparrow T?ick című munkájának koncepciója és színes képei is elnyerték tetszését, és a szintén álom tematikával foglalkozó német kísérleti filmet (Grazyna Roguski, Agnieszka Roguski, Tobias Krettek, Philipp Hamann: Awakeup / Da Quixote) is kedvelte. Nagyon tetszett neki a cseh kísérleti film, a Faidra Fragment, noha színpadiasnak találta, de mint az alkotóval való konzultációból kiderült, Jakub Smid rendező a színházból érkezett a mozgókép világába. A nagyvilágban folyamatos sikereket arató Maestro-val nem a BuSho-n találkozott először, és egy titkot is elárult az angol hölgy: már jó ideje egyengeti a kakukk primadonna történetét feldolgozó animációs munka nemzetközi útját a filmvásznakra.
Groó Diana a Das Callgirl und der Freier ötletének eredetiségét emelte ki, a kisfilmben egy kurva filozofálgat a kliensénél, aki egyre türelmetlenebb lesz a sok dumálás után. (Mark Tobias Winterhagen a legjobb ötlet különdíjában részesült.). Groó Diána nagyon büszke a fődíjas Szupermosás-ra: „az elejétől a végéig ki van dolgozva, rendben vannak a dialógok és a ritmusa - semmit sem hiányolok." Groó az animációs programból kiemelte az igényesen elkészített Penelopé egy napjá-t (Békés Rozi), valamint az Igor Lazin és Török Ferenc együttműködéséből született 1 nap szabadság-ot, amelyben a Szabadságszobor és József Attila kalandjának nem várt következményei lesznek.

Ezüst Busho: Chinese Takeaway

Igor Lazin és Török Ferenc együttműködéséből született: 1 nap szabadság

EGYÉB REKLÁMOK: PLAKÁT, SZÓRÓLAP, FESZTIVÁLOK

PLAKÁTOK:
A BUSHO PLAKÁTJAIT 2000 PÉLDÁNYBAN HELYEZTÜK EL BUDAPEST ALÁBBI PONTJAIN: JÁSZAI MARI TÉR-NYUGATI PU., PODMANICZKY UTCA, OKTOGON, RÁKÓCZI TÉR-BAL, ROTTENBILLER UTCA, NAGYVÁRAD TÉR-NÉPLIGET, MARGIT KÖRÚT-MOSZKVA TÉR, DEÁK TÉR, BLAHA LUJZA TÉR, FERDINÁND HÍD, DOHÁNY UTCA, ÁRPÁD HÍD, KÁLVIN TÉR-FERENC KÖRÚT, NÉPLIGET-ECSERI ÚT, OKTOGON-PODMANICZKY UTCA.

SZÓRÓLAPOK:
A BUSHO FESZTIVÁL SZÓRÓLAPJAIT SZINTÉN 2000 PÉLDÁNYBAN SZÓRTUK SZÉT AZ ALÁBBI MOZIKBAN, SZÓRAKOZÓ HELYEKEN: SZINDBÁD MOZI, PUSKIN MOZI, MŰVÉSZ MOZI, VÖRÖSMARTY MOZI, TABÁN MOZI, HUNNIA MOZI, KULTIPLEX, CIRKOGEJZÍR, GÖDÖR, WEST BALKAN, HOLD UDVAR, FEHÉR GYŰRŰ, SZÓDA KERT MOZI, TOLDI MOZI

SZIGET FESZTIVÁL, DUNA MOZI:
BUSHO VÁLOGATÁS, AUGUSZTUS 14. 22:00

Duna Mozi	
21:00	**Philharmonique de la Roquette társulat**
22:15	**Válogatás:** A BuSho Fesztivál filmjeiből
22:45	**Rövidre vágva – Duna TV válogatás** 639.baba R: Dési A.Gy. – Móray G.; Három séta R: Fésős A.
23:15	**Üvegtigris 2** (szín., magy., vígj., 90 perc, 2006,R.: Rudolf Péter, Fsz.: Rudolf Péter, Reviczky Gábor, Csuja Imre, Gáspár Sándor) Az útszéli büfé tökkelütött törzsközönségének legújabb kalandjai.
00:50	**Huligánok** Green Street Hooligans (szín., fel., am.-ang., filmdr., 102 perc, 2005, R: Lexi Alexander, Fsz: Elijah Wood, Charlie Hunnam, Claire Forlani) Egy kedves amerikai srác és a legkeményebb angol B közép kalandja.

TOVÁBBI FESZTIVÁL SZEREPLÉSEK:

EFOTT 2006, EGYETEMISTÁK-FŐISKOLÁSOK ORSZÁGOS TURISZTIKAI TALÁLKOZÓYEAH

VOLT FESZTIVÁL 2006, SOPRON

MŰVÉSZETEK VÖLGYE 2006, KAPOLCS

SZÍN 2006, SZEGEDI IFJÚSÁGI NAPOK

KRSKO CONTACT MAKING SEMINAR, SLOVENIA

HALBBILDER INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, MAGDEBURG, GERMANY

BRNO SIXTEEN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, CZECH REPUBLIC

Köllő Killa, sajtóreferens

BUSHO MÉDIAMEGJELENÉSEK / TELEVÍZIÓK

DUNA TELEVÍZIÓ, BUSHO SPOT 2006. 23" TÁMOGATÓK-

KITÖL:DUNATV MARKETING ES KER.IRODA TELEFONSZÁM:+36 1 4891673 Júl. 27 2006 de.09:25

2006.07.27
09:14

DUNA

Visszaigazolás

H-1016 Budapest, Mészáros u. 48.
Telefon: (36-1) 489-13-62
Telefax: (36-1) 489-16-73

GOMBOLYAG ALAPÍTVÁNY
1141 BUDAPEST, SZUGLÓ U. 83.
Telefon: 422-1083
Telefax:

Gábeli Tamás

Partner: **GOMBOLYAG ALAPÍTVÁNY**

Film: **BuSho 2006. TC!** *Hossz:* **20 mp**

Sugárzás		*Blokk neve*	*Elszámolás*	*Ár (Ft)*
2006.07.31 - Hétfő	12:02	Vers után/Kívánságkosár előtt TC!!		0
2006.07.31 - Hétfő	17:57	HÍRADÓ ELŐTT TC!		0
2006.07.31 - Hétfő	19:58	SPORTARÉNA ELŐTT TC!		0
2006.08.01 - Kedd	12:02	VERS UTÁN/KÍVÁNSÁGKOSÁR ELŐTT TC!!		0
2006.08.01 - Kedd	17:57	HÍRADÓ ELŐTT TC!!		0
2006.08.01 - Kedd	22:08	KIKÖTŐ ELŐTT TC!!		0
2006.08.02 - Szerda	11:29	KÍVÁNSÁGKOSÁR ELŐTT TC!!		0
2006.08.02 - Szerda	17:57	HÍRADÓ ELŐTT TC!!		0
2006.08.02 - Szerda	18:57	Bűvölet ELŐTT TC!!		0
2006.08.03 - Csütörtök	12:02	VERS UTÁN/KÍVÁNSÁGKOSÁR ELŐTT TC!!		0
2006.08.03 - Csütörtök	18:59	DERRICK ELŐTT TC!!		0
2006.08.03 - Csütörtök	21:49	KIKÖTŐ ELŐTT TC!!		0
2006.08.04 - Péntek	11:29	KÍVÁNSÁGKOSÁR ELŐTT TC!!		0
2006.08.04 - Péntek	17:57	HÍRADÓ ELŐTT TC!!		0
2006.08.04 - Péntek	21:42	SPORT UTÁN/METEO ELŐTT TC!!		0

Összes hossz (filmre): 00:05:00 **Összes ár (filmre): 0 Ft +20% ÁFA**

Összes hossz (partnerre): 00:05:00 **Összes ár (partnerre): 0 Ft +20% ÁFA**

DUNA TV, INTERJÚ: KIKÖTŐ, KULTURÁLIS
HÍRADÓ

Adásnapló keresés eredménye

Feltételek: Címrészlet: 'busho' + Típus: Promó + Kezdő dátum: 2006.07.31-tól

Dátum	Idő	Cím	Ep.	Szeg.	Típus	Epizód ID	Hossz	Média ID	GRP 1	GRP 2
2006.07.31	14:32:15:20	SPECIAL: Busho 2006		0	Promó		00:00:24:24	051579P1	3,60	2,30
2006.08.01	07:59:38:01	SPECIAL: Busho 2006		0	Promó		00:00:24:24	051579P1	0,95	0,45
2006.08.02	08:23:34:01	SPECIAL: Busho 2006		0	Promó		00:00:24:24	051579P1	2,60	1,60
2006.08.02	14:01:38:16	SPECIAL: Busho 2006		0	Promó		00:00:24:24	051579P1	1,35	0,85
2006.08.03	07:29:27:09	SPECIAL: Busho 2006		0	Promó		00:00:24:24	051579P1	1,90	1,30
2006.08.04	07:29:32:02	SPECIAL: Busho 2006		0	Promó		00:00:24:24	051579P1	2,10	0,90
2006.08.04	08:23:25:21	SPECIAL: Busho 2006		0	Promó		00:00:24:24	051579P1	2,50	1,20
2006.08.07	08:23:48:08	SPECIAL: Busho 2006		0	Promó		00:00:24:24	051579P1	1,00	0,75
2006.08.07	13:59:14:20	SPECIAL: Busho 2006		0	Promó		00:00:24:24	051579P1	2,20	1,50
2006.08.07	25:02:29:16	SPECIAL: Busho 2006		0	Promó		00:00:24:24	051579P1	3,10	2,70
2006.08.08	06:54:32:17	SPECIAL: Busho 2006		0	Promó		00:00:24:24	051579P1	1,60	1,60
2006.08.08	07:30:03:14	SPECIAL: Busho 2006		0	Promó		00:00:24:24	051579P1	2,10	1,30

FILMMÚZEUM / REKLÁM: BUSHO 2006. 23" TÁMOGATÓKKAL
Filmmúzeum Rt., megrendelő: Gombolyag
Spot neve: "Busho fesztivál" Spot hossza: 25 sec.
2006.08.01-2006.08.06 Reklám blokk hossza max. 6 perc
FILMMÚZEUM / BUSHO 2005 VÁLOGATÁS, JÚLIUS 25./ AUGUSZTUS 4.

	Dátum				
1	2006.augusztus	1	10,00	Garszonlakás kiadó	
2			17,45	A38	Anima Sound System
3			20,00	Monty Python	20. rész
4			22,10	Busho Filmfesztivál	
5		2	10,00	Mai lányok	
6			17,45	A38	Másfél
7			20,00	Monty Python	21. rész
8			20,35	A nagy generáció	
9		3	10,00	Papucshős	
10			17,45	A38	Szemző Tibor
11			20,00	Kalauz	
12			22,25	Meghökkentő mesék	18. rész
13		4	11,20	Dokumúzeum	
14			17,45	A38	Boris Kovac
15			20,00	Filmmúzeum-híradó	
16			22,35	Meghökkentő mesék	19. rész
17		5	11,30	Kalauz	
18			16,05	Hollywoodi párok	33. rész
19			18,40	Privátfilm-híradó	
20			20,00	Makrancos hölgy	
21		6	10,20	Aranyfej	
22			16,10	Hollywoodi párok	34. rész
23			20,00	Martha Ivers furcsa szerelme	
24			21,45	Fura esetek	

MTV 1, INTERJÚ: KULTURÁLIS HÍRADÓ

MTV 1, DOKUMENTUMFILM (13'): FESZTI KÖRKÉP

ECHO TV: BESZÁMOLÓ

TV2, MOZIVERZOOM: SZEPTEMBER 5.

FIX TV: INTERJÚK, STÚDIÓBESZÉLGETÉSEK, FILMVETÍTÉSEK

HÍR TV: STÚDIÓBESZÉLGETÉSEK, AUGUSZTUS 3.-ÁN ÉS 12.-ÉN

M1 kultúrális híradó interjú

BUSHO MÉDIAMEGJELENÉSEK / RÁDIÓK

KLUB RÁDIÓ / TCR: BUSHO 2006. 23”

BUDAPEST RÁDIÓ / TCR: BUSHO 2006 23”

BUDAPEST / INTERJÚ: RÖVIDRE VÁGVA

RÁDIÓ CAFÉ / INTERJÚ

INFO RÁDIÓ / INTERJÚ

TILOS RÁDIÓ / STÚDIÓBESZÉLGETÉS

PETŐFI RÁDIÓ / INTERJÚ

KATOLIKUS RÁDIÓ / INTERJÚ

CIVIL RÁDIÓ / INTERJÚ

RÁDIÓ C / INTERJÚ

Megrendelő neve: BUSHO FESZTIVÁL																							
Kapcsolattartó neve: KÖLLŐ KILLA																							
Kapcsolattartó faxszáma: 422-10-33																							
Megrendelő címe: 1141-BUDAPEST, SZUGLÓ U. 33																							
Megrendelő számlázási címe: UA.																							
Hirdetendő termék/szolgáltatás megnevezése: BUSHO																							
Hirdetés hossza: 23”																							
Megrendelés időpontja: JÚLIUS 31.																							
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	31
		K	SZ	CS	P	SZ	V	H	K	SZ	CS	P	SZ	V	H	K	SZ	CS	P	SZ	V	H	K	CS
10.00	10:15	1	1	1	1	1	1	1																
	10:45																							
11.00	11:15																							
	11:45																							
12.00	12:15																							
	12:45	1	1	1	1	1	1	1																
13.00	13:15																							
	13:45																							
15.00	15:15																							
	15:45	1	1	1	1	1	1																	
21.00	21:15																							
	21:45																							
22.00-6.00		2	2	2	3	3	3																	

Total	35			
	Kiemelt	I. kategória	II. kategória	III. kategória
Megrendelés mennyisége (db):	0	0	20	15
Reklámszpotok értéke (Ft/mp):	2 900	2 400	1 950	950
Egyéb megjegyzés:	Barter megállapodás terhére			
Anyagleadás: a sugárzást megelőző munkanapon, 14 óráig a spot@klubradio953.hu e-mail címre.				

BUSHO MÉDIAMEGJELENÉSEK / SAJTÓ, INTERNET

SAJTÓ:
FILMVILÁG / 2006. JÚLIUS
VOX MOZIMAGAZIN / 2006. JÚLIUS
PESTI EST / EXIT / FLYERZ STB. PROGRAMAJÁNLÓ
NÉPSZABADSÁG / MAGYAR NEMZET / METRO STB. NAPILAPOK

BANNER:
MAGYAR.FILM.HU
HVG.HU
JUNGEFILMSZENE WIESBADEN (GER)
FILMOWIEC FOUNDATION (POL)

INTERNET:
http://www.sg.hu/cikkek/46281/2_busho_nemzetkozi_rovidfilm_fesztival
http://www.klick.hu/cikk.php?cikk_id=14008
http://www.magyar.film.hu/object.a07b990b-eb17-4de9-a178-781e69473bf8.ivy
http://www.szemle.film.hu/object.e0b272f7-fb75-4930-9e8e-60d34bf32749.ivy
http://www.esemenymenedzser.hu/content/view/3197/89/
http://port.hu/pls/fe/festival.festival_page?i_festival_id=407&i_city_id=-1&i_county_id=-1
http://www.nol.hu/sziget/cikk/412754/
http://www.litera.hu/object.c5bb9c5c-dd8a-4f59-ae67-d3a45cda1b25.ivy
http://chello.holgyforum.hu/sziluettnews.php?katid=441&newsid=1154421923_25763
http://www.est.hu/cikk.php?cikkid=41953
http://www.fuzioradio.hu/aktualis.php
http://www.kodolanyi.hu/alkotomuhely/index.php?p=fesztivalok
http://www.pilisportal.hu/view_program.php?id=204
http://www.moziplusz.hu/hirek.php?tipus=168
http://www.canadahun.com/hirek/p2_articleid/708
http://www.filmkultura.hu/2006/news/program.hu.html
http://www.odeon.hu/hir.phtml?search=&p=2
http://www.lapszemle.hu/rovat.php?r=9
http://www.sziget.hu/?news_id=1972
http://www.pestimusor.hu/musor/most/M-FICI.HTM
http://www.kultura.hu/culture/film/news/D106_articles_2539.html
http://www.stop.hu/showcikk.php?scid=1046367
http://www.mafsz.hu/busho2006.doc
http://www.helloinfo.hu/main.php?folderID=2703&articleID=10677&ctag=articlelist&iid=1
http://chello.netforum.hu/sziluettnews.php?katid=441&newsid=1154421923_25763
http://www.musicmagazin.hu/topic=2&article=2246&PHPSESSID=85e9a9937dc6ca6a4eb705185b3943ad

Feszti körkép "akcióban"

http://www.busho.hu - ÉVES STATISZTIKA - 2006. / WEB STATISTICS

Látogatóid számszerű megoszlása típusuk szerint:

A fenti adatok összesítve százalékosan, körgrafikonon:
http://www.busho.hu - Éves statisztika - 2006.

Részletesen, darabszám szerint - Országok	
Magyarország (.hu):	(16527)
Ismeretlen (csak IP cím):	(2785)
Hálózat (.net):	(1112)
Németország (.de):	(1056)
USA kereskedelem (.com):	(670)
Csehország (.cz):	(395)
Lengyelország (.pl):	(286)
Ausztria (.at):	(128)
Olaszország (.it):	(116)
Szlovákia (.sk):	(92)
Finnország (.fi):	(89)
Nagy-Britannia (.uk):	(80)
Belgium (.be):	(76)
Románia (.ro):	(60)
Ausztrália (.au):	(46)
Hollandia (.nl):	(42)
Franciaország (.fr):	(40)
Szlovénia (.si):	(27)
Régi Arpanet (.arpa):	(25)
Kanada (.ca):	(22)
Görögország (.gr):	(16)
Svédország (.se):	(13)
Svájc (.ch):	(12)

USA oktatás (.edu):	(12)
Japán (.jp):	(11)
Bosznia és Hercegovina (.ba):	(9)
Spanyolország (.es):	(7)
Horvátország (.hr):	(7)
India (.in):	(6)
Norvégia (.no):	(6)
Orosz Köztársaság (.ru):	(6)
Jugoszlávia (.yu):	(6)
Írország (.ie):	(5)
Kolumbia (.co):	(4)
Moldávia (.md):	(4)
Non-profit szervezet (.org):	(4)
Thaiföld (.th):	(4)
Dánia (.dk):	(3)
Törökország (.tr):	(3)
Taivan (.tw):	(2)
Argentína (.ar):	(1)
Brazília (.br):	(1)
Ciprus (.cy):	(1)
Marokkó (.ma):	(1)
Mexikó (.mx):	(1)
Egyesült Államok (.us):	(1)
Uruguay (.uy):	(1)

ENTRY FORM

Please note that the electronic application (via email to entry@busho.hu) AND original signed entry form (via post to 1141-Budapest, Szugló u. 83.) have to be sent no later than the date of deadline (May 3.). The date on the stamp is decisive in case of postal delivery.

Original title: .....
English title: .....
Duration: .....
Category: ☐ Student ☐ Young filmmaker ☐ Other
First and last name: .....
Year of birth (m/d/y): .....
Nationality: .....
Adress: .....
Phone, e-mail: .....
Year of production (m/d/y): .....
Country of production: .....
Category of production: ☐ Fiction ☐ Experimental ☐ Animation
Format: ☐ DV ☐ DVD (PAL) ☐ 35mm

Short synopsis: .....

.....

.....

.....

Original language:
Dialogue: ☐ No dialogue ☐ Subtitles in English

Every film enters the festival free of charge!
The followings are requested with the filled entry form: a copy of the film on DV or DVD (in PAL format), a short synopsis, two photos from the film by mail or disc.
Deadline for entires, May 3rd 2007

For publicity & catalouge please send stills, biography and any further useful information.
I have read, understood and accepted the rules and regulations of the festival.

Signature:

REGULATIONS

Considering the great success of the BuSho film festival last year, we are now organizing the 3rd "real-and-only" Busho Vision International Short Film Festival. This celebration of films takes place in Budapest in the summer of 2007. More than 200 brilliant performances from last year, influence us to open more possibilities for this year's productions for the enthusiastic audience.

Leaders and creators of film-making workshops from any European countries are invited for this Festival. This is to provide a special atmosphere where participants are able to meet and share the other nations' values and differences through their performances.

Besides the competition we are planning a show, the winner productions of different European Film Festivals. Also we are organizing a conference about the situation of young European filmmakers and their possibilities for cooperation. In the early years of joining the European Union it is a chance for the member countries to cooperate and establish the alternative interests and values of the filmmaking communities.

You can enter only in three categories (experimental, fiction and animation) we cannot accept any other possibilities Every film enters the festival free of charge! The followings are requested with the filled entry form (by e-mail and by post):

- a copy of the film on DV or DVD,
- a short synopsis, two photos from the film by mail or disc!
- The deadline for entries is May 3rd 2007.

The pre-jury might prefer products using visual, non-verbal possibilities to achieve the newest solutions. If the pre-jury select the entered product food and accommodation will be provided for the creator of the film + 1 more person. Applications of other film-making workshops and festival organizers are also appreciated whose most successful films or a "Best Of" selection can be sent for the festival and also for the conference. If a film makers community is applying, food and accommodation is provided for the group leaders and 2 more people.

The filmmakers submitting their films to BUSHO agrees at the same time to:

- public presentation of their films in the competition
- public presentation of their film or a part of it on TV
- public presentation of their film in the events and publishing promoting the BUSHO

We would like to welcome everybody in the "Heart of Europe", in Budapest. Right before Europe's biggest open-air venue, the Sziget Festival, come and visit us for some cultural refreshment.

For further information please connect:

Tamás Gábeli, Gombolyag Foundation
1141-Budapest, Szugló u. 83., Hungary
e-mail: busho@busho.hu,
internet: www.busho.hu,