B U S H O  V I S I O N  6

# THE BUDAPEST SHORT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

0 1 - 0 5 .  s e p t e m b e r  2 0 1 0

B U D A P E S T ,  H U N G A R Y

W W W . B U S H O . H U

R E F E R E N C E

2 0 0 9

# TARTALOMJEGYZÉK / CONTENT


Támogatók / Sponsors ..... 2

BuSho 2009 díjak / BuSho 2009 prizes ..... 3-4

Beszámoló 2009 / Final Report 2009 ..... 5-6

Zsűri beszámolók / Jury comments ..... 7

Visszajelzések / Feedback. ..... 8-10

Megjelent cikkek / Published articles ..... 11-18

Rimó Blogja / Rimó's Blog ..... 19-21

Lika Banshoya's photo montage ..... 22

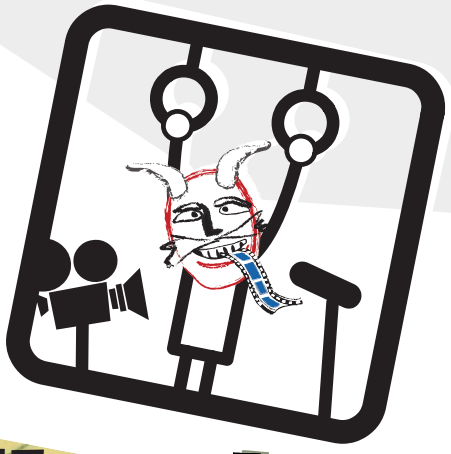
BuSho vetítések / BuSho Screenings ..... 23-24

Médiamegjelenések / Mediacover ..... 25-26

GomBuSho Film Workshop ..... 27

Webstatisztika / Webstatistic ..... 28

Szabályzat / Regulations ..... 29

BUSHO INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL
1-6. september 2009
DocuART Shed - Vörösmarty cinem

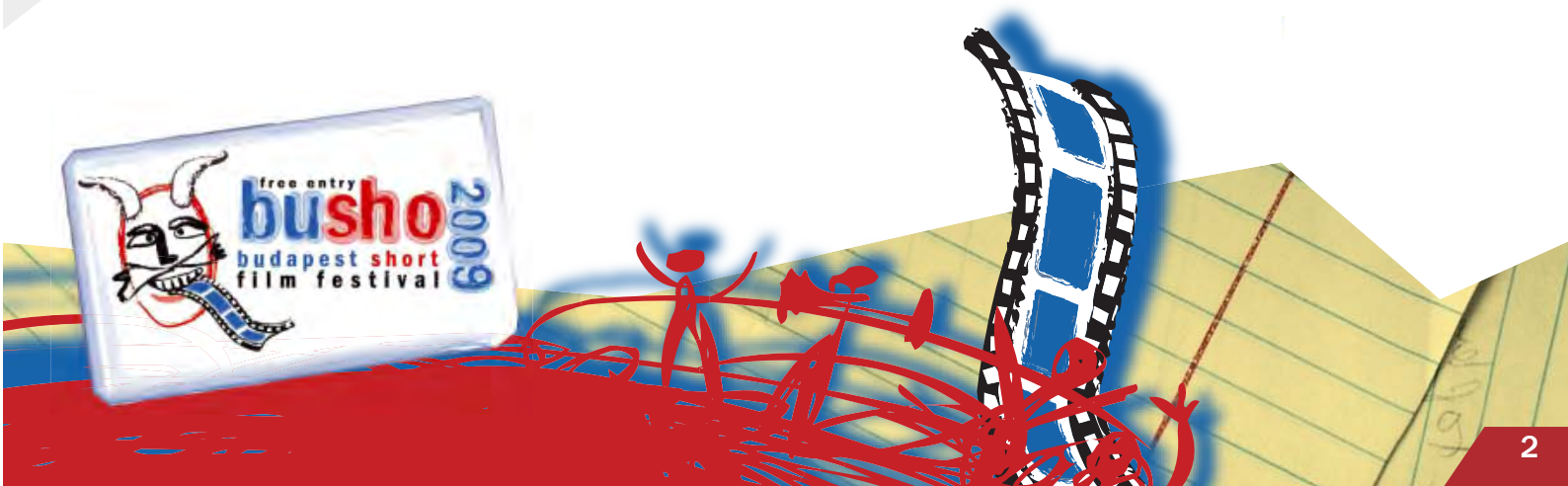
kötelező rövid gyakorlat

Compulsory short program

## Támogatók | Sponsors:

## Együttműködők | Partners:

## Médiatámogatók | Sponsors:



## Ausztrál rövidfilm nyerte az 5. BUSHO Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál fődíját

2009. szeptember 5-én, 19:00 órakor hirdették ki az 5. BUdapest SHOrt Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál díjait. A végig telt házzal zajló fesztiválon 94 versenyfilmet nézett végig az öttagú nemzetközi zsűri, melynek magyar tagja Enyedi Ildikó, filmrendező volt, aki így fogalmazott a döntés indoklásában:
„A film egy gyermek lelkének nehezen megközelíthető mélységét tárja fel fegyelmezett, visszafogott és nagyon pontos érzékenységgel megfogalmazott filmnyelven." Az Arany BUSHO díjat, ami a szobor és az ajándékcsomag mellett az OKM 1000 eurós pénzdíjával is jár, az ausztrál **René Hernandez nyerte az Alattunk a föld (The Ground Beneath)** című filmjéért.

Az Ezüst BUSHO díjat a francia **Clement Michel Bébi (Bebé)** című filmje nyerte. Ebben a filmben egy átlagember megpróbáltatásait kísérhetjük végig 17 percen keresztül, aki lassan felismeri, hogy az apaság új dimenziókat nyit életében.

A harmadik dobogós helyezésért járó Bronz BUSHO díjat egy magyar alkotópáros kapta egy korábbi rövidfilmjéért, **Gayer Zoltán és Molnár Péter Karusszel rítus** című alkotásáért.

## Australian short won the 5th BUSHO International Short Film Festival

The 5th BUSHO International Short Film Festival awards were announced at 19:00 5th September. During the full-house screenings from Wednesday to Friday, the 5-member International Jury watched 94 entries in the competition section. The Hungarian member, Ildikó Enyedi film director, explained the jury's decision as follows:
„The film explores the almost unaproachable depth of a child's soul in a disciplined, strict and highly sensitive film language." The Golden BUSHO prize, which apart from the statue and the award package also included EUR 1000 offered by the Hungarian Ministry of Education and Culture, went to **the Australian Rene Hernandez with his film The Ground Beneath.**

The Silver BUSHO Award was won by **Clement Michel's film, Baby**. In this picture we can follow the difficulties of an ordinary man throughout 17 minutes who slowly realises that fatherhood has opened up new dimensions in his life.

And finally, a Hungarian winner for the Bronze BUSHO: **Zoltán Gayer and Péter Molnár with The Caroussel Rite**, an earlier awarded short of the Hungarian Film Week.

## *BuSho main prize* GOLD BUSHO

*1000 EURO FROM THE MINISTRY OF EDUCATION AND CULTURE*

**THE GROUND BENEATH / ALATTUNK A FÖLD (20')**
RENE HERNANDEZ
(FICTION / 2008 / AUSTRALIA / 16MM)

## *BuSho main prize* SILVER BUSHO

**BEBE / BABY / BÉBI (17'20")**
CLEMENT MICHEL
(FICTION / 2008 / FRANCE / 35MM)

## *BuSho main prize* BRONZE BUSHO

**KARUSSZEL RÍTUS / THE CAROUSEL RITE (11')**
GAYER ZOLTÁN - MOLNÁR PÉTER
(FICTION / 2005 / HUNGARY / 35MM)

## További díjazottak / Further awards:

**LEGJOBB ÖTLET BEST IDEA**
VÍCTOR Y LA MÁQUINA / VICTOR AND THE MACHINE / VICTOR ÉS A GÉP (9')
CARLOS TALAMANCA (FICTION / 2006 / SPAIN / 35MM)

**LEGJOBB FORGATÓKÖNYV BEST SCREENPLAY**
ON THE ROAD TO TEL-AVIV / ÚTON TEL-AVIV FELÉ (15')
KHEN SHALEM (FICTION / 2008 / ISRAEL / 16MM)

**LEGJOBB VÍGJÁTÉK BEST COMEDY**
ÁSZ PÓKER / FOUR OF A KIND ACES (13')
PÁLFI GYÖRGY (FICTION / 2008 / HUNGARY / HD)

**LEGJOBB ANIMÁCIÓ BEST ANIMATION**
LASKA / CHICK / CSAJSZI (5')
MICHAL SOCHA (ANIMATION / 2008 / POLAND / BETA)

**LEGJOBB KÍSÉRLETI BEST EXPERIMENTAL**
DIX / TEN / TÍZ (7')
BIF (FICTION / 2008 / FRANCE-UK / HD)

**LEGJOBB ALAKÍTÁS BEST PERFORMANCE**
HEINZ W. KRÜCKEBERG IN THE FILM
ABENDLIED / EVENING SONG / ESTI DAL (20'30")
DIRECTED BY FRAUKE THIELECKE
(FICTION / 2008 / GERMANY / 35MM)

**LEGJOBB VÁLOGATÁS BEST COLLECTION**
FILMOVÁ SKOLÁ ZLÍN (CZECH REPUBLIC)

**KÜLÖNDÍJ SPECIAL MENTION**
MENA / MENA (11')
EILEEN BYRNE (FICTION / 2008 / GERMANY / 16MM)

**MAGYARKANIZSA KULTÚRA CINEMA SPECIAL PRIZE**
MAMA / MAMA (9'22")
M. TOTH GEZA
(FICTION / 2009 / HUNGARY / 35MM)

**SZOLNOK TISZAp'ART CINEMA SPECIAL PRIZE**
BELSŐ ABLAK / INNER WINDOW (5'37")
VARGHA MÁRK PÉTER
(ANIMATION / 2009 / HUNGARY / DV)

**DUNA TV SPECIAL PRIZE + 10 KODAK SUPER 8 FILM**
NEKED MÉG MEGVAN? / DO YOU STILL HAVE IT? (8')
LASZLO GABOR
(FICTION / 2009 / HUNGARY / DV)

## *ORSZÁGOS DIÁKZSŰRI DÍJAI NATIONAL STUDENT JURY PRIZES:*

***STUDENT JURY BEST ANIMATION PRIZE***
***MICHAL SOCHA: CSAJSZI (LASKA/CHICK)***
***STUDENT JURY BEST FICTION PRIZE***
***CIRO ALTABAS: KÉPZELETBELI BARÁT***
***(IMAGINARY FRIEND PRACTICAL MANUAL)***

# BESZÁMOLÓ 2009

„Jól értettem bíró úr, 5 év? Nem, nem vádlott, kötél!”
Érzem is, ahogy a nyakam köré és nem az ujjaim köré csavarodott a fesztivál, pont az 5. alkalomra, és ez mindössze azért érdekes, mert épp ennyit terveztünk az induláskor, hogy 5 évet tűzön-vízen át megcsinálunk és kétség kívül így is tettünk! Az évek során néhányan lekoptak, néhányan csatlakoztak, de alapvetően az induló kemény mag, a törzsgárda gerince megmaradt és kitartott a célig, melybe most közösen futottunk be. A kérdés mindössze annyi, hogy ez a kezdet vagy a vég?
A fesztivál alapvető célja volt, hogy Magyarországon elhitessük azt, hogy szükség van egy kizárólag rövidfilmeket felvonultató mustrára. A sajtóvisszajelzések, a látogatottság és a nevezések folyamatos növekedése alapján határozott meggyőződésünk, hogy ezt a célt sikerült elérnünk. Ám célkitűzéseink megfogalmazásakor elhangzott, hogy amennyiben 5 év alatt nem tudjuk megteremteni egy rövidfilmfesztivál biztos alapjait, akkor majd eldöntjük, hogy hogyan tovább. Idén első alkalommal a fesztivál költségvetése mínuszban zárult, ami egy kicsit elgondolkodtat bennünket, hiszen eltelt az öt év, de gyenge lábakon állnak a biztos alapok. Legnagyobb érvágás az idei esztendőben a Visegrádi Alap kiszállása volt, mert 4 év sikeres együttműködés után szinte biztosra vettük, hogy főtámogatóink között tudhatjuk majd őket, azonban egy lejárt mandátum olyan változásokat okozott a vezetésben, hogy ezúttal válaszra sem méltatták legalább ötszöri próbálkozásunkat, hogy kideríts ük, tartalmi avagy formai hibát vétettünk...
Minden nehézség ellenére az idei fesztiválról annyit biztosan elmondhatunk, hogy különösebb hiba nélkül zajlott le: online nevezés, akkreditáció, adminisztráció, fordítás, grafika, design, hirdetés, nyomda, szállás, étkezés, előkészítő és helyszíni technika és technikusok, sajtóhírek, média megjelenések, nyitó-, és záróesemény mind hozta, sőt, felül is múlta a korábbi évek színvonalát. Ebben természetesen benne van az elmúlt évek munkája, hisz az évek alatt nekünk kellett megtanulni, hogyan tökéletesíthetjük a munkánkat. A vendégek reakcióit külön fejezetben gyűjtöttük össze, azt hiszem, ez nem szorul semmiféle kiegészítésre, talán csak annyit tennénk hozzá, hogy a külföldi visszhang és elismerés minden várakozásunkat felülmúlta. A reakciókból pedig látható, hogy itthon is szinte kizárólag pozitívan nyilatkoztak, akik részt vettek az eseményen.
De hogyan tovább? Lehet, hogy a híres „The Ultimate Film Festival Survival Guide” mintájára írjuk meg a „Hogyan éljünk túl egy rövidfilmfesztivált?” A kérdés természetesen csak az, hogy szükség van-e BuSho fesztiválra Budapesten / Magyarországon avagy nincsen? Mi nemcsak hisszük, hanem tudjuk azt, hogy szükség van erre az eseményre, mert egyrészt remek alkalom a magyar alkotóknak a bemutatkozásra, alkalmasint a nemzetközi mezőnyben történő megmérettetésre, ráadásul a rekordnak számító 62 országból érkezett rövidfilmek kulturális sokszínűsége olyan esszenciát takar, amelyet Tímár Péter és Enyedi Ildikó például már felismert és alkalmaz is, hogy kiválóan lehet használni őket az oktatásban! Ezzel kapcsolatban voltak is törekvéseink az Országos Diákzsűrit delegáló 12 felsőoktatási intézményben, azonban ez csak néhány helyszínen tudott megvalósulni, mivel sajnálatos módon a mozgóképpel is foglalkozó egyetemek túlnyomó részén ez érdeklődés avagy aktívisták hiányában elmaradt. Persze nemcsak a fent említett kiváló filmrendezők jelezték, hogy jó az irány, az évek során mellettünk voksolt Bollók Csaba, Durst György, Groó Diana, Muhi András, M. Tóth Géza, Szabó István, Szőke András és persze sorolhatnánk...

5 év? ... kötél.

A folyamatosan zajló partnerfesztiválokon történő bemutató vetítések mellett teljesen konkrét az éves ütemezésünk: januártól májusig nevezési dömping, májustól szeptemberig előkészítés, szeptemberben először is megvalósítás majd januárig feldolgozás, értékelés és újabb előkészítés! Ennek a hátránya csak annyi, hogy a pályázati eredményekre minden évben, legkorábban május-június tájékán derül fény, azonban ekkor már fél év munka mögöttünk van és előkészítésre eddig még nem kaptunk támogatást, tehát valamit ki kell találnunk, amitől egy kicsit stabilabb lehetne „ALATTUNK A FÖLD”! 2009-re pedig mindezen élmények, no meg a kiváló filmek mellett azért emlékezhetünk majd, mert kíváncsian várjuk a Fesztivál Szövetség besorolásának eredményét, és mert első alkalommal saját blogunk is volt. Néhány éve úgy zártam, hogy FOLYT.KÖV! Ez most egyenlőre kérdőjellel írandó, nagyjából decemberig!

**budapest - 2009-10-20 - tami**

# FINAL REPORT 2009

Tami

„Your honour, did you say 5 years in prison? No suspect, I said you'll hang"
(Untranslatable Hungarian play with the words)
I can actually feel how the festival curles around my neck like a rope exactly on the 5th event. It is only interesting because we planned 5 years in the beginning that we would carry on through foul and fair and no doubt we have done so. Over these years some of us have left while some has joined us, but basically the starting core of the team remains the same and stayed together for they to cross the finish line what we have reached by now and the only question is that is this the beginning or the end?
Given that our main goal was to make found of a prosperous shortfilm festival during the first 5 years, and if we fail to do that then we can walk away as being unable to fulfill the task, thus now we should do one and take our bags because in fact we have failed. We have so much that for the first time we somehow managed to produce deficit out of our budget. On the other hand it was also a fundamental target to prove how much Hungary needs a festival that presents only shortfilms and if we think positively like we always did then we can say we more or less succeed in doing so. Our biggest lost this year was the Visegrad Fund to pull out from sponsorship, because after 4 years of successful partnership we all assumed them to be our main patron for long, however an expired political mandate caused such changes in their management that they weren't even able to answer wether we made a formal or in-content mistake though we asked them five times. Back to the 2009 festival – as it was supposed to be a report or what...- we can say that it was done without any major issue in respect of on-line entry and accreditation, administration, translation, graphic, design, advertisement, printing, accomodation, eating, preparational and on-the-spot technical set up, technicians, press release, media, opening and award ceremony, et cetera... It obviously comes down to previous year's experience for we have learnt how to optimize our work over these years. The feedbacks from our guests are filed up in a different section, I think there is no further comment needed to that which only explains that foreign organizations have much higher opinion of Busho than Hungarians do. Although apart from one exception this time we only had positive feedbacks from even home spectators these can also be found in our feedback section. But what's next? Perhaps on the trace of the famous „The Ultimate Film Festival Survival Guide" we should publish the „How to Survive a Short Film Festival". The only question is of course that wether there is a need for Busho Festival in Budapest/Hungary or not? We are not only in the belief but also in the know that this event is needed because it provides platform for Hungarian filmmakers to compete in an international field and also the record amount of entries from 62 countries gives such a colorful collection that it has been recognized by Péter Tímár and Ildikó Enyedi to use the shorts for educational purposes as well! We were ambitious regarding this and made contact with all the 12 higher educational establishment that delegated the National Student Jury although it only became to fruition at a few of them, unfortunately in most of the Universities offering motion picture as a subject it lacked either interest or activists. It has been highlighted that we are heading the right direction by not only the above mentioned outstanding directors but also Diana Groó, Csaba Bollók, István Szabó, András Muhi, Géza M. Tóth, András Szőke, Péter Galambos, Anita Líbor, György Durst and so on... sang our praise over the years. Beside the continuous festival premiers our annual schedule is quite tight: entry dump from Janury to May, preparations from May to September and from September to january it is processing, evaluation and preparation yet again. There is only one problem with it, that the results of the tendering are released in around May-June the earliest by when we already got half the job done. So something should be fund out to stabilize „THE GROUND BENEATH"...
The year of 2009 will be remembered for not only the remarkable movies but we are still awaiting for the Hungarian Festival Association's feedback, we had our own blog for the first time ever and a director who visited us after a long running visa procedure and never met anyone of us and wrote a feedback saying thanks... A few years ago I said „TO BE CONTINUED" Now it has to have a question mark until December.

**tami - 10 - 20 - 2009 - budapest**

Jury consultation, DocuArt Shed

**A oll ker,**
BuSho was a fantastic experience - the people, the films, the city, the baths, all wonderful days.
The atmoshpere throughout the festival was great, it was brilliant talking about the films we watched with the filmmakers, digging into the heart of the art of making short film, sharing stories, motivations, inspirations - talking politics, culture, language, about our histories and our futures.
I am inspired and uplifted by my visit to BuSho and will be sending you my short films and telling all my friends to become your friends too!!!
The festival was well organised, the flow between watching films, eating, talking, discussing, visits and partying was excellent - always interesting, stimulating, energising. The films themselves were a great selection - I enjoyed watching (nearly) all of them, which for so many short films is amazing, and amongst the mix were some beautiful, deeply moving, clever and original ideas which I feel richer for having seen and richer still for having shared the experience with such wonderful folk as your good selves!
I will look forward to seeing you again at BuSho, or in Cornwall www.cornwallfilmfestival.com or at other festivals in the future...
Köszönöm BuSho Festival :-)
Oll an gwella

## Denzil Monk, Director, awen productions cic

**Hi Tami,**
back in the daily grind here, working. But all is great. It was wonderful to be a part of the BUSHO experience. I'm still high on all the impressions and inspiration I got. All the best to Zouzou and Ferenc also. Let's talk for a couple of minutes sometime this week.
Your friend,

## Michael Nicholas

Busho 2009 was Bigshow. More films, better films, more viewers, better reviews, more foreign visitors, better side program, more personal interchange, better connections. BUT this is the Busho norm. This happens every year. The big question is were will it go next year? Busho became so mature that it cries out for a big step. Watch out for Busho 2010 – I am it will surprise us!

## Wolfgang Leis

Jury at Vörösmarty Cinema

In the flood of festivals I took part of one just recently that sticks out of the others by being capable to cover all warm family atmosphere and high standard, international program. We all know the charm of those small festivals that was done by low budget, high enthusiasm and a few film lovers' extreme amount of work. It feels good to be there and to participate in - both makers and spectators can feel that the movie they made or they watch is someone's matter of the heart and is important to.
We also know those ones overwhelmed by sponsorship and owing to this by lacking of real spectators they become a salon and partying venue showing a wide selection of films - or thought to be films. But there are very few festivals that fulfill both requirements. Busho does. Home-made cuisine mixed with 'haute cuisine'. One may think this is not a big deal. A piece of cake to get it done. They are wrong. A chain reaction of decisions lead to a successfully organized festival that an outsider can barely get into. Small margins but the final result is totally different. Try to copy that!

## Ildikó Enyedi

**Hi!**
Thanks a lot for your collaboration, it was nice of you to welcome us during the opening of your film festival, and by the way: very cool interview!!
Now just one last step and you'll be free: could you send me a dvd with a selection of short films extracts (that we will screen just after the interview..)??
As soon as I'll have the editing finished, I'll send you a copy of the interviews!
We were really pleased to meet you! Hope we keep in touch!
Kind regards,
Stéphanie Artaud, OFF/SHORT

**hi again,**
just a quick note to say i thoroughly enjoyed the fes(z)tival. i attended 3 of the 5 days, and watched a fair amount of films, most of which were at least interesting, and some were truly great.
so, thanks for giving me/us the chance to see films we wouldn't have seen otherwise.
good luck for busho VI, and hope you get more visitors/viewers next time around.
name: Andy Tresnoir,
position(?): movie buff,
"how did i get here"(?): i saw the advertisement in pestiest magazine.

**Dear Orsi,**
I'm back in the U.K now, but just wanted to write and thank you so much for an amazing few days - I had such a brilliant time! You all looked after us so well, the festival itself is great and all the people I met were so friendly and interesting. I'm sorry I didn't get to meet you properly face to face but there is always next year!
I wish I could have stayed for the whole week but I couldn't take the extra time off work, still, the few days I was in Budapest were definitely worth it.
Thanks again for all your hard work and I hope the rest of the festival is a great success,
All the best,
Elly Strigner (assistant of „It's Nick's Birthday, directed by Graeme Cole)

**Dear Tami,**
Thank you very much for awarding my short film the BuSho award for SCREENPLAY. Making a short film is a lot of hard work and getting such an award makes it all worth it.
I really sorry that I couldn't make it to the festival this year and I hope in the future to be able to come to Budapest and attend the festival.
Best Wishes,
Khen Shalem, director „On The Road To Tel-Aviv"

**Kedves Tamás!**
Baktai Gyuri után én is szeretném megköszönni a lehetőséget, hogy részt vehettünk a Bushon!
Üdvözlettel:
Ruprech Dániel, Országos Diákzsűri

**Dear all,** thanks for this excellent festival which was one of the best we've ever been. We really enjoyed ourselves with all the festival team, guests and jury.
It was really a great experience.
Thank you again!

Mathieu Saliva & Lika Banshoya (director of Magic Kisa)

**Dear Tami, Zuzu, Vozó, Patro and the whole BuSho Team!**
Thanks a lot for the posssibility to be there again at your great festival,
I had a really lovely time in Budapest!! The atmosphere was super, and special thanks for the Friday party!!!! :-))))
Hope to see at least some of you in Brno in a month! :-)

Take care, Jana (Brno16 Film Festival)

**Hello Tami and hello everybody,**
Like everyone, I would like to thank the whole BUSHO team for their amazing work in pulling together this sensational programme! We all had a fantastic time and personally, I have come away completely rejuvenated and full of positive energy!!
Busho in a few words, is an incredibly high quality international shorts film festival set in lovely venues within the gorgeous Budapest and run by a whole bunch of youthful and passionate people sharing their love and enthusiasm for film & filmmaking.
Thanks to Busho, we have met fascinating people, made new friends and possibly future partners, and overall, we have come away greatly inspired and with our heads full of ideas!
Thank you so much again for inviting us to your festival. I've had the time of my life there and I think everybody else did. And boy, how inspiring that was!! you really achieved what I think is the most important thing in a festival: sharing a passion and making people socialise, network and inspire from each other's work. I can only say one thing: Bravo!!!
Big up for BUSHO,
All the best to all of you,

Marion Monnier (Cornwall Film Festival)

**Hola everyone!**
We're back from the Land of Oz. We'd like to thank the Busho team, jury and partners for the greeeat time we had there. It's been a very intense experience in all senses. We've had the chance to see brilliant short films we couldn't see any other way, we've learnt about film making and we've met lots of really nice people who have become friends and we hope we'll keep in touch with.
BEST!

Silvia Pedregal and Carlos Talamanca (director Victor y la Machina)

**Rozi!** Enyedi I. írta: "De nagyon jó volt ez a fesztivál!" Olyannyira , hogy Julcsival ő is megnézte újra a díjazott filmeket! Ez nagyszerű, gondolom Taminak is hájjal kenegetik a lelkét, ha ezt megírod neki.....

**Dear BuShos,**
We are still impressed how you were able to care for every single person and every single film so intensely. And for bringing together so many different interesting people we met.
Thank you for that.
And thank you for being so different and interesting. As soon as the pictures are ready we will send them. See you again very soon!
LOVE WORK and CINEMA.

from Rike, Sascha and Miriam (Kassel Team)

**Dear Tami,**
Thank you so much for your email & the fantastic news. We are absolutely honoured and excited to have won this main award for our short film THE GROUND BENEATH, it really means a lot to us.
Thank you again & best wishes

Kristina Ceyton (Producer – The Ground Beneath)

**Dear Tami, dear all!!**
I did not find time to write you sooner.. It's a crazy time here in Greece, since I've been back from lovely Budapest!!!
Thank you very much for the hospitality and the great time I had in your Festival. Thank you to bring me in contact with such lovely and interesting people!! I really enjoyed it very much
Yes, I Have many photos and after our Festival I will edit what I shot from Bucho Festival to send you.. Many many thanks to you, Zuzu, Bucho team and all the guest I've met.

Sophia Georgiadou (Drama Short Film Festival)

**sziasztok!**
A BuSho-ról: zseniális ötlet, zseniális kezdeményezés, zseniális megvalósítás, csak áradozni tudok, mindenkinek napokon keresztül ezt meséltem. Nagyon-nagyon jól éreztem magam, igazi különleges filmélményt adtak a rövidfilmek. Igazából a szombat esti 8-tól 10-ig tartó nyertes filmek bemutatóján voltunk a legaktívabban jelen. Szerintem sokkal nagyobb hírverés kellene ennek, olyan szenzációs és ezek az alkotások megérdemlik a figyelmet. Arra is gondoltam, hogy talán túlzott szerénység teljesen ingyenessé tenni az egészet - nem vagyok ellensége a pénzemnek és persze örültem akkor, de valami kis szégyenérzet is volt bennem, látván a jobbnál jobb és szellemesnél szellemesebb, változatosnál változatosabb kisfilmeket egymás után. Egy jelképes összeget nyugodtan el lehet kérni, pláne ha ez segíthet az esemény fenntartásában, ugyanis nagyon szeretném, hogy jövőre is legyen és ott lehessek, ezt már jó előre be kell írni a naptárba. :)
Üdvözlettel és további sok boldogságot és jókedvet a munkálkodáshoz, egyebekhez: Dóri

We are very happy that our film has been so much appreciated.
That's a big pleasure for us that our film „LASKA / CHICK) has been awarded two prizes:
Busho award and student jury award for Best Animation.
Thank you very much!
with best regards,

Magdalena, Platige Image / Poland

**hi there,**
i saw parts of this year's busho festival, and as i am currently teaching german here in budapest, i was particularly interested in the "germania" feature. now i was wondering if it is possible to get some of that material to use in my classes? i would love to introduce students to young german film, and some of the short films in that collection seemed particularly suitable for that purpose. if there are legal problems about sharing this sort of material, which i would perfectly understand, maybe you have some advise about how to get hold of contemporary short film material to show to my students?
it would be terrific if you could help me or let me know where to look further, and thanks for your help in any case...

Andrea Meixner

## Szeptember elején ismét BuSho

**Szeptember első hat napjában a BuSho (Budapest Short) Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál várja az érdeklődőket a magyar fővárosba, a Vörösmarty mozi és a DocuArt Kocsiszín lesötétített nézőterére.**

Az ötödik alkalommal megrendezett szemle májusi határidejéig 53 országból 527 rövidfilm nevezett be, mely kategóriánként 279 fikciós, 115 animációs és 133 kísérleti filmet jelent.
Idén először Magyarország nevezte a legtöbb filmet, szám szerint 69-et, Németország ezúttal 52 filmmel képviselteti magát, és talán a tavalyi győztes film hatására Spanyolország ezúttal 45 alkotást delegált. Ez a több mint félezer rövidfilm újra „megleckéztette" a négytagú előzsűrit, melynek Mag István rendezőasszisztens, Rimóczi László író, Patrovits Tamás animátor és Gergely Zoltán rendező voltak a tagjai. Az egyik zsűritag így kommentált: „Az idei mezőny is szoros volt és nemzetközileg színes: német precizitás, ciprusi könnyedség, iráni keménység, francia elegancia, portugál lazulás, spanyol virtus, angol beteg, görög saláta, olasz mámor, magyar sírva vigadás."

## Rövidfilmek fesztiválja Budapesten / 2009. szeptember 2. 08:53

**Szeptember első hat napjában a BuSho (Budapest Short) Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál várja az érdeklődőket a magyar fővárosba, a Vörösmarty mozi és a DocuArt Kocsiszín lesötétített nézőterére.**

Szeptember 5-én, szombaton este a nemzetközi zsűri kihirdeti döntését. Enyedi Ildikó filmrendező a nemzetközi zsűri magyar tagja, mellette még egy hölgy található, Zuzana Gindl-Tatarova, a pozsonyi VSMU akadémia professzora. További zsűritagok: Michael Nicholas amerikai származású, jelenleg Berlinben élő filmesztéta és a cornwalli fesztivál képviselője, Denzil Monk író, producer, valamint Wolfgang Leis. A nemzetközi zsűri döntése alapján három fődíjat és hét kategóriadíjat osztanak ki, a legjobbnak választott Arany BuSho díjjal pedig ezer euró jár az Oktatási és Kulturális Minisztérium, valamint a Magyar Mozgókép Közalapítvány jóvoltából...

©1999-2009 Index.hu Zrt. Minden jog fenntartva.

## Indul az 5. BuSho nemzetközi rövidfilm fesztivál

**2009. augusztus 29., szombat 11:24 | Frissítve: 2009. augusztus 29.**

Szeptember első hetében tartják az 5. BuSho - Budapest Short Nemzetközi RövidfilmFesztivált a budapesti Vörösmarty Moziban és a DocuArt Kocsiszínben. A világ legkülönbözőbb pontjairól származó alkotók összesen 94 rövidfilmje versenyez egymással az 5. BuSho - Budapest Short Nemzetközi RövidfilmFesztiválon szeptember első hetében a budapesti Vörösmarty Moziban és a DocuArt Kocsiszínben. A keddtől vasárnapig tartó fesztiválra 53 országból 527 rövidfilm neveztek, az idén először a legtöbbet Magyarország, szám szerint 69-et - derül ki a szervezők tájékoztatójából...

## 5. BUSHO Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál – Kötelező rövid gyakorlat!

**Szeptember 1. és 6. között kerül megrendezésre az 5. BUSHO- BUdapest SHOrt Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál a Vörösmarty Moziban és a DocuArt Kocsiszínben. Idén a májusi határidőre 53 országból 527 rövidfilm nevezett, mely kategóriánkénti bontásban 279 fikciós, 115 animációs és 133 kísérleti filmet jelent. A versenyprogramba végül 94 alkotás került.**

... melyet a tavalyi évben külföldi útja miatt távol maradt Bollók Csaba, filmrendező indít majd útjára. Ezt követően 4 napon keresztül a két teremben folyamatosan vetítik a nemzetközi rövidfilmeket míg végül szeptember 5-én szombaton este kihirdeti döntését a nemzetközi zsűri. **Enyedi Ildikó** filmrendező a nemzetközi zsűri magyar tagja, mellette még egy hölgy található, **Zuzana Gindl-Tatarova**, a pozsonyi VSMU akadémia professzora. Az amerikai származású jelenleg Berlinben élő **Michael Nicholas** filmesztéta és a brit Cornwall-i fesztivál képviselője, **Denzil Monk** író, producer. Végül, de nem utolsó sorban az 5. fesztiválon ötödik alkalommal a nemzetközi zsűriben állandóan helyet foglaló német-magyar **Wolfgang Leis**. A Nemzetközi Zsűri döntése alapján 3 fődíjat és 7 kategória díjat osztanak ki, a legjobbnak választott **Arany BuSho díjjal pedig első alkalommal 1000 euro pénzdíj jár** az Oktatási Kulturális Minisztérium és a Magyar Mozgókép Közalapítvány jóvoltából...

# Útikalauz filmnézéshez
# BuSho: heti kötelező rövid

**2009. szeptember 01. 11:24; AJÁNLÓ**

**Szeptember 1-jén, kedden kezdődik a BuSho, azaz a Budapest Short Film Festival. A rövidfilm vetítések pedig szerdától-szombatig zajlanak a Vörösmarty Moziban. Azok kedvéért, akik nem tudják végignézni mind a 15 filmblokkot, kifaggattuk Gábeli Tamás fesztiváligazgatót, mi az, amit semmiképp sem szabad kihagyni a közel 100 versenyfilm közül. Íme, a lista!**

### On the road to Tel-Aviv / Úton Tel-Aviv felé

A két évvel ezelőtti győztes, az Offside után itt egy újabb remekmű Izraelből, amely elődjéhez hasonlóan az izraeli-arab konfliktus kérdését feszegeti. A történet szerint egy terroristatámadásból felocsúdva az izraeli pár bonyolult szituációban találja magát, amikor egy gyanús kinézetű arab nő felszáll a buszukra.

### Verbrandman / Napégette ember

Bruno Weyns elalszik a tengerparton. Mikor felébred, komoly napégéstől szenved. Attól a pillanattól fogva azt képzeli, hogy ő egy szuperhős, akit úgy hívnak: Napégette ember. A belga humor iskolapéldájának alkotója, Ian Swerts személyesen is tiszteletét teszi a fesztiválon.

### Koramal / A mezei kígyó

Az azerbajdzsáni rövidfilm két vak emberről szól, akik az út szélén koldulnak, az olajkutak mentén. A fiatalabb, aki vakon született, rivalizál az idősebbel, aki élete során vesztette el látását. Egy esős napon az idősebb eltűnik. Khayyam Abdoullayev filmje a BUSHO után felbukkan majd a 2010-es Clermont-Ferrand versenyprogramjában is.

### Die schneider krankheit / A schneider kór

Az 50-es években egy szovjet űrsikló lezuhan nyugat-németország területén. Az egyetlen utas egy csimpánz,a ki halálos vírust terjeszt el mindenfelé az országban. A spanyol áldokumentumfilm az előzetes alapján valóban kihagyhatatlannak tűnik.

### Víctor Y La Máquina / Victor és a gép

Talán a tavalyi spanyol BuSho-győztesnek is köszönhető, hogy az idei évben 45 nevezés érkezett Spanyolországból a fesztiválra. A fesztiváligazgató ajánlata a spanyol mezőnyből: Victor egy kisfiú, aki arról álmodozik, hogy visszahozza elhunyt apját az életbe egy öreg motorbicikli alkatrészei által. Fantázia és valóság határán táncoló mese az álmok hatalmáról.

### El hombre orquesta / Egyszemélyes zenekar

Egy másik spanyol ajánlat a kínálatból, amelynek alaptörténete szerint egyszemélyes zenekar érkezik a különös faluba, hogy zenéljen. Kissé groteszk, fekete-fehér alkotás a nagybetűs MŰVÉSZ-ről, aki egyedül vívja meg tragikomikus harcát a művészet áruvá válása ellen.

### Ecuador / Ecuador

"Felkértek, hogy készítsek egy videót, amely a didrichseni művészeti múzeumban kerül majd bemutatásra Finnországban, Henry Moore szobraival együtt. Az alkotások természetes formái és egy ős-kolumbiai művészeti kiállítás az épület alagsorában inspirált arra, hogy elkészítsem a filmet." Egy kirívó alkotás az idei kísérleti filmek sorából.

### O ponozkach a laske / Zoknik és szerelem

Az animációs szekció évek óta fontos szeletét képezi a BuSho programjának. Michaela Copikova alkotása egyszerű és őszinte film zoknikról, és egy szokványos kapcsolatról egy férfi és egy nő között. A szlovák animáció nyerte el a legjobb animációs film díját az idei Mediwave-en.

### Laska / Csajszi

A lengyel animációk évről-évre elkápráztatják a fesztiváligazgatót és a BuSho közönségét. A Csajszi szlovák 'társához' hasonlóan nő és férfi kapcsolatáról szól, ezúttal zoknik nélkül, egy humoros igaz történetbe ágyazva. Az egymásba bolondulás és következményei, irónikusan lefestve: találkozás, tánc, jókedv, szexuális aktus.

### La chaine du froid / A fagyott lánc

Francoisnak elege van az emberekből. Egyedül akar maradni. Egy nap a mirelit boltban történő vásárlás után felfedez egy forradalmi alibit, hogy távol tartsa a nemkívánatos embereket, akiket eddig nem tudott elkerülni: ne törd meg a fagyott láncot. A tavaly zsűri és a közönségsiker The Dildo című svéd filmhez hasonlóan ez az alkotás is kacérkodik a musicalek világával.

### Tropezones / Tropezones

A férfi megőrül a kajáért, a nő pedig mindent megtesz, hogy a kedvében járjon. Egy tökéletes románc... addig, amíg van valami a hűtőben. A fesztiváligazgató másik nagy kedvence a spanyol mezőnyből: "nagy zabálás, röviden". A magyar közönség az Odeon Mozi Gasztrovizuális hétvégéjén láthatta a kis spanyol abszurdot.

### Lektion 13 / 13. lecke

Egy forradalmi nyelvészeti metódus, amely a német nyelv és a narrációs film "nyelvezetének" egyidejűleg történő tanulását hivatott elősegíteni. Ez a rendhagyó német nyelvlecke tulajdonképpen egy ironikus hangú lázadás a narrációs filmek készítési panelei / konvenciói ellen. A német kísérleti filmes, Kenji Quellet két filmmel is szerepel az idei fesztivál versenyprogramjában. (Másik filmje a Louis Maurice karórák)

### Camilla / Kamilla

Egy orosz alkotás az animációk sorában: a fiú egy animációs világban él. Egy animációs hős. Egyszer szerelembe esik, szerelmének tárgya pedig korántsem átlagos lány. Ő egy híres színésznő és valódi.

### Kärleksbarn / Szerelemgyerek

A fiatal lány élvezi az egykék tökéletes életét, de egy nap új családtag érkezik. A fesztiváligazgató elmondása szerint évekig vártak a skandinávokra, akik „tavaly végre elkezdtek szivárogni, most pedig megjöttek".

### Conexiones / Kapcsolatok

A lány, aki boldogtalan, mert értelmetlennek érzi az életét, elutazik, válaszokat keresve. Kétségtelenül halad az ösvényen, hogy megtalálja önmagát - de ezúttal a keresés önmaga átalakulását jelenti. A versenyprogramban szereplő venezuelai kísérleti film a fesztivál nemzeti sokszínűségéről tanúskodik - érkeztek filmek többek közt Taiwanból, Ausztráliából és Indiából is.

### Playground / Játszótér

Malachi és Neil legjobb barátok, együtt kóborolnak Dél-London utcáin, kalandot keresve. Az ő világuk az időtlen jelen, a gyerekkor, és, ha együtt vannak, nem félnek semmitől. Neil számára azonban a Malachival töltött idő menekülés a mindennapoktól. A film angol rendezője, Avril Evans is jelen lesz a fesztiválon, mintegy nyolc "sorstársával" egyetemben.

### Roentgen / Röntgen

A Hamburg Media School már a 2006-os BuShon is tarolt, a Bass In Contra és a Chinese take away című filmekkel. Ahogyan azóta minden évben, a német iskola idén is készült filmekkel, amelyekből ezúttal kettő - a Röntgen és a Láthatási nap került be a versenyprogramba. Cselekmény: 1896. A fiatal orvos, Georg hiszi, hogy megtalálta páciensei számára a mindenre hatásos gyógymódot, a nemrég felfedezett röntgen használatával. Belefeledkezik kutatásaiba, s ezzel szinte mindent kockára tesz, beleérte kapcsolatát feleségével, Charlotte-tal.

### Cartolina cellulare / Mobil képeslap

Péter Dél-Olaszországba megy nyaralni. Ezernyi fotót készít mobiltelefonjával, és képeslapot küld haza. Egy mobil képeslapot. Vadócz Péter a Colorful EU című, Cannes-ban is díjazott alkotás után újabb mobilfilmmel jelentkezik a BUSHO-n.

### Panel / Panel

Egy lány és egy fiú találkoznak a bárban, majd együtt töltik az éjszakát. Hájos Zsolt, az SZFE vágó szakos hallgatója a miskolci Celluloid Workshopon készítette humoros filmjét, a "panelkapcsolat" buktatóiról.

### Mama / Mama

Ezen a címen két film is fut a 2009-es BuSho versenyprogramjában. Gábeli Tamás ezúttal M. Tóth Géza kísérleti-animációját emelte ki a mintegy 70 magyar nevezés közül. Történet a világot körbeérő teregetésről, főszerepben Török-Illyés Orsolyával.

### Befőtt / Peach

Hörcher Gábor filmje 2008-ban készült a Filmtett-Duna Műhely táborában, és szerepelt a 40. Magyar Filmszemle versenyprogramjában. A film története szerint a falu csavargója egy dobozt hagy a fiatal pár konyhájában. Mikor azok visszavonulnak a hálószobába, a férfi egy szokatlan módot választ arra, hogy kirabolja őket.

### Pogácsa / Cake

Mi történik, ha egy doboz rovarírtószer kerül az étvágygerjesztő pogácsába a nagymama hibájából? Az egész család örömmel fogyasztja, majd meghalnak. És a halálos sütemény folytatja, amit elkezdett.... Kassay Réka 2008-as Esti Mese című animációja után itt a népszerű Örkény Egyperces újabb feldolgozása, amely a miskolci Cinefest versenyprogramjában is szerepel.

### Egyérintő / Ratrace

Fullasztó hőség. Kölykök egymással viccelődve fociznak a kertvárosban. Egyikük kirúgja a labdát. A meccs váratlanul gyilkos indulatba fullad. Csuja László, az SZFE forgatókönyvíró-dramaturg szakos hallgatójának legújabb rövidfilmje a Mediawave programjában is szerepelt.

»OBSERVER«
OBSERVER BUDAPEST MÉDIAFIGYELŐ KFT
1084 Bp. Auróra u. 11. Tel: 303-47-38; Fax: 303-47-44 marketing@observer.hu
Magyar Nemzet
2009. Szeptember 14.

# Kimerevített mozgóképek

**A BuSho rövidfilmfesztivál alkalmából nyílt a Cseh Centrumban az új bohém animációs film fiatal generációját bemutató kiállítás. Az Öt FAMU-s Mesterlövész című, ingyenesen látogatható tárlat a prágai Művészeti Akadémia Film- és Televíziós Karának (vagyis a FAMU-nak) volt hallgatóival és filmjeik látványvilágával ismerteti össze a betérőket.**

L Á T - H A T Á S

Paár Tamás

Csengetéssel juthatnak be az öt művész alkotásait két és fél teremben bemutató Cseh Centrum galériájába és könyvtárába azok, akik az animációs filmek babaházaiba vagy kulisszái mögé kívánnak pillantani. Itt vehetik szemügyre ugyanis a FAMU biztos kezű mesterlövészeinek munkáit.

A prágai Művészeti Akadémián sokáig nem oktattak animációt, ezek a kurzusok csak hat szűk évtized után, a kilencvenes évek elején kezdődtek meg, olyan nemzetközileg is elismert művészek bábáskodása mellett, mint *Bretislav Pojar* vagy *Jirí Kubícek*. A FAMU-ba 1994–96 között érkezett generáció egy ötös fogata mutatkozik be a vándorkiállításon New York és Bukarest után hazánkban is.

A kiállításon az animációs filmekből, szkeccsekből és a munka során készített fotókból álló kvázi képregények fogadnak. Az egyik sarokból egy töröttesztbábuja a jobbját nyújtja. A kiállított szereplőket hasonló hangulatban formázták meg, ábrázatukat elrajzolták, fekete humor lengi be a kimerevített animációikat. De jó példa erre *David Súkup* Levél című rajzfilmjének története is, amelyben az ínséges időket élő Mikulás a beérkező több ezer levéllel gyújt be. *Václav Svankmajer* kivételt képez; vizuális fantáziavilága (amelyet a kiállításon összedrótozott testű asszonyokat ábrázoló szobrok, egy sötét mitikus kapu és meglékelt fejű bábuk képviselnek) elüt a többiekétől.

A filmeken nem szembeötlő az aprólékos munka, amely a figurák sokszor észrevehetetlen részletekig terjedő kidolgozottságához vezet. Ezek tárulnak fel a kiállításon, ám a filmélményt ott nem kaphatjuk meg, még ha a grafikákból és figurákból árad is az ironikus művészi szemlélet, a történettől megfosztva csonka a képi világ.

Még szerencse, hogy a Cseh Centrum szervezte Anim[cz]ió című programban szeptember 17-én hét órától levetítik a kiállításon szereplő öt művész filmjeit a Toldi moziban. Másnap *Jan Svankmajer* 75. születésnapja alkalmából bemutatják horrorfilmjét, a Holdkórt, de csak miután a közönség ízelítőt kapott a FAMU jelenlegi hallgatói által készített filmekből.

Érdemes lesz a 22-éig nyitva tartó kiállítást megnézőknek a moziba is beülni. Különben sosem találnák ki, hogy *Michal Zabka* G. asszony című műve egy életre kelt guminő sírig tartó házasságáról szól.

»OBSERVER«
OBSERVER BUDAPEST MÉDIAFIGYELŐ KFT
1084 Bp. Auróra u. 11. Tel: 303-47-38; Fax: 303-47-44 marketing@observer.hu
Magyar Nemzet
2009. Szeptember 4.

# BuSho-járás szeptember elején

**A Vörösmarty moziban szeptember első napján kezdetét vette a BuSho – a rövidfilmek budapesti fesztiválja. Szerdától négy napon át vetítik az egymással megmérkőző 94 művet. A legtöbb film magyar alkotóktól érkezett be, de ötvenkét másik nemzet is képviselteti magát.**

Paár Tamás

*Gábeli Tamás*, a fesztivál alapítója és jelenlegi igazgatója szintén kisfilmmel foglalkozik: öt évvel ezelőtt fullasztónak érezte a rövidfilmek helyzetét hazánkban. E helyzet megtörésére, bemutatkozási lehetőségnek teremtette meg a BuSho – Budapest short filmfesztivált.

Arra a kérdésemre, hogy az idei termés miben különbözik a tavalyitól, kitérő választ adott. Elmondása szerint a beérkezett alkotások nagyon vegyesek: három műfaj (fikciós, animációs, kísérleti), 53 ország, amatőrök és profik, kis és nagy költségvetésű filmek vegyesen szerepelnek a beérkezett munkák között. Így nem lehet kiemelni egy jellegzetességet, ami a tavalyi felhozataltól karakteresen megkülönböztetné az ideit.

*Bollók Csaba* fesztiválmegnyitójában a rövidfilmek státusáról szólva kifejtette, hogy míg szerinte a rövidfilmek készítésére régen gyakorlóterepként gondoltak (ami egy hierarchikus elképzelés része volt), ma már sokkal inkább mint egy széles mezőre érdemes tekintenünk a filmművészetre, ahol minden forma és műfaj megfér egymás mellett. A rövidfilm már nemcsak gyakorlást jelent, hanem teljes értékű mű.

Az első vetítési napon járva úgy találtam, Bollók Csaba megállapítása a fesztivál anyagának zömére igaz is. Az ausztrál Kárörröm című filmben egy *David Lynch* és *Salvador Dalí* által közösen uralt kozmoszban eszméltem, *Pálfi György* Ász póker című alkotásában egészen otthon éreztem magam. Ő a „magyar valóságot” próbálta megfogni amerikai sorozatok technikáival. A Búcsú című filmmel a horvát utakon zajló mini roadmovie-ba csöppentem, ahol egy Zastavát viszontagságok közepette elvisznek a roncstelepre, és a főszereplők maguk számára is meglepő módon fájdalmas búcsút vesznek a kommunizmus e szimbólumától. A pixillációs technikával készített Zlini leves szintén nosztalgikus húrokat pengetett; szívesen fogyasztottam, hiába kiáltotta a szakács: „Ne egyétek, nincs benne kultúra!”

A fesztivál a filmvetítések mellett kiállításokat is magába foglal. Közülük Az 5 FAMU-s mesterlövész című tárlat a híres prágai egyetemen végzett alkotók műveiből válogat, és a cseh animáció új nemzedékét mutatja be a Cseh Centrumban.

Akik lemaradtak a vetítésekről, azok a DocuArt Kocsiszín videotárában megtekinthetik a versenyfilmeket, ahol egyébként a zsűri nyilvános konzultációja is zajlik majd, és ahol bemutatják a külföldi partnerfesztiválok legjobbjait, valamint a BuSho versenyfilmjei közül kirostált magyar alkotásokat.

## koncert

### Oumou Sangaré

**Nyíregyháza, Vidor Fesztivál**
**Szeptember 1. (kedd), 20:00**

Sangaré neve igazi fogalom a világzenét szerető és ismerő közönség körében. A gazdag zenei kultúrával rendelkező Mali különböző tradícióit egyesítő muzsikájával a kontinens legjobbjának tartott énekesnő elismert helyet vívott ki magának a zenei világban. Ő napjaink afrikai zenéjének legünnepeltebb dívája, akit először láthatunk Magyarországon.

Bővebben a koncertről >>>

## fesztivál

### 5. BuSho Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál

**Budapest, Vörösmarty mozi és DocuArt Kocsiszín**
**Szeptember 1-6.**

Elérkezett az 5. BuSho. A fesztivál 2004 őszén jött létre fiatal magyar filmesek összefogásában, mellyel szerették volna betölteni a rövid filmes palettán tátongó űrt. A verseny- és információs program mellett rengeteg fesztivál bemutató, filmes iskolák válogatásai, nagyjátékfilmek és különböző workshopok színesítik idén a programot.

Bővebben a fesztiválról >>>

## kiállítás

### Bázis

**Gáspár György üvegművész kiállítása**
**Pécs, Cella Septichora Látogató Központ**
**2009. szeptember 20-ig**

## színház

### Radnóti

**Budapest, Rumbach utcai zsinagóga**
**Szeptember 1. (kedd), 19:00**

»OBSERVER«
OBSERVER BUDAPEST MÉDIAFIGYELŐ KFT
1084 Bp. Auróra u. 11. Tel: 303-47-38; Fax: 303-47-44 marketing@observer.hu

Magyar Nemzet
2009. Szeptember 1.

## Határon túl is BuSho

Ma este hétkor Bollók Csaba filmrendező indítja útjára a Vörösmarty moziban az ötödik BuSho rövidfilmes fesztivált, amelynek versenyprogramjába 61 fikciós, 20 animációs és 13 kísérleti film került. A fesztivál díjairól a zsűri szombat este hirdeti ki a döntését. Szeged, Szolnok és Szombathely mellett első alkalommal a Szerbiában lévő Magyarkanizsa csatlakozott a BuShóhoz. (T. G.)

»OBSERVER«
OBSERVER BUDAPEST MÉDIAFIGYELŐ KFT
1084 Bp. Auróra u. 11. Tel: 303-47-38; Fax: 303-47-44 marketing@observer.hu

PESTI ÉST
2009. Augusztus 27.

# 5. BUdapest SHOrt Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál

**szeptember 1–6.**
**Vörösmarty mozi, DocuArt Kocsiszín**

Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál (röviden BuSho) szervezői immár ötödik éve gondolják úgy, hogy *„minél rövidebb, annál jobb"*, és ezt a tényt szeptember 1. és 6. között a tavaly bevezetett új helyszíneken (a Vörösmarty moziban és a DocuArt Kocsiszínben) bármely kedves néző bátran leellenőrizheti.

Idén a kisfilmes versenyre 53 országból 527 alkotás érkezett, így nemcsak az előzsűrinek volt miből válogatnia, de a fesztiválközönség is igen széles kínálatból szemezgethet majd, annál is inkább, mivel a versenyprogramba jutott 94 mű (ebből 61 fikciós, 20 animációs és 13 kísérleti) mellett információs vetítések keretében lehetőségünk lesz a versengésből időkorlátok miatt kimaradt rövidfilmek megtekintésére is. Sőt a szervezők a *Hungarorama* elnevezésű szekcióban a benevezett magyar produkciók mindegyikét (ez összesen 69 kisfilmet jelent) megmutatják.

A hazai műveken kívül persze nem hiányozhatnak a nemzetközi ízek sem: BuSho-járásunk alkalmával az *Italiano*, *Spanish Eyes*, *Israelicatessen*, *Germania*, illetve a *Mixer* nevezetű blokkokon belül kapunk olasz, spanyol, izraeli, német, de bahreini, indiai, brazil, finn, tajvani, indonéz, iráni vagy Srí Lanka-i darabokat is. Ismerős nevekkel és művekkel pedig mind a verseny- (Madarász István: *Superdigital*), mind az információs programban (Hegedűs 2 László: *1 Kávé*) találkozhatunk, de nagyon ígéretesen hangzanak az ifjú tehetségek alkotásának címei (*On the Road to Tel-Aviv*, *Ah-ah-ah, It's Like President George W. Bush…*, *The Magic Rabbit*) is.

→ fürkész

**www.busho.hu**

»OBSERVER«
OBSERVER BUDAPEST MÉDIAFIGYELŐ KFT
1084 Bp. Auróra u. 11. Tel: 303-47-38; Fax: 303-47-44 marketing@observer.hu

pesti műsor
2009. Augusztus 6.

JÖN

# BuSho 2009

Idén ötödik alkalommal kerül megrendezésre a BuSho (Budapest Short) Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál. Az előzsűri idén is 94 filmet juttatott a versenyprogramba, ami 61 fikciós, 20 animációs és 13 kísérleti filmet jelent. A magyar alkotások esetében a szervezők visszatértek az eredeti koncepcióhoz, tehát az összes benevezett magyar produkciónak bemutatkozási lehetőséget biztosítanak. ■

**Szeptember 1–6.**

PORT.hu

Balaton | TV | Mozi | DVD | Színház | Fesztivál | Zene | Kiállítás | Gyerek | Sport | Rádió | Étterem | Hotel | Játék | Ajánló | Tudás

PORT.hu > DVD

**DVD kereső**

Összes adathordozó
Keresés
dvd: alkotó:

**DVD börze:**

qqq666 | ( aug. 21. 07:13)
Hali!

Nekem megvan mind a 3 szinkronosan

T42 | ( aug. 16. 00:43)
A Trópusi Vihar cimü filmet keresem DVD-n, mindenképp a magyar kiadást.
A Gattaca és a Dark City cimü filmeket meg akármilyen kiadásban, ha angol felirat van rajta.

Steimetz | ( aug. 13. 18:29)
Eladó DVD-k:

Benjamin Button különös élete (egylemezes változat)
Die Hard 4.0 – Legdrágább az életed (2 DVD)
Ray (joglejárt termék) (2 DVD + CD)
Mr. és Mrs. Smith
Indiana Jones és a kristálykoponya királysága (2 DVD)
Madagaszkár 2.
Cloverfield (jogilag fémdobozos változat)

**DVD ajánló**

**Nem vagyok a barátod**
**(Megjelenés dátuma: 2009. augusztus 15.)**

A "Nem vagyok a barátod" **improvizációs film**. Nem csupán a **kilenc amatőr szereplő**, hanem az operatőr, a rendező és a "forgatókönyvírók" részéről is. **A történet percről percre**, a szereplők ötletei és reakciói nyomán **alakult**, és mindössze húsz forgatási nap alatt fejlődött azzá, amit a közönség láthat. A történetnél azonban talán fontosabb a világ, amely elénk tárul: **egy szelet Budapest 2008. januárjából**. És még inkább a felismerés, hogy akikkel együtt utazunk nap mint nap a villamoson, vagy a metrón, akikkel együtt állunk sorban a közértben, vagy együtt ülünk egy moziteremben, ők is ugyanolyan emberek, mint mi vagyunk.

Forgalmazó: **Navigátor Film Kft.**. Képarány: **16:9**. Szinkron nyelv: **magyar** DD 5.1. Felirat nyelv: **magyar, angol**. Extrák: **Kisfilm** - Nem leszek a barátod - **Audiókommentár. Képgaléria. Kimaradt jelenetek. Dokuentumfilm** - Így csináltuk - oktatófilm. Képgaléria. Előzetes. Kisfilm. **Interjú. Előzetes**.

Bővebben >>>

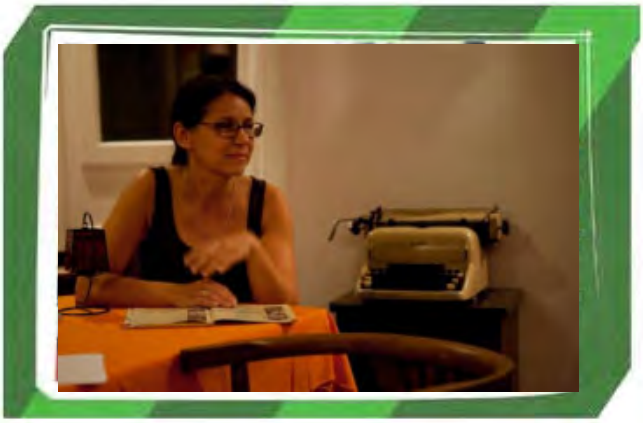
**Hírek**

**Jön az 5. BuSho Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál**
**(2009. augusztus 26.)**

**Szeptember 1. és 6. között** kerül megrendezésre az 5. BUSHO- **BUdapest SHOrt Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál** a **Vörösmarty Mozi**ban és a **DocuArt Kocsiszín**ben. Idén a májusi határidőre **53 országból 527 rövidfilm** nevezett, mely kategóriánkénti bontásban 279 **fikciós**, 115 **animációs** és 133 **kísérleti filmet** jelent. A versenyprogramba végül 94 alkotás került. Ebben az évben először Magyarország nevezte a legtöbb filmet, szám szerint 69-et. Négy napon keresztül a két teremben folyamatosan vetítik a nemzetközi rövidfilmeket, míg végül **szeptember 5-én** szombaton este kihirdeti döntését a nemzetközi zsűri.

A fesztiválról >>>

## COMMENT:



Enyedi Ildikó

A fesztiválok tengerében nemrég részt vettem egyen, amely azzal tűnik ki, hogy képes a meleg közvetlenséget magas színvonalú, széles nemzetközi programmal párosítani. Mindannyian ismerjük a kevés pénzből, sok lelkesedéssel és néhány filmszerető ember elmondhatatlanul sok munkájával létrehozott kis fesztiválok báját. Jó érzés részt venni, jó érzés jelen lenni, alkotó és néző egyaránt átélheti, hogy a film, amit hozott a programba, a film, amit megnéz – valakiknek szívügye, valakiknek igazán fontos. És ismerjük azokat az erős szponzoroktól sújtott, valódi nézőközönség híján fogadások és partyk láncolatából álló fesztiválokat is, ahol az egész világból válogatják ki a filmtermés legjavát – vagy amit annak vélnek. Olyan fesztivál viszont, ami a kettőt ötvözi, nagyon kevés van. A Busho ilyen. A házikonyha előnyeit ötvözi a "haute cuisine"-nével. Azt hiszi a kedves olvasó, hogy ez nem is olyan nagy ügy? Hogy mi sem könnyebb ezt létrehozni? Nagyon téved. Apró, a külső szemlélő számára alig követhető döntések halmazának következménye egy ilyen fesztivál. Kis eltérések, a végeredmény mégis gyökeresen más. Tessék megpróbálni utánuk csinálni!

*Enyedi Ildikó*

## NO COMMENT:

»OBSERVER«
OBSERVER BUDAPEST MÉDIAFIGYELŐ KFT
NÉPSZABADSÁG
2009. Szeptember 7.

# Rövidre vágva, csak itt, csak most

## Közepes volt a felhozatal az idei Busho fesztiválon

Ruprech Dániel

A metróállomás-építéstől, ahuljáró-felújítástól, úttestfoltozgatástól és autódűhbörgéstől csupán pár méterre 94 rövidfilm pergett le – csak a versenyblokkokban – a Vörösmarty mozi nagyobbik termének vásznán. Tömény adag: számtalan ötlet, történet (töredék), beállítás, kameramozgás, technikai kísérlet zsúfolódott bele a tizenöt blokkba. Persze nem lehet messzemenő következtetéseket levonni a rövidfilmről mint olyanról egy 29 országot érintő, az elmúlt négy év termésből három kategóriába (fikciós, animációs, kísérleti) osztott válogatás alapján. E sűrítmény, azaz az 527 nevezett film legjava azonban mégis csak megmutat valamit, közben pedig meghatározza az idei, immár ötödik Busho Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál milyenségét. A minőség középszerű lett.

Jelenet Rene Hernandez fődíjas filmjéből (Alattunk a föld)

Az animációs filmek nagy része nem feltétlenül történetűket tekintve; érdektelen volt. Nem voltak képesek olyan vizuális megvalósításokra, melyek indokolták volna technikájuk kiválasztását. Két film emelkedett ki a sorból: a lengyel Csajszi, *Michał Socha* alkotása remekül elkapott pillanatok (egy nő kicsípi magát, randevúzik stb., stb.) ötletes képi megvalósításával mutatta meg, hogy vannak szituációk, amelyeknek az iróniáját valóban animációval lehet a leglényegretörőbben megragadni. *Yuta Aronova* Camilla című kisfilmje cselekményét tekintve következetes, célja szépen körajzolódik: képzelet és valóság, az animációs és az élő szereplős film összeolvadása jó úton járt – kár a képi fantáziátlanságért, a film animált részeinek szegényes látványáért.

De míg a legrosszabb animáció is képes volt legalább szórakoztatni, addig a kísérleti szekció művei csak legjobb esetben próbálkoztak valódi kísérletezéssel. Attól, hogy egy film például egy elméletet próbál a maga módján bemutatni, és ehhez a stoptrükk technikáját alkalmazza (*Agnes Dimun:* Lenyelni Maslow-t), vagy egy rossz passzban lévő lány sivatagi vergődését rögzíti (*Lídice Abreu:* Kapcsolatok), még nem lesz experimentális. A blöffről nem is beszélve: ilyen volt például *Juha Van Ingen* Ecuadorja. Általában hiányzott a kreativitás, a filmnyelvvel, a határokkal való játék, a felfedezés megkísérlése. Az egyetlen mű, amely érdekes irányba indult, az *Vargha Márk Péter* Belső ablak című alkotása volt. Fényjátékával és ritmusával egyrészt használta a film lehetőségeit, másrészt képes volt tárgyát elemelni a valóságtól, képpé formálni, máshonnan rávilágítani.

A fikciós kategória kisfilmjei sok jó ötletet, szituációt vagy figurát vonultattak föl, de összképük mégsem felelt meg a várakozásnak. Alkotóik vagy hosszabbra hagyták, vagy rövidebbre kurtították őket a kelleténél, sokszor felesleges ismételgetésbe fulladtak (*Loic Fontimpe:* Az utcalámpa), vagy nem bontották ki eléggé a történetüket, a karaktereiket. Nagy részük egy gegre (*Madarász István:* Szuperdigitális) vagy emberi kapcsolatokra, szituációkra összpontosított (*Hajós Zsolt:* Panel, *Clement Michel:* Bébi).

Kiforrottságával, korrektségével és érzékenységével a zsűri által fődíjban részesített Alattunk a föld (rendező: *Rene Hernandez*) megvalósította azt, ami egy rövidfilmtől elvárható. Játékidejét teljes mértékben kihasználta, a jól felépített karaktereket megfelelő színészek alakították, a kissé talán tipikus kamasztörténetet technikailag szépen kivitelezték. Érdemes volt megnézni *Ciro Altabas* Képzeletbeli barát című filmjét is, mely a jópofa kis ötletet (egy képzeletbeli barátkonferencia) és a kapcsolatok alakulásának ábrázolását játékosan, de mégis pontosságra törekvően, sok humorral ötvözte.

Nem volt ugyan sok belőle, de azért feltűnt a kínálatban néhány műfaji kisfilm is. Egy ötletes spanyol horror(paródia), egy kevésbé ötletes thriller egy vérszomjas ló fenyegetéséről, meg egy még gyengébbre sikerült noiros magyar bűnfilm is színesítette a palettát.

Mindezek ellenére elmondhatjuk: mivel rövidfilmet manapság szinte csak fesztiválokon látni, az a tény, hogy a Busho napokon át válogat a nemzetközi kínálatból, olyan érték, hogy még egy kevésbé jó felhozatal esetén is megéri egész délutánokat ücsörögni a mozikban.

HIRDETÉS

DEDIKÁLÁS

Moldova György dedikálja
az Érik a vihar című riport könyvét.

Helyszín: URÁNIA Filmszínház kávézója

Időpont: 2009. szeptember 7. 16–18 óráig.

Minden érdeklődőt szeretettel várunk!

**Dekadens Szabadkéz, alias Rimóczi László néhány éves előzsűri, adminisztrátori valamint kiállítói ténykedést követően végre összekapta magát és némi unszolásra ugyan, de nekifeszült és létrehozta az évek óta hőn áhított BuSho blogot, mely azon nyomban -tegyük rögvest hozzá méltán- világhírnévre tett szert...**

## Elindult a BuSho hajó!

**...és reméljük, hogy jégheggyel csak a rozéfröccsben fogunk találkozni. A világ legkülönbözőbb pontjairól származó alkotók összesen 94 rövidfilmje versenyez egymással az 5. BuSho - Budapest Short Nemzetközi Rövidfilm Fesztiválon szeptember első hetében a budapesti Vörösmarty Moziban és a DocuArt Kocsiszínben.**

A keddtől vasárnapig tartó fesztiválra 53 országból 527 rövidfilm neveztek, az idén először a legtöbbet Magyarország, szám szerint 69-et. A BuShóra, amelyre fikciós, animációs és kísérleti film kategóriában lehetett nevezni, a **Mag István** rendezőasszisztens, **Rimóczi László** író, **Patrovits Tamás** animátor és **Gergely Zoltán** rendező által alkotott előzsűri válogatta be a 94 alkotást.
Az első nap már déltől kezdetét vette a lázas izgalom - mindennek tökéletesen kell működnie, hiba nem lehet. Összedobtuk a technikát, felraktuk a szponzorokat, behűtöttük a megnyitó utáni válogatott borokat. Megjelentek az első érdekes arcok: őrült rendezők, vagány színészek, szelíd érdeklődők...

A tavalyi évhez hasonlóan idén is a Vörösmarty mozi lesz a központi helyszíne a fesztiválnak, amelyet a kedd esti megnyitó ünnepségen **Bollók Csaba** filmrendező indít útjára.

A napokig tartó vetítéssorozatot követően szombat este hirdeti ki döntését a nemzetközi zsűri, amelynek magyar tagja **Enyedi Ildikó** filmrendező, **Zuzana Gindl-Tatarova**, a pozsonyi VSMU akadémia professzora, az amerikai **Michael Nicholas** filmesztéta, **Denzil Monk** író, producer, a brit Cornwall-i fesztivál képviselője, valamint a zsűri állandó tagja, a német-magyar **Wolfgang Leis**.

A zsűri által a legjobbnak választott rövidfilmet az Arany BuSho-díjjal jutalmazzák, amellyel első alkalommal - az Oktatási és Kulturális Minisztérium, valamint a Magyar Mozgókép Közalapítvány jóvoltából - 1000 eurós pénzjutalom is jár.

Esténként a DocuArt Kocsiszín lesz a zsűri nyilvános konzultációinak a helyszíne, ugyanitt a partnerfesztiválok legjobbjait, különféle filmes műhelyek válogatásait, valamint a versenyből kimaradt magyar alkotásokat tekinthetik meg az érdeklődők. A DocuArt Kocsiszínben helyet kapó videótárban mindenki megnézheti a versenyfilmeket, és ugyanitt lesznek a szakmai kerekasztal-beszélgetések is.

Budapest mellett több vidéki helyszínen, Szegeden, Szolnokon és Szombathelyen is tartanak vetítéseket, és az idén először egy határon túli helyszín, a szerbiai Magyarkanizsa is csatlakozik a fesztiválhoz.

A rendezvényen levetítik a pozsonyi AZYL fesztivállal tavasszal közösen kiírt egyperces életREklám felhívás díjnyertes filmjeit, valamint a nyáron tartott GomBuSho filmes workshop alkotásait is.

A BuSho vetítéseit több kísérőprogram színesíti, egyebek mellett a cseh animáció új nemzedékének alkotásait a Cseh Centrumban bemutató tárlat, valamint az Africafe-ban "táncos mulatság".

## BuSho fesztivál: 2. nap – Kötelező rövid gyakorlat és kötelező rövidezés

**A megnyitón bespriccelt ünnepi bortól kókadozva még mindig érezzük a tegnapi elindulás utórezgéseit. Egyszerre posztolok a recepción, és teljesítek szolgálatot a vetítőben. Minden második látogató megkérdezi, hogy „ingyenes?", mert nem hiszik el, hogy egy ennyire igényes filmfesztiválra, ahol katalógus és gondos személyzet van, csak úgy be lehet sétálni. Pedig ez a helyzet: csajozás és pasizás, evés és ivás, móka és rövidfilmek, tiszta INGYEN!**

Sokat beszélgettem szakértőkkel, hogy szerintük milyen a jó rövidfilm. Több éves tapasztalatuk szerint, a **rövidfilmeknél** a férfi büszkeség ellentéte a nyerő: minél rövidebb, annál jobb. Az ifjú rendezők szeretik figyelmen kívül hagyni, hogy 5 perc is rengeteg idő, ami nem telhet "üresjárattal". Minden másodpercet fel kell tölteni **dinamizmussal**, aminek nem kell feltétlenül **atomháborúnak** lennie, elég egy vibráló lámpa, pattogó labda, vagy valami. Akár dráma, akár komédia, néha a kevesebb, több.

Az a jó film, amit **pörgetés** nélkül végig lehet nézni. Van íve és halad a történet. Nem valami biztató, ha a zsűritagok egymástól kérdezik, hogy mennyi idő van még hátra ebből? Ha a film már az előzsűrit sem fogja meg, és **fészkelődni** kezd, vagy a következő nevező **adatlapját** nézegeti, akkor a film nem fogja a közönséget sem magával ragadni.

Minden évben megkapjuk **kedves** alkotóinktól az ominózus kérdést, hogy miért az Információs Blokk-ba került a filmjük, amire nehéz válaszolni. A félreértések **elkerülése** végett: az infoblokk nem hulladékgyűjtő, vagy **valami** alantas hely, ahova a versenybe nem kerültek látványos kinevetésben részesülnek, hanem egyszerűen egy másik blokk, ami a verseny mellett fut.

...és a végére egy kis színes: két tagunk éppen kiment a reptérre fogadni egy görög vendéget, amikor is szembe jött velük a pletykalapok sakktáblájának aranyparasztja Paris Hilton. Akartunk a kezébe nyomni egy ilyen BuSho katalógust, de a böhöm feka testőr nem hagyta...ennyi

## BuSho fesztivál: 3. nap – „Csálé a sisakja, seriff!"

**Kiálltam az ajtóba cigizni valakinek az otthagyott hülye kalapjában, és egy arra cicvákoló szétcsúszott csöves beszól, hogy: „csálé a sisakja, seriff"! Milyen világot élünk, hogy bárkit leseriffeznek?? Még mindig édesen burjánzik a fesztiválláz. Gyertek, szuper idő lesz...**

A fesztiváligazgató napok óta nem alszik rendesen, mert mindig kattog az agya, aztán hajnali kettőkor felébred, kiül a teraszra és jegyzetel – nehogy kifelejtsen valamit/valakit. Szóval a 3. nap is izgalmas volt: jött egy csomó híres ember is, hívtuk a Madonnát is háttérzenének, de udvariasan lemondta, arra hivatkozva, hogy otthon még vár rá az őszi nagytakarítás - ablakot kell még pucolnia, ami minden idejét és energiáját felemészti. Aztán tegnap meg Tel-Avivban parádézott! Láttam a tévén. Megértjük. A Depeche Mode legalább hihetőbbre hivatkozott, amikor leinvitáltuk – bár David Gahan tudott volna jönni, de azt mondta, hogy „borítékokra kell bélyeget nyalniuk és az egész együttesre szükség van, hogy gyorsabban végezzenek". Ezt is megértjük...

Azt mondják, ha egy fesztivál megéri az ötödik évét, akkor sikeresnek mondható. Mert ennyi idő kell ahhoz, hogy minden kialakuljon, és elinduljon. Kialakult egy állandó kemény mag, egy megbízható összeszokott csapat.

Hamarosan megérjük azt is, hogy ez a pár nap olyan lesz, mint a rövidfilmek Cannes-ja, a Clermont Filmfest. Amikor az összes hazai tévé kint van a megnyitón, állandó téma a nevezett alkotások, és a díjak is

fajsúlyosabb hírértékkel bírnak. "Kis film, nagy élvezet" – ez volt a tavalyi szlogen. A fesztivált Szabó István Oscar-díjas filmrendező nyitotta meg ugyanitt, a budapesti Vörösmarty moziban. Első alkalommal tartottuk itt a fesztivált, és idén szintén ide vertük...a sátorfánkat.

Mint minden vonzótényezővel bíró fesztiválon itt is felbukkannak az okoskodó sudrák és szerfelett bicskanyitogató mókusok. Tegnap pl. odajön egy csirifiszkió és közli, hogy reméli a következő blokk nem lesz ilyen csapnivaló (versenyfilmről jött ki!). Köpni-nyelni nem tudtunk, 2 dolog miatt: az első, HOGY SENKI NEM KÉRDEZTE TŐLE, a másik meg – ha nem tetszik, menjen a... multiplexbe waltdiznizni! Teringettét!

## Ma adják át a díjakat!

**Fáradunk, és sokat idétlenkedünk. Ahogy öles léptekkel közeledik a díjátadó és fesztivál finálé, az eddig leülepedett egészséges izgalmunk új lángra lobban. A BuSho vetítéseket több kísérőprogram színesíti (Parlament látogatás, veterán buszozás, Lukács Fürdős lazulás), egyebek mellett a cseh animáció új nemzedékének alkotásait a Cseh Centrumban bemutató tárlat, valamint az Africafe-ban "táncos mulatság".**

Az esti programok az Erkel utcai DocuArt Kocsiszínben folytatódnak, a zsűri nyilvános konzultációja mellett partnerfesztiválok legjobbjait (Brno16, Cornwall, Drama, stb.), filmes műhelyek válogatásait és a versenyből kimaradt magyar alkotásokat tűzik műsorra. Ugyancsak itt kapott helyet a videótár, melyben mindenki megtekintheti a versenyfilmeket, amennyiben napközben lemaradt volna róluk, és ugyanitt lesz a szakmai kerekasztal-beszélgetések helyszíne is. Itt látható egyedi fotókiállításom is, ahol UFO fotókat hamisítottam, művészi kivitelben. Hogy miért, ne kérdezze senki...viszont nézze meg!

## Átadták a díjakat!

**Fergetegisztikus finálével zárult az V. BuSho Fesztivál, melynek eredménye hamarosan elérhető lesz a hivatalos honlapon és a napisajtóban. Aki idén kihagyta, jövőre ne tegye!**

Az egyre fokozódó izgalomban nagy a kapkodás, viszont jóval nyugodtabban döcög a szekér, mint tavaly. Mindennek passzolnia kell, baki nem lehet (és nem is volt) ezért a szövegpróbák nagy erővel zajlanak, és a 3 fődíj, valamint a 12 különdíj, szortírozva várakozik a színpadon, elérhető közelségben. Időközben megérkezett az est moderátora Szabó Sípos Barnabás és a PR-lányokkal elvonultak egyeztetni a programot. Tamás felvette a díjátadó epres ingét, amit immár évek óta erre a célra használ.

Meglepően simán ment minden. A díjzáport követően este tízig mentek a győztes alkotások, utána pedig a DocuART Kocsiszínben elindult az évzáró 'levezető' party. Azon gondolkodtunk, hogy milyen jó lenne évente 2x megcsinálni a fesztivált, de aztán rájöttünk, hogy akkor közel se lenne ennyire igényes, összeszedett és érdekes. Kivárjuk a jövő évet. Addig is erőt merítünk hozzá, hogy még jobb legyen, és még több néző szája szaladjon fülig.

A díjakat emelgetve **Patro** találóan megjegyezte, hogy: „súlyra való tekintettel jó nehezek: ha ezzel eltalálsz valakit, az megérzi, hogy kapott egy díjat."

*Busho Film Festival 2009 - Budapest*

*by* Lika Banshoya

www.lika-banshoya.com

# BUSHO SCREENINGS IN 2010:

JANUARY: CLERMONT-FERRAND - FRANCE

JANUARY: HUNGARIAN CULTURAL WEEK, RIO DE JANEIRO, BRAZIL

FEBRUARY: NATIONAL FILMWEEK OF HUNGARY, BUDAPEST, HUNGARY

FEBRUARY: CINEMA TOTAL, BERLIN, GERMANY

MARCH: AZYL – BRATISLAVA, SLOVAKIA

MARCH: BUDAPEST INDEPENDENT FILMFESTIVAL, HUNGARY

APRIL: MEDIAWAVE FESTIVAL, HUNGARY

MAY: KINO5 – VIENNA - AUSTRIA

JUNE: CRACOW SHORTFILM FESTIVAL– POLAND

JULY: VOLT FESTIVAL, SOPRON, HUNGARY

AUGUST: 4 ZIVLY, BANSKA STIAVNICA, SLOVAKIA

AUGUST: EDINBURGH, SCOTLAND

AUGUST: ZIELONA GORA - POLAND

AUGUST: SZIN – SZEGED, HUNGARY

SEPTEMBER: TINKLAI FILM FESTIVAL, LITHUANIA

SEPTEMBER: HULL, UK

SEPTEMBER: SPLIT, CROATIA

SEPTEMBER: CINEFEST, MISKOLC, HUNGARY

SEPTEMBER: DRAMA SHORTFILMFEST, GREECE

OCTOBER: BRNO 16, CZECH REPUBLIC

OCTOBER: ARES FESTIVAL, SICILY

OCTOBER: MAFF, ORADEA, ROMANIA

OCTOBER: CORK, IRELAND

NOVEMBER: FALUDI FILMSZEMLE, URÁNIA, BUDAPEST

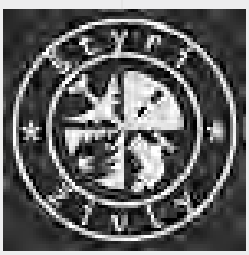
NOVEMBER: CORNWALL FILM FESTIVAL, UK

NOVEMBER: ALTER-NATÍVE, ROMANIA

NOVEMBER: EUROSHORTS, WARSAW – POLAND

DECEMBER: TALLIN BLACK NIGHTS, ESTHONIA

DECEMBER: HALBBILDER FESTIVAL, GERMANY



## SZOLNOK – TISZApART MOZI

A Szolnokiak szeretik a BUSHO-t. Az idén második alkalommal szeptember 4-5-6-án láthatták a szolnoki nézők a BUSHO Filmfesztivál filmjeit. Elsősorban a fiatal korosztály nagy érdeklődéssel és szeretettel fogadta a filmeket. Ha lehet Szolnok TISZApART mozi jövőre is csatlakozik a fesztiválhoz.

**Üdv: Demeter István**

## 5. BUSHO NEMZETKÖZI RÖVIDFILM FESZTIVÁL VERSENYPROGRAMJÁNAK VETÍTÉSE A KULTÚRA MOZIBAN 2009. / CNESA OMI / - Magyarkanizsán

2009. SZEPTEMBER 2-4. között zajlott le Magyarkanizsán a fesztiválprogram vetítése. Mivel első alkalommal került sor a vetítésekre, a kis létszámú közönség nagy érdeklődéssel nézte végig az alkotásokat. Jobbára a fiatalokat izgatta a filmek tarkasága, és kiváló minőségben, tartalmas szórakozást kaphatott a nézősereg.

Szabadkáról, Topolyáról és Újvidékről jelezték szándékukat a mozis kollégák, hogy vetíteni szeretnék a díjazott filmek válogatott összeállítását. Magyarkanizsán szeretnénk egy bemutatkozó estet is megvalósítani a fesztivál szervezőivel, és az elmúlt évek legjobb filmtermését folyamatosan bemutatni a nézőközönségnek.

**Apczi Jenő – a magyarkanizsai Kultúra Mozi vezetője**

A szombathelyi AGORA-Savaria Filmszínház az idei évben is örömmel csatlakozott a BuSho Nemzetközi Filmfesztiváloz. Anyagi nehézségeink okán díjat ugyan nem tudtunk felajánlani, ám a fesztivált lehetőségeink szerint propagálni tudtuk: mind az augusztusi műsorplakátunkon és műsorfüzetünkön, mint a szeptemberin kiemelve tűntettük fel a programot. A program megjelent az összes helyi nyomtatott és elektronikus médiában.

A vetítések gond nélkül lezajlottak mindhárom napon 17 órától 22 óráig, igaz nagyon szerény érdeklődés mellett. Nagyon hiányzott az országos propaganda, sajnos így (minden törekvésünk ellenére) a fesztiválra helyben csak egy igen szűk réteg volt kíváncsi.

**Üdvözlettel: Mayer Rudolf**

TV SPOT: DUNA, MTV, UPC

TV: DUNA, DOMINÓ, FILMMÚZEUM, M1, HÍR TV

RÁDIÓ: INFO, PETŐFI, KOSSUTH

LEZMŰVEK BLOG:

1.http://flug.freeblog.hu/archives/2009/09/02/Elindult_a_BuSho_hajo

2.http://flug.freeblog.hu/archives/2009/09/03/BuSho_fesztival_2_nap__Kotelezo_rovid_gyakorlat_es_kotelezo_rovidezes

3.http://flug.freeblog.hu/archives/2009/09/04/BuSho_fesztival_3_nap__Csale_a_sisakja_seriff

4. http://flug.freeblog.hu/archives/2009/09/05/Ma_adjak_at_a_dijakat

5. http://flug.freeblog.hu/archives/2009/09/06/Atadtak_a_dijakat

LEGJOBB BESZÁMOLÓ: HUNGLER TÍMEA (REVIZORONLINE.HU)

http://www.revizoronline.hu/hu/cikk/1754/5-busho-nemzetkozi-rovidfilm-fesztival

A LEGAKTÍVABB: PAÁR TAMÁS (MAGYAR NEMZET)

http://www.mno.hu/portal/662735?searchtext=BUSHO
http://www.mno.hu/portal/660555?searchtext=BUSHO
http://www.mno.hu/portal/660087?searchtext=BUSHO

MINDENMÁS:

http://www.shootinhungary.com/hirlevelek.php?hirlevel=16
http://kultblog.hu/archives/2009/08/31/20090901-6_BuSho_Nemzetkozi_Rovidfilm_Fesztival
http://www.mediatechnika.hu/?q=hir/tartalom/1926
http://www.origo.hu/programajanlo/blog/20090828-busho-rovidfilm-fesztival-2009.html
http://animaciovilagnapja.blogspot.com/2009/10/best-of-busho-animation.html
http://kultura.hu/main.php?folderID=1525&articleID=288868&ctag=articlelist&iid=1
http://www.erdely.ma/kultura.php?id=57464&cim=ausztral_rovidfilm_nyerte_az_5_busho_t
http://magyar.film.hu/object.d57beb9a-afa6-4282-984c-874fefef78c9.ivy
http://www.titanicfilmfest.hu/2009/52-22455.php
http://index.hu/kultur/klassz/2009/08/29/indul_az_5._busho_nemzetkozi_rovidfilm_fesztival
http://www.filmtett.ro/hir/1046/ausztral-rovidfilm-nyerte-az-5-busho-t

Visszaigazolás száma: 14914-09.08.25-12:55 Dátum: 2009.08.25.

## Visszaigazolás

**mtv**

**Ügynökség:** Gombolyag Mezei Iskola Alapítvány
Szugló u. 83.
1141 Budapest
**Kód:** 4957
Magyar Televízió Rt.
Üzleti és Terméklejlesztési
1054 Budapest
**Alvevő:** Gombolyag Mezei Iskola Alapítvány **Kód:** 4957 Szabadság tér 17.
**Ügyintéző:** Gábeli Tamás
**Telefon:** 70/313-56-77
**Email:** tami@busho.hu

*Hivatkozással megrendelésükre, visszaigazoljuk a kért és általunk biztosítható időpontokat.*
*Visszaigazolásunk csak az Üzletszabályzat feltételeinek figyelembe vételével érvényes.* ***Az MTV Rt. a műsorváltoztatás jogát fenntartja!***

**Napszak 02:00 - 02:00**

| dátum | idő | reklámfilm címe | mp. | poz | műsor előtte | műsor utána | Ratecard ár 30" Ft. | felár Ft. | felár % | kedv. Ft. | kedv. % | nettó összeg | jelzett GRP | telj. GRP | felár GRP |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 08.27 | 21:56 | TC/Busho Filmfeszt/Gombolyag/09 | 30 | 1 | Árukód nyomok (2sor | Miss/da nap (2001/80) | 129 000 | 0 | 0,0% | 129 000 | 100,0% | 0 | 1,89 | 0,00 | 0,00 |
| 08.28 | 21:05 | TC/Busho Filmfeszt/Gombolyag/09 | 30 | 1 | Feke Pál koncert Új vás | Árukód nyomok (2sor | 129 000 | 0 | 0,0% | 129 000 | 100,0% | 0 | 1,31 | 0,00 | 0,00 |
| 08.28 | 17:10 | TC/Busho Filmfeszt/Gombolyag/09 | 30 | 1 | Mar egyszer letszett De | Therese névtersom 3223 | 129 000 | 0 | 0,0% | 129 000 | 100,0% | 0 | 0,54 | 0,00 | 0,00 |
| 08.29 | 20:12 | TC/Busho Filmfeszt/Gombolyag/09 | 30 | 1 | Összlotto számsorsolás | Szerelők 1210 (1210) | 129 000 | 0 | 0,0% | 129 000 | 100,0% | 0 | 3,53 | 0,00 | 0,00 |
| 08.30 | 18:18 | TC/Busho Filmfeszt/Gombolyag/09 | 30 | 1 | Több mint mézi (1411) | Filmszlélek a vetlenben | 129 000 | 0 | 0,0% | 129 000 | 100,0% | 0 | 0,72 | 0,00 | 0,00 |
| 08.30 | 20:52 | TC/Busho Filmfeszt/Gombolyag/09 | 30 | 1 | MOTO GP 2009 ÉLŐ (2 | MOTO GP 2009 ÉLŐ (29 | 129 000 | 0 | 0,0% | 129 000 | 100,0% | 0 | 3,32 | 0,00 | 0,00 |
| 08.31 | 18:12 | TC/Busho Filmfeszt/Gombolyag/09 | 30 | 1 | Bűvölet (Sorozat) 240 | Bűvölet (Sorozat) 2401 | 129 000 | 0 | 0,0% | 129 000 | 100,0% | 0 | 0,35 | 0,00 | 0,00 |
| Napszak összesen: | | | | | | | | 0 | | 903 000 | | 0 | 11,66 | 0,00 | 0,00 |

| | felár Ft. | kedv. Ft. | nettó összeg | jelzett GRP | telj. GRP | felár GRP |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Kampány összesen: | 0 | 903 000 | 0 | 11,66 | 0,00 | 0,00 |

Visszaigazolás száma: 14915-09.08.26-10:16 Dátum: 2009.08.26.

## Visszaigazolás

**m2**

**Ügynökség:** Gombolyag Mezei Iskola Alapítvány
Szugló u. 83.
1141 Budapest
**Kód:** 4957
Magyar Televízió Rt.
Üzleti és Terméklejlesztési
1054 Budapest
**Alvevő:** Gombolyag Mezei Iskola Alapítvány **Kód:** 4957 Szabadság tér 17.
**Ügyintéző:** Gábeli Tamás
**Telefon:** 70/313-56-77
**Email:** tami@busho.hu

*Hivatkozással megrendelésükre, visszaigazoljuk a kért és általunk biztosítható időpontokat.*
*Visszaigazolásunk csak az Üzletszabályzat feltételeinek figyelembe vételével érvényes.* ***Az MTV Rt. a műsorváltoztatás jogát fenntartja!***

**Napszak 02:00 - 02:00**

| dátum | idő | reklámfilm címe | mp. | poz | műsor előtte | műsor utána | Ratecard ár 30" Ft. | felár Ft. | felár % | kedv. Ft. | kedv. % | nettó összeg | jelzett GRP | telj. GRP | felár GRP |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 08.27 | 20:24 | TC/Busho Filmfeszt./Gombolyag/09 | 30 | 1 | Elkes di Rivombrosa (2sc | NA | 24 000 | 0 | 0,0% | 24 000 | 100,0% | 0 | 0,50 | 0,00 | 0,00 |
| 08.28 | 20:58 | TC/Busho Filmfeszt./Gombolyag/09 | 30 | 1 | NA | Aranygyal .32 (32) | 24 000 | 0 | 0,0% | 24 000 | 100,0% | 0 | 0,69 | 0,00 | 0,00 |
| 08.29 | 15:09 | TC/Busho Filmfeszt/Gombolyag/09 | 30 | 1 | Less Ilmek Mandoki Imr | Road show a találkozás | 24 000 | 0 | 0,0% | 24 000 | 100,0% | 0 | 0,00 | 0,00 | 0,00 |
| 08.29 | 20:25 | TC/Busho Filmfeszt./Gombolyag/09 | 30 | 1 | Ruinl a szerelem Cassi | NA | 24 000 | 0 | 0,0% | 24 000 | 100,0% | 0 | 0,29 | 0,00 | 0,00 |
| 08.30 | 20:58 | TC/Busho Filmfeszt./Gombolyag/09 | 30 | 1 | NA | Mursion élemalatte | 24 000 | 0 | 0,0% | 24 000 | 100,0% | 0 | 0,56 | 0,00 | 0,00 |
| 08.31 | 20:24 | TC/Busho Filmfeszt./Gombolyag/09 | 30 | 1 | Elkes di Rivombrosa (2sc | NA | 24 000 | 0 | 0,0% | 24 000 | 100,0% | 0 | 0,46 | 0,00 | 0,00 |
| 08.31 | 20:58 | TC/Busho Filmfeszt./Gombolyag/09 | 30 | 1 | NA | Ideem kosztunk | 24 000 | 0 | 0,0% | 24 000 | 100,0% | 0 | 0,91 | 0,00 | 0,00 |
| Napszak összesen: | | | | | | | | 0 | | 168 000 | | 0 | 3,43 | 0,00 | 0,00 |

| | felár Ft. | kedv. Ft. | nettó összeg | jelzett GRP | telj. GRP | felár GRP |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Kampány összesen: | 0 | 168 000 | 0 | 3,43 | 0,00 | 0,00 |

Visszaigazolás száma: 14914-09.08.25-12:55 Dátum: 2009.08.25.

### Összesítés

| Kampányjellemzők: | |
|---|---|
| **Kampány száma:** | 10381 |
| **Kampány címe:** | sho Filmfeszt/Gombolyag/09/m1 |
| **Kampány periódusának száma:** | 14914 |
| **Kampány periódus címe:** | Mezei Iskolai Alapítvány/103810B |
| **Kampány periódus időszaka:** | 2009.06.27 - 2009.08.31 |
| **Kampány típusa:** | Ratecard |
| **Kampány célcsoport:** | 18-59 ABC Esomar |
| **Kampány kompenzáció Ft:** | 0 |
| **Kampány kompenzáció GRP:** | 0,00 |
| **Bonusz Ft:** | 0 |
| **Bonusz GRP:** | 0,00 |
| **Kampány büdzsé:** | 0 |

**Napszak 02:00 - 11:59**

| reklámfilm címe | mp. | büdzsé | cél GRP | nettó CPP/spot | jelzett GRP | teljesült GRP |
|---|---|---|---|---|---|---|
| TC/Busho Filmfeszt/Gombolyag | 30 | 0 | 0,00 | 0 | 0,00 | 0,00 |

**Napszak 12:00 - 15:59**

| reklámfilm címe | mp. | büdzsé | cél GRP | nettó CPP/spot | jelzett GRP | teljesült GRP |
|---|---|---|---|---|---|---|
| TC/Busho Filmfeszt/Gombolyag | 30 | 0 | 0,00 | 0 | 0,00 | 0,00 |

**Napszak 16:00 - 16:59**

| reklámfilm címe | mp. | büdzsé | cél GRP | nettó CPP/spot | jelzett GRP | teljesült GRP |
|---|---|---|---|---|---|---|
| TC/Busho Filmfeszt/Gombolyag | 30 | 0 | 0,00 | 0 | 0,00 | 0,00 |

**Napszak 17:00 - 18:59**

| reklámfilm címe | mp. | büdzsé | cél GRP | nettó CPP/spot | jelzett GRP | teljesült GRP |
|---|---|---|---|---|---|---|
| TC/Busho Filmfeszt/Gombolyag | 30 | 0 | 0,00 | 0 | 1,81 | 0,00 |

**Napszak 19:00 - 22:59**

| reklámfilm címe | mp. | büdzsé | cél GRP | nettó CPP/spot | jelzett GRP | teljesült GRP |
|---|---|---|---|---|---|---|
| TC/Busho Filmfeszt/Gombolyag | 30 | 0 | 0,00 | 0 | 10,05 | 0,00 |

**Napszak 23:00 - 23:29**

| reklámfilm címe | mp. | büdzsé | cél GRP | nettó CPP/spot | jelzett GRP | teljesült GRP |
|---|---|---|---|---|---|---|
| TC/Busho Filmfeszt/Gombolyag | 30 | 0 | 0,00 | 0 | 0,00 | 0,00 |

**Napszak 23:30 - 01:59**

| reklámfilm címe | mp. | büdzsé | cél GRP | nettó CPP/spot | jelzett GRP | teljesült GRP |
|---|---|---|---|---|---|---|
| TC/Busho Filmfeszt/Gombolyag | 30 | 0 | 0,00 | 0 | 0,00 | 0,00 |

A kampányt tervezte: Gyori Sándor

## 3. GOMBUSHO FILMES WORKSHOP

2009. július 25. – augusztus 1. GOMBOLYAG

Az elmúlt esztendők nagy szakmai sikere után 2009-ben is megrendeztük a GomBuSho FILMKÉSZÍTŐ workshopot a jól bevált csapat szervezésében, azonban újfennt apróbb módosításokkal, melyekkel fejleszthetjük és tökéletesíthetjük a tábort.
**A tavalyi legnagyobb változás a helyszín módosítása volt** és nagy örömmel vettük, hogy minden a tervek szerint alakult. Amint azt már számtalan workshop bebizonyította, a vidéki munka sokkal nagyobb hatásfokkal bír, mert az alkotók nem tudnak különböző indokokkal eltűnni néhány órára esetleg napra…
Újra megcéloztuk tehát az ország közepét és **Gombolyagon** próbáltuk tökéletesíteni a megkezdett munkát, mely reményeink szerint még sok évig folyhat. Az idei esztendőre tervezett legfőbb változtatás volt, hogy **az animáció mellett mindenki eldönthette, hogy esetleg fikciós vagy kísérleti filmet szeretne készíteni,** a legnagyobb kihívás pedig az, hogy első alkalommal próbáltuk **nemzetközi vendégekkel lebonyolítani** az eseményt, hogy ez sikerült-e, a levetítésre kerülő alkotásokból kiderül.

GOMBUSHO WORKSHOP 2009

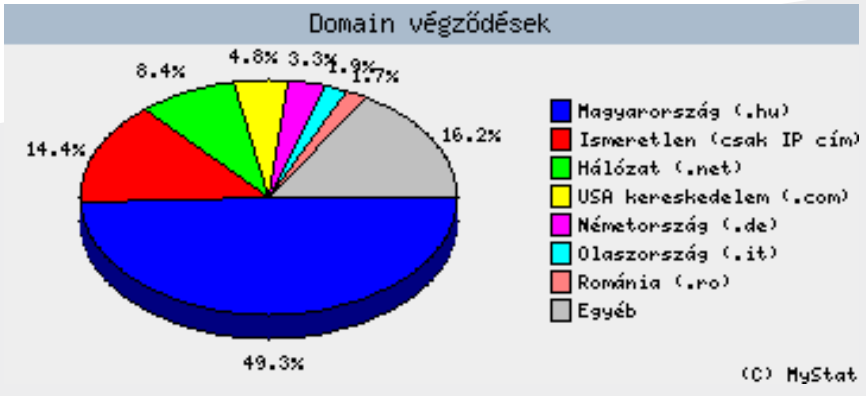
Résztvevők:
Szakmai igazgató: **Patrovits Tamás**, ASIFA Hungary/Manifeszt Egyesület: www.manifeszt.hu
Táborvezető: **Gábeli Tamás**, Gombolyag Alapítvány
BuSho Stáb: **Görögh Ferenc**, Steckl Zsolt, Rimóczi László
Metrion Group, Oradea, Romania: www.metriongroup.ro
**Németh László, Prodaniuc Natalia, Szöcs Tamás, Murányi Matza Teréz, Kassay Réka**
CINEMA – Kanjiza, Serbia: www.cinema-film.rs **Iván Attila, ifj. Apczi Jenő**
**Palisády Bratislava**, Slovakia: www.holnap.sk **Bindics Gábor, Breier Ádám**

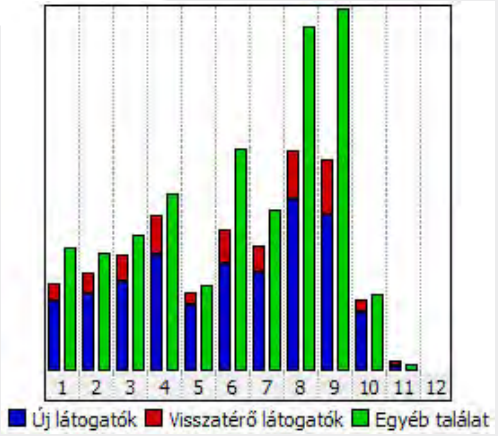
Bemutatás/folytatás:
A workshop ideje alatt készült **filmek ősbemutatójára a BuSho Nemzetközi Rövidfilm Fesztiválon kerül sor**, majd a filmek felkerülnek az aktuális esztendő válogatás lemezére. A magyarországi bemutató után Szlovákiában, Romániában és Szerbiában is levetítésre kerülnek az alkotások, majd terveink szerint a tapasztalatokkal felvértezve sorban **valamennyi helyszínen lebonyolítjuk az eseményt.**

Elkészült alkotások:
KASSAY RÉKA & GOMBUSHO TEAM: **Kocsma(Turizmus)** | animáció | 01:00
MURÁNYI – MATZA TERÉZ: **"Gomburica"** | kíserleti film | 02:40
PRODANIUC NATALIA & GOMBUSHO TEAM: **Kukófilm** | animáció | 00:44
NÉMETH LÁSZLÓ & GOMBUSHO TEAM: **Tópartra** | animáció | 00:55
SZŐCS TAMÁS: **Gazdasági hírek** | animáció | 00:31
IFJ. APCZI JENŐ – STECKL ZSOLT: **Szelídi motorosok** | kísérleti dokumnetum
SZŐCS TAMÁS – GÖRÖGH FERENC: **Kukocsata** | animáció | 00:44

http://www.busho.hu - Éves statisztika - 2009.

*Busho - Budapest International Short Film Festival*




| 2009. 1-6. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Új látogatók | 1205 | 1333 | 1577 | 2057 | 1152 | 1895 |
| Visszatérő látogatók | 289 | 327 | 423 | 663 | 194 | 581 |
| Egyéb találat | 2198 | 2096 | 2423 | 3171 | 1507 | 3970 |
| Összes | 3692 | 3756 | 4423 | 5891 | 2853 | 6446 |

| 2009. 7-12. | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | Σ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Új látogatók | 1736 | 3074 | 2759 | 1031 | 64 | - | 17883 |
| Visszatérő látogatók | 421 | 841 | 971 | 182 | 10 | - | 4902 |
| Egyéb találat | 2866 | 6179 | 6476 | 1333 | 83 | - | 32302 |
| Összes | 5023 | 10094 | 10206 | 2546 | 157 | 0 | 55087 |

| Részletesen országok szerint | |
|---|---|
| Magyarország (.hu): | (27181) |
| Ismeretlen: | (7932) |
| Hálózat (.net): | (4611) |
| USA (.com): | (2654) |
| Németország (.de): | (1840) |
| Olaszország (.it): | (1048) |
| Románia (.ro): | (939) |
| Szlovákia (.sk): | (863) |
| Lengyelország (.pl): | (777) |
| Görögország (.gr): | (644) |
| Nagy-Britannia (.uk): | (634) |
| Franciaország (.fr): | (549) |
| Csehország (.cz): | (516) |
| Finnország (.fi): | (475) |
| India (.in): | (366) |
| Brazília (.br): | (356) |
| Belgium (.be): | (314) |
| Ausztria (.at): | (282) |
| Hollandia (.nl): | (265) |
| Ausztrália (.au): | (247) |
| Kanada (.ca): | (213) |
| Svájc (.ch): | (178) |
| Spanyolország (.es): | (175) |
| Orosz Köztársaság: | (170) |
| Dánia (.dk): | (155) |
| Horvátország (.hr): | (134) |
| Litvánia (.lt): | (129) |
| Izrael (.il): | (113) |
| Japán (.jp): | (107) |
| Törökország (.tr): | (96) |
| Portugália (.pt): | (83) |
| Észtország (.ee): | (77) |
| USA (.edu): | (61) |
| Norvégia (.no): | (59) |
| Svédország (.se): | (58) |
| Mexikó (.mx): | (56) |
| Taivan (.tw): | (53) |

| | |
|---|---|
| Argentína (.ar): | (52) |
| Új-Zéland (.nz): | (48) |
| Bulgária (.bg): | (38) |
| Szlovénia (.si): | (38) |
| Írország (.ie): | (36) |
| Szingapur (.sg): | (34) |
| Makedónia (.mk): | (29) |
| Indonézia (.id): | (28) |
| Jugoszlávia (.yu): | (28) |
| Kína (.cn): | (26) |
| Luxembourg (.lu): | (25) |
| Bosznia (.ba): | (24) |
| Európai Unió (.eu): | (24) |
| Ukrajna (.ua): | (21) |
| Izland (.is): | (18) |
| Thaiföld (.th): | (13) |
| Malaysia (.my): | (12) |
| Chile (.cl): | (11) |
| Kolumbia (.co): | (7) |
| Ciprus (.cy): | (6) |
| Vietnam (.vn): | (6) |
| Grúzia (.ge): | (5) |
| Tuvalu (.tv): | (5) |
| Azerbajdzsán (.az): | (4) |
| Egyiptom (.eg): | (4) |
| Moldávia (.md): | (4) |
| Francia Polinézia: | (4) |
| Paraguay (.py): | (3) |
| Szaúd-Arábia (.sa): | (3) |
| Dél-Afrika (.za): | (3) |
| Albánia (.al): | (2) |
| Peru (.pe): | (2) |
| Pakisztán (.pk): | (2) |
| Kuba (.cu): | (1) |
| Kirgizisztán (.kg): | (1) |
| Marokkó (.ma): | (1) |
| Uruguay (.uy): | (1) |

# BUSHO FILM FESTIVAL REGULATIONS 2010

**BuSho (Budapest Short) was established in the autumn of 2004 by a group of young Hungarian filmmakers and the first event successfully ran its course the following year. The festival became an international breakthrough in an exceptionally short period of time: we got 360 individual entries from 45 countries in 2007. We had plenty of festival screenings, selections of film academys, feature films, conferences, film-, and all-art workshops in the program. Our main target group is the generation of developing young filmmakers but we are very delighted at every entry. This film celebration takes place in Budapest in the late summer of 2009. More than 630 brilliant performances from last year influence us to open more possibilities for this year's productions for an enthusiastic audience. Leaders and creators of filmmaking workshops from any countries are invited to this Festival. This is to provide a special atmosphere where participants are able to meet and share other nations' values and differences through their performances. Besides the competition, we are planning a show: the winning productions of different European Film Festivals. Also we are organizing a conference about young European filmmakers' situation and their possibilities for cooperation. In the early years of joining the European Union it is a chance for the member countries to cooperate and establish the alternative interests and values of the filmmaking communities.**

You can enter in three categories: **fiction, animation and experimental.**

Duration: **maximum 30 minutes!**

Every film enters the festival **FREE OF CHARGE!**

**DEADLINE: 1. May 2010**

The followings are requested with the entry form filled in :

- **a copy of the film on DVD for the pre-jury AND on mini DV for the screening!**
  Technical details: **720x576 DV.PAL 48kHz 16bit stereo**
- **entry form filled in online then printed and signed (deadline is 1. May 2010)**
- **all entered films must have english subtitles: subtitles included (burned in / not optional)**

If the pre-jury selects the entered production in competition, the creator of the film + 1 more person will be invited to the festival (with food and accommodation provided). Applications of other filmmaking workshops and festival organizers are also appreciated whose most successful films or a "Best Of" selection can be sent to the festival and also to the conference. If a filmmaker community applies, food and accommodation is provided for the group leaders and 1 more person. To avoid any inconvenience coming from last minute cancellation, all the guests are asked to pay an **accreditation fee (a sum of 20,- EUR)**, which is a symbolic way to reserve their place during the whole festival. **Please send the flight reservation confirmation as well as the proof of the transaction! Deadline: 1 August 2010!**

**Accreditation fee:** ☒ **paid (which includes the reservation of room and meals)**
**For Hungarian Authors:** **5000,- HUF**
**For International Authors:** **20,- EUR**
**Proof of the transaction:** ☒ **Attached**
Bank Account: **11714006-20427775**
NAME OF THE ORGANIZATION: **GOMBOLYAG ALAPÍTVÁNY**
ADDRESS: **1141-BUDAPEST, SZUGLÓ U. 83.**
NAME OF THE BANK: **OTP BANK ZRT.**
BANK ACCOUNT: **11714006-20427775**
SWIFT: **OTPVHUHB**
IBAN: **HU98 11714006 20427775 00000000**

☒ **I have read, understood and accepted the rules and regulations of the festival.**

The filmmakers submitting their films to BUSHO agrees at the same time to the:

- **public presentation of their film(s) in the competition,**
- **public presentation of their film(s) or a part of it on TV for advertising the festival,**
- **presentation of their film(s) in the events promoting the festival,**
- **presentation of the award winning films on the festival collection dvd, which is made only for non-commercial use.**

We would like to welcome everybody in the "Heart of Europe", in Budapest. Do you want a sho®t? Then come and visit us for some cultural refreshment.
For further information please connect:

TAMÁS GÁBELI, FESTIVAL DIRECTOR: tami@busho.hu
ORSOLYA BENKŐ, GUEST COORDINATOR: orsi@busho.hu
KILLA KÖLLŐ, PRESS COORDINATOR: killa@busho.hu

**mail adress:**
BUSHO FILM FESTIVAL, GOMBOLYAG ALAPÍTVÁNY
1141-BUDAPEST, SZUGLÓ U. 83. HUNGARY
TEL/FAX: +36/1-422-10-83
WEB: WWW.BUSHO.HU

BUBIKO
FESZTIVÁL
RECEPCIÓ

WWW.BUSHO.HU

NYOMTATÁS ÉS
VETÍTÉSTECHNIKA/
IMAGING PARTNER:

EPSON
EXCEED YOUR VISION

gombolyag alapítvány

SZERVEZŐ/ORGANIZER:

GOMBOLYAG FOUNDATION
1141-BUDAPEST, SZUGLÓ U. 83.
+36/1-422-10-83
+36/70-313-58-77
E-MAIL: BUSHO@BUSHO.HU