

BUDAPEST SHORT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, 6-9.08.2005.

BESZÁMOLÓ

BUSHO VISION NEMZETKÖZI RÖVIDFILM FESZTIVÁL

Időpont: 2005. augusztus 6-9.

Helyszín: Multiplex Művelődési Ház (Budapest, Kinizsi u. 28.)

Az első alkalommal megrendezésre került BUSHO Fesztivál eredetileg hiánypótlásra volt hivatott megszületni, hogy az egyre szaporodó rövidfilmes társadalom számára bemutatkozási lehetőséget biztosítson a fővárosban és nemzetközi mezőnyben bizonyíthassanak az ifjú titánok. Minden kezdet nehéz – állítja a bevált rigmus, azonban a BUSHO fiatal és nagyon lelkes stábjának sikerült megdöntenie ezt a közhelyet, melyet az egész fesztivál ideje alatt telt házas nagy teremmel lehet alátámasztani.

A több mint 200 nevezett alkotást az előzsűri szelektálta és rendezte a filmeket verseny és információs blokkokba. A rengeteg film miatt végül 3 helyszínen folytak a vetítések és az eredmény bennünket igazolt: Még az esti vetítéseken –melyeket a kerthelységben tartottunk- is tele volt a nézőtér, pedig párhuzamosan a nagyteremben koncerteken szórakozhatott a közönség. Szerencsére sok külföldi alkotó érezte úgy, hogy a helyszínen szeretné végig élvezni a fesztivált és kíváncsian várta az öttagú nemzetközi zsűri véleményét.

A fesztivál számos helyen megjelent a médiában, az elektronikus sajtó megjelenéseit lehetetlen összeszámolni (javallat: google.com/busho_vision), a Magyar Távirati Iroda napi közleményeiben. Tudósított az eseményről többek közt: Info Rádió, Kossuth Rádió, Sláger Rádió, Klub Rádió, Rádió Café, Budapest Rádió, Metro, Pesti Est, magyar.film.hu, filmkultura.hu, Filmvilág, VOX mozimagazin valamint szerepeltünk a Duna Televízió, a Magyar Televízió, a TV2 és a Filmmúzeum műsoraiban és terveink szerint még néhányszor felbukkanunk majd.

Azonban mielőtt bárki elfogultsággal vádolna vagy esetleg beleesné az önfényezés hibájába, álljanak most itt a médiában megjelent cikkek, a zsűri jegyzőkönyve, különböző beszámolók valamint köszönet nyilvánítások, melyekből kiderülhet az igazság.

Összességében hisszük azt, hogy nagyszerű fesztivált zártunk és az eltelt néhány nap bebizonyította, hogy valóban szükségünk van egy nemzetközi rövidfilmes mustrára az Európa Kulturális Fővárosa címére pályázó fővárosunkban, ezért ha előbb nem, akkor találkozunk 2006-ben Budapesten. Az eseménnyel kapcsolatos információk, a zsűri jegyzőkönyve valamint a beszámoló megtekinthetők a **www.busho.hu** weboldalon.

Köszönjük minden támogató, szponzor:

Ferencvárosi Önkormányzat OKSI/Government Of Ferencváros

International House Language School

Cseh Centrum Budapest

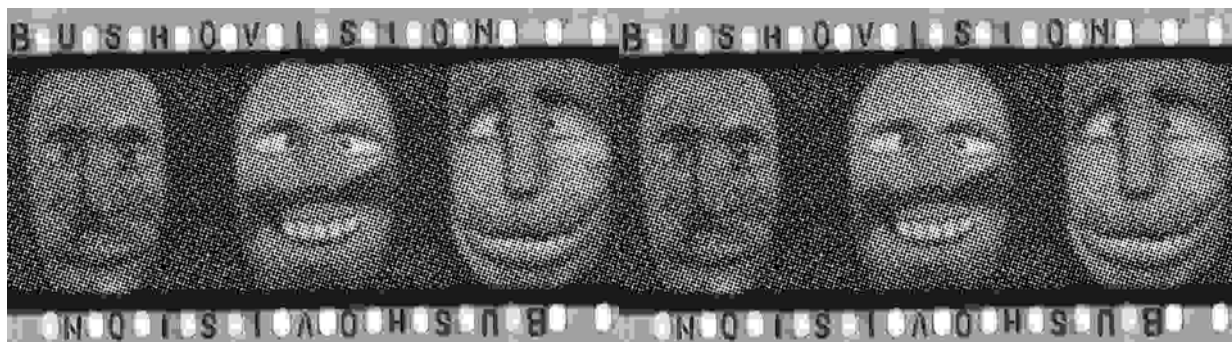
Nemzetközi Visegrádi Alap/International Visegrad Fund

Országos Rádió Televízió Testület Műsorszolgáltatási Alap

Magyar Mozgókép Közalapítvány/Nemzeti Kulturális Örökség Minisztériuma

és a barátok támogatását, amely nélkül a rendezvény nem jöhetett volna létre, a további sikeres együttműködés reményében, maradok tisztelettel, köszönettel:

Gábeli Tamás, Gombolyag Alapítvány



BUDAPEST SHORT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, 6-9.08.2005.

A ZSÚRI JEGYZŐKÖNYVE

2005. AUGUSZTUS 9. 09 ÓRA
KULTIPLEX MOZI

JELLEN VANNAK A ZSÚRI TAGJAI VALAMINT A JEGYZŐKÖNYVVEZETŐ:

ROBERT MEREDITH, filmesztéta
SÁRKA ROUSAVA, Brno16 fesztivál munkatársa
ANTON SZOMOLÁNYI, Banska Bystrica Academy of Art tanára
WOLFGANG LEIS, médiaguru
OLÁH LEHEL, filmrendező
SZALONTAI JUDIT, jegyzőkönyvvezető

KIEMELT DÍJAK:

1. helyezett: **A 639.baba** Dési András György

Díjak: Duna Műhely sorozat / Prae Magazin 1 éves előfizetés / Magyar filmzenék
CD

2. helyezett: **Disastre** Jay Field

Díjak: Duna Műhely sorozat / Prae Magazin rövidfilmes Dvd / Magyar filmzenék
CD

3. helyezett: **Fluent Dysphasia** Daniel O'Hara

Díjak: Duna Műhely sorozat / Prae Magazin rövidfilmes Dvd / Magyar filmzenék
CD

TOVÁBBI DÍJAK:

SUPER8-AS FILMEKET A KODAK FELAJÁNLÁSÁVAL + MAGYAR FILMZENÉK CD-T NYERT:

Terepszemle Simonyi Balázs/Tóth Barnabás

Aqua-run Mester Ákos/Végh Vozó Zoltán

Free Willy Molnár Csaba

A ZSÚRI KIEMELTJEI, A DUNA MŰHELY ÁLTAL FELAJÁNLOTT DVD SOROZATOT NYERT:

Stop Mathijs Geijkjes

Masterpiece Teruyuki Tsujita

Backwards Boy Nora Twomey

Feel X Philipp Batereau

Bum the Saviour Jiří Diviš

The Maid of Hilltop Manor Andreas Dahn

Object No. 2023/187 Philip Fricker

A MAFSZ ÁLTAL FELAJÁNLOTT ORSZÁGALMA VALAMINT FERI ÉS AZ ÉDES ÉLET DVD-T NYERT:

Royal Flush Lóránt Demeter

Füsthegy Madzin Attila

Kontraszt Deák Péter

28% Nagy Anikó

A MAFSZ ÁLTAL FELAJÁNLOTT FILMTÖRTÉNET SOROZATOT NYERT:

This is me,here Lehoczky Tamás

EGYÉB DÍJAK:

MAGYAR FILMZENE CD:

Egy vezérszavas védelem

Igor et Ivan Buharov

Guest Arany Gold Zoltán

Autoportait Prikler Mátyás

The First day of winter Ducki Tomek

PRAE RÖVIDFILMES DVD:

Gold Rachel Davies

Uzes Quintet Catherine Maximoff

Musca Ariane Mayer

The Lovers Peter Kočan

In two Minds Mary Crumlish

DÍCSÉRŐ OKLEVÉL:

Last Order / Zapfenstreich Claire Walka
Polish Western Joanna Ewa Pollak
Stereotypes / Sablonok Nagy Anikó
Slope / Lejtő Ducki Tomek
Good Turn Deserves Another / Jótett helyébe Schneider Ákos
The Doll / A baba V. Nagy Attila
Friends Klemens Czyzydlo
Talking Heads / Hovoriace Hlavy Viera Cákanyová
Neonlights Of Budapest Simonyi Balázs

A BUSHO VISION NEMZETKÖZI RÖVIDFILM FESZTIVÁL KÜLÖNDÍJÁT (A MAGYAR MOZGÓKÉP KÖZALAPÍTVÁNY
ÁLTAL FELAJÁNLOTT 300.000,- FT-OT ÉS A DICSÉRŐ OKLEVELET) A ZSÚRI DÖNTÉSE ALAPJÁN A MEVO
PICTURES: AQUA-RUN CÍMŰ FILMJE KAPTA, MELYET A ZSÚRI ELNÖKE ADOTT ÁT AZ ALKOTÓKNAK.

**Minden díjazott a Gombolyag Alapítvány által felajánlott Dicsérő oklevelet,
a VOX mozimagazin csomagját valamint a BUSHO Fesztivál pólóját kapta.**

Külföldi vendégeink részére a Magyar Turizmus Rt. által felajánlott
ajándékcsomagokat osztottuk szét (Magyarországot népszerűsítő angol
nyelvű könyvek, videókazetták, DVD-k, CD-ROM-ok)

Jelen jegyzőkönyv 3 gépelt oldalból áll.

A jegyzőkönyvet hitelesítette:

Wolfgang Leis, a zsűri képviselője

Szalontai Judit, jegyzőkönyvvezető

Gábeli Tamás, szervező

Budapest, 2005. augusztus 9.

BUSHO REACTIONS

Feladó: janagrimova@email.cz **Címzett:** <tamix@axelero.hu>

Tárgy: Hi ! **Dátum:** 2005. augusztus 10. 17:57

Hi Tami !

I would like to thank you once more for the possibility to be there at your festival!

It was a very pleasant experience for me, the atmosphere during the festival was great, and the evening concerts were a good idea ! I only regret that I missed your film, but I'll certainly see it at the B16. I also appreciate the opportunity to see at least a bit of Budapest, which is a really beautiful city.

Take a rest and be good. Bye Jana

Feladó: "Dániel Levente Pál" paldaniel@gmail.com **Címzett:** <klz3355@freemail.hu>

Tárgy: busho@prae **Dátum:** 2005. augusztus 15. 20:27

Szia,

Nem került ra sor, de minden elismeres a fesztival szervezőinek.

Kivulról, nem egesz jelenlettel, de több elmenybeszamolot vegighallgatva, élvezetes, jó, gordulekeny fesztival volt. Nem akarom tuldicserni, sem titeket, gyermekbetegsegei vannak, de le a kalappal, es meg egyszer minden elismeres. Hivlak penteken. Addig is minden jot!

Udv: Pal Daniel Levente

tel: 20/58-27-958

Feladó: "sekretariat" sekretariat@zamek.poznan.pl **Címzett:** "Gábeli Tamás"

<tamix@axelero.hu>

Tárgy: thanks **Dátum:** 2005. augusztus 26. 14:41

Dear Tamas,

I'd like to thank you one more time for a pleasant welcome in Budapest. I believe, that your Festival arise into very important film event in Hungary. I would like also to invite you to Off Cinema.

Best wishes

Piotr Majdrowicz

From: [catherine maximoff](mailto:catherine_maximoff) **To:** [Gábeli Tamás](mailto:gabeli_tamas)

Subject: Re: BUSHO **Sent:** Monday, September 19, 2005 11:10 AM

Dear Tamas,

Thank you very much for the certificate and the DVDs. I am very glad the jury enjoyed my film.

Best wishes,

Catherine Maximoff

From: [teruyuki tsujita](mailto:teruyuki_tsujita) **To:** [Gábeli Tamás](mailto:gabeli_tamas)

Subject: Masterpiece in BUSHO **Sent:** Sunday, October 02, 2005 6:02 AM

Dear Gabeli Tamas,

I want to say thank you for sending me a copy of program, the certificate and DVDs! I received the package last week. Would you tell me what kind of prize did I win? I can indicate on my website once I find out.

I am currently working on my next short. Once it is done, I would like to submit the piece.

Once again thank you so much for your considerations.

Terry

From: "dough productions" **To:** "Gábeli Tamás"

Subject: BUSHO **Sent:** Friday, October 07, 2005 11:41 AM

Tamas,

I was delighted to receive a package from you yesterday with the CD, DVDs and certificate.

I assume this means that my film "Fluent Dysphasia" has won an award at your festival?

Can you confirm exactly what award the film won? Did teh audience enjoy it?

Thank you very much!

Daniel O'Hara

BUSHO MÉDIAMEGJELENÉSEK / TELEVÍZIÓK

DUNA TELEVÍZIÓ, REKLÁM: BUSHO 2005. 20" TÁMOGATÓKKAL

| <i>Sugárzás</i> | | <i>Blokk neve</i> |
|------------------------|-------|-------------------------------------|
| 2005.08.01 - Hétfő | 20:00 | NEHÉZSORSÚAK 14. |
| 2005.08.02 - Kedd | 18:35 | BŰVÖLET ELŐTT |
| 2005.08.03 - Szerda | 18:33 | SPORT UTÁN/METEO ELŐTT |
| 2005.08.04 - Csütörtök | 20:01 | SANTA VITTORIA TITKA (am.játékfilm) |
| 2005.08.05 - Péntek | 20:16 | DERRICK ELŐTT |
| 2005.08.06 - Szombat | 13:20 | TARZAN TITKOS KINCSE (am.játékfilm) |

DUNA TV, INTERJÚ: JÚLIUS 29. INDUL A NAP

DUNA TV, INTERJÚ: AUGUSZTUS 5. KULTURÁLIS HÍRADÓ

MTV 1, INTERJÚ: AUGUSZTUS 5. KULTURÁLIS HÍRADÓ

M2, INTERJÚ: AUGUSZTUS 4. KULTÚRHÁZ

TV2 / REKLÁM: BUSHO 2005. 20"

| Dátum | Idő | Cím | Ep. | Szeg. | Típus | Epizód I | Hossz | Média ID | GRP |
|------------|-------------|----------------|-----|-------|-------|----------|-------------|----------|-----|
| 2005.07.31 | 13:16:09:17 | SPECIAL: Busho | 0 | | Promó | | 00:00:20:00 | 039699P1 | |
| 2005.08.01 | 07:29:36:03 | SPECIAL: Busho | 0 | | Promó | | 00:00:20:00 | 039699P1 | |
| 2005.08.01 | 23:19:48:17 | SPECIAL: Busho | 0 | | Promó | | 00:00:20:00 | 039699P1 | |
| 2005.08.02 | 23:57:09:01 | SPECIAL: Busho | 0 | | Promó | | 00:00:20:00 | 039699P1 | |
| 2005.08.03 | 08:23:31:15 | SPECIAL: Busho | 0 | | Promó | | 00:00:20:00 | 039699P1 | |
| 2005.08.04 | 12:22:11:10 | SPECIAL: Busho | 0 | | Promó | | 00:00:20:00 | 039699P1 | |
| 2005.08.06 | 13:21:30:19 | SPECIAL: Busho | 0 | | Promó | | 00:00:20:00 | 039699P1 | |

TELEVÍZIÓ: FILMMÚZEUM / REKLÁM: BUSHO 2005. 20" TÁMOGATÓKKAL

| Sorszám | Dátum | időpont | spot sugárzását követő műsor/film címe | |
|---------|--------------------|---------|--|----------|
| 1 | 2005. július 30. | 21,00 | A pokol városában | |
| 2 | 2005. július 31. | 21,00 | Csin, csin | |
| 3 | 2005. augusztus 1. | 20,00 | Hová mész nyaralni | |
| 4 | 2005. augusztus 2. | 20,00 | A tanítványok | |
| 5 | 2005. augusztus 3. | 20,00 | Szovjet szerda | |
| 6 | 2005. augusztus 4. | 20,00 | Amerre a vaddisznók járnak | 9. rész |
| 7 | 2005. augusztus 5. | 20,00 | Amerre a vaddisznók járnak | 10. rész |
| 8 | 2005. augusztus 6. | 20,00 | A buszon | 5. rész |
| 9 | 2005. augusztus 6. | 20,30 | Uram, ön özvegyasszony lesz! | |
| 10 | 2005. augusztus 7. | 20,30 | Superfantomozzi | |

BUSHO MÉDIAMEGJELENÉSEK / RÁDIÓK

KLUB RÁDIÓ / REKLÁM: BUSHO 2005. 20"

KLUB RÁDIÓ / INTERJÚ: AUGUSZTUS 3. BÜNTETŐ MOZIDÉLUTÁN

| | Kiemelt | I. kategória | II. kategória | III. kategória |
|-------------------------------------|---|--------------|---------------|----------------|
| <i>Megrendelés mennyisége (db):</i> | 0 | 0 | 20 | 0 |
| <i>Reklámszpotok értéke (Ft):</i> | 2 640 | 2 300 | 1 840 | 920 |
| <i>Spot hossza:</i> | 20 | | | |
| <i>Megrendelés értéke:</i> | 736 000 | | | |
| <i>Egyéb megjegyzés:</i> | megállapodás alapján - barter keret terhére | | | |

BUDAPEST RÁDIÓ / REKLÁM: BUSHO 2005. 20"

BUDAPEST RÁDIÓ / INTERJÚ: AUGUSZTUS 5. VETÍTŐ

RÁDIÓ CAFÉ / INTERJÚ: AUGUSZTUS 4. 19:00

RÁDIÓ CAFÉ / INTERJÚ: AUGUSZTUS 6. 21:00

INFO RÁDIÓ / INTERJÚ: AUGUSZTUS 2.

TILOS RÁDIÓ / INTERJÚ: AUGUSZTUS 7.

BUSHO MÉDIAMEGJELENÉSEK / SAJTÓ ÉS INTERNET

SAJTÓ: FILMVILÁG / 2005. AUGUSZTUS
VOX MOZIMAGAZIN / 2005. AUGUSZTUS
PESTI EST / XIV. ÉVFOLYAM 31. SZÁM
MAGYAR TÁVIRATI IRODA / AUGUSZTUS 3.

BANNER: MAGYAR.FILM.HU / BANNER
HVG.HU / BANNER

INTERNET: BUDAPEST.HU, CULTUREX.HU, PESTIEST.HU, HVG.HU, STOP.HU,
MAGYAR.FILM.HU, FILMKULTURA.HU, JUNGEFILMSZENE.DE,
SHORTFILM.DE, HIRADO.HU, ODEON.HU, HABOSTORTA.HU...
A TOVÁBBI MEGJELENÉSEK MEGTEKINTÉSÉHEZ JAVASOLT ELÉRÉS:
GOOGLE KERESŐ BUSHO VISION CÍMSZÓ ALATT.

EGYÉB REKLÁMOK: PLAKÁT, SZÓRÓLAP, SZIGET

PLAKÁTSZÓRÁS:

A BUSHO FESZTIVÁL PLAKÁTJAIT 2000 PÉLDÁNYBAN HELYEZTÜK EL BUDAPEST ALÁBBI PONTJAIN: JÁSZAI MARI TÉR-NYUGATI PU., PODMANICZKY UTCA, OKTOGON, RÁKÓCZI TÉR-BAL, ROTTENBILLER UTCA, NAGYVÁRAD TÉR-NÉPLIGET, MARGIT KÖRÚT-MOSZKVA TÉR, DEÁK TÉR, BLAHA LUJZA TÉR, FERDINÁND HÍD, DOHÁNY UTCA, ÁRPÁD HÍD, KÁLVIN TÉR-FERENC KÖRÚT, NÉPLIGET-ECSERI ÚT, OKTOGON-PODMANICZKY UTCA.

SZÓRÓLAPOK:

A BUSHO FESZTIVÁL SZÓRÓLAPJAIT SZINTÉN 2000 PÉLDÁNYBAN SZÓRTUK SZÉT AZ ALÁBBI MOZIKBAN, SZÓRAKOZÓ HELYEKEN: SZINDBÁD MOZI, PUSKIN MOZI, MŰVÉSZ MOZI, VÖRÖSMARTY MOZI, TABÁN MOZI, HUNNIA MOZI, KULTIPLEX, CIRKOGEJZÍR, GÖDÖR, WEST BALKAN, HOLD UDVAR, FEHÉR GYŰRŰ, SZÓDA KERT MOZI, TOLDI MOZI

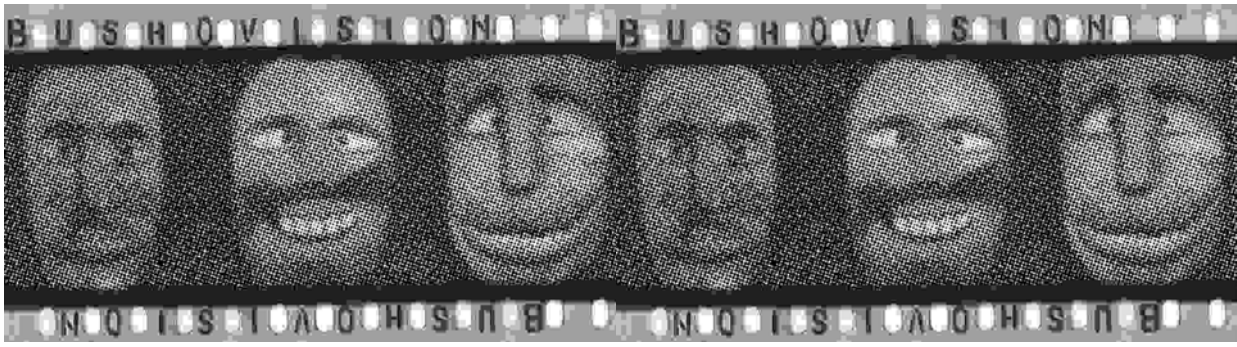
SZIGET FESZTIVÁL, MOZIVERZOOM: BUSHO VÁLOGATÁS, AUGUSZTUS 14. 20:00

TV2 Moziverzum

| | |
|--------------|---|
| 13:00 | Animációsfilmes workshop a Mozi-rét mellett 13:00-tól 20:00-ig A nyitottan működő műhelyben az érdeklődők (koruktól és készségüktől függetlenül) rajzolhatnak, festhetnek, gyurmázhatnak, de legfőképp a gyakorlatban is kipróbálhatják a különböző (rajzolt-, papírkivágásos-, gyurma- és homok-, valamint a pixillációs) animációsfilmes technikákat is, vagyis animálhatják majd megmozdulni is láthatják ilyen-olyan teremtményeiket, rajzolt, festett, mintázott figuráikat. |
| 20:00 | Válogatás a Busho Fesztivál és a Lauder iskola filmjeiből |
| 23:05 | Sziget-híradó |
| 23:20 | Narco (francia, 105 perc, 2004, r: Tristan Aurouet, Gilles Lellouche Sz.: Guillaume Canet, Zabou Breitman, Benoit Poelvoorde, Guillaume Gallienne) |
| 01:05 | Sziget-híradó |
| 01:15 | Lemony Snicket - A balszerencse áradása (Lemony Snicket's A Series of Unfortunate Events) (am. ifj., 108 perc, 2004, r: Brad Silberling, sz: Jim Carrey, Meryl Streep, Emily Browning, Liam Aiken) |

Budapest, 2005. augusztus 25.

Gábeli Tamás
Gombolyag Alapítvány



BUDAPEST SHORT INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, 6-9.08.2005.

MEGJELENT CIKKEK/PUBLISHED ARTICLES
BUSHO VISION NEMZETKÖZI RÖVIDFILM FESZTIVÁL

Időpont: 2005. augusztus 6-9.

Helyszín: Multiplex Művelődési Ház (Budapest, Kinizsi u. 28.)

BeharangoZOO: Pesti Est, Heti bemutatók – Gorcsev, 2005.08.04.

Nyáron az ember könnyen fárad, hosszú filmre nincsen kedve. Sok röviddel viszont sokra mehetünk - ezúttal a Multiplexben, ahol három és fél napon keresztül 24 ország több mint 250 filmjét nézhetjük meg a Busho (Budapesti SHOrt) Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál keretében.

Ez a nyakatekert elnevezés igazán szimpatikus kezdeményezést takar, elvégre a rövidfilmek mifelénk ritkán landolnak mozikban, most viszont, ki-ki ameddig bírja, ingyen szemezgethet a környék legizgalmasabb kisjáték-, animációs és kísérleti filmjeiből. A programot három világhírű, díjnyertes hazai darab nyitja: Rófusz Ferenc Oscar-díjas zümmögő animációja, *A légy*; Iványi Marcell egyetlen, bravúros snittben felvett, hideglelős pusztai panorámája, a *Szél*, illetve Mészáros Péter elégiája, az *Eső után* (utóbbi két film Cannes-ból hozta el az Arany Pálmát).

Aztán jöhet a versenyprogram reggel tíztől napestig: képversek és kisgroteszkek, profik és nonkommerszek. Az egyéni versenyzők mellett majd másfél tucatnyi alkotóműhely is bemutatkozik. A Duna Műhely, az Inforg Stúdió, a MAFSZ vagy a Mediawave jól ismert pillérei a hazai rövidfilmes szcénának - a Kodolányi főiskola az ifjú tigrisek közé tartozik (innen került ki az idei szemle kisjátékfilmes nagydíjasa, *A Karusszel rítus*), a makói Zoom to Europe csoport pedig talán a jövő nagy reménysége. De aki arra kíváncsi, hogy mivel töltik a finn animátorok a fehér éjszakákat, hol tart a besztercebányai független filmes mozgalom, vagy miféle etűdök teremnek a szlovén vágószobákban, az is megtalálja a számítását a Multiplex termeiben.

Esténként koncertek és kiegészítő vetítések (*Tesó, Libiomfi, Országalma* - három egészestés munka független filmes alkotóktól) színesítik a műsort. Az úri közönség táncol, a zsűri nyilvánosan megvitát - hogy a Multiplexes busho járásból lesz-e népszokás, azt még nem tudni, mi azonban máris melegen ajánljuk.

Beszámoló: magyar.film.hu – Katona Bogi, 2005.08.08.

HÉTVÉGE, ESŐ UTÁN: BUSHO-JÁRÁS A KULTIPLEXBEN

Augusztus 6-án, szombat este elkezdődött a BUDAPEST SHOrt Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál. A BUSHO Vision című rendezvény keddig fut a Multiplexben a Gombolyag Alapítvány rendezésében. 24 ország majd 250 rövidfilmjéből válogathatunk, a versenyzők munkái mellett több filmes műhely és fesztivál darabjai is vetítésre kerülnek.

A belépés valóban ingyenes, a hangulat visszafogott, inkább hétköznapi kultis mint fesztiválos, de a megnyitón már csak guggoló helyet találtunk a teremben. Három jól bevált darabbal indult a móka: Rófusz Ferenc *A légy* című három perces animációs filmje 1981-ben nyerte a legjobb rövid animációs film Oscar-díját, Iványi Marcell *Szél* című filmje tíz éve nyert Aranypálmát Cannes-ban, Mészáros Péter *Eső után* című kisfilmje szintén Cannes-ból hozott Aranypálmát 2002-ben. Megállapítottuk, hogy nem veszítettek erejükből az évek múltával, most is összeszorul a gyomrom, mikor az eső után egy esés visszafordítja a tölcsérmódra nyíltni képzelte utat, kifelé.

Utóbbi kisfilm átirataként is olvasható darabba futottunk másnap rögtön, Ducki Tomek *A tél első napja* című animációjában a láncaitól megszabadított kutya végül visszaoldaloz a fához, ahonnan szabadságot remélve, jótét közreműködő segítségével elindult, kifelé. Közreműködőjét, egyetlen kapocsát a világ másik részéhez, hazavitte a gazdi.

Vasárnap, eggyel szűkebb szemnyíláson át, de minden tőlünk telhetőt megtéve néztünk, de nem láttunk fesztiválra utaló jeleket. A kert sarkában a performansz részeként világító mézeskalácsszív rendületlen pulzálása tartotta a lelket és adta az energiát, beszállingózva a terembe emberekbe botlottunk, és közösségileg bámultunk tovább. A *Hitman* ébresztett minket, majd macskákkal folytattuk.

Lehoczky Tamás állítja, hogy az ott ő, el is hittük, pedig majdnem mi is lehettünk volna. "Csináljunk filmet macskákkal" témájú próbálkozása kísértetiesen emlékeztetett idétlen hajszáimra saját macskáink után, mikor először fotómasinát kaparintottam a kezembe, viszont mérhetetlenül viccesebb eredményt produkált.



Ha macskákkal sikerül, minden menni fog! Sok köztük a tehetségtelen, kicsit buták, nehezen motiválhatóak, de legalább kéznél vannak. Valahol el kell kezdeni. Sajnos már nem félnek a diótól, de szerencsére akad néhány igazán tehetséges, akiket nem is kell dobálni.

Mindössze két cicivel találkoztunk, sok piros szósszal és fénnel körítve - Alexander Kakavas: *Cross* -, tüzetesebb megfigyeléshez nem volt elég az a pár másodperc. Máskor pár másodperc is bőven elég lenne, például mikor dugóban ülünk a Bokor utcában, és zaklatottak vagyunk, tele érzelmekkel, csak épp nem tudjuk kifejezni őket, olyankor ne próbálkozzunk sokáig (Nagy Anikó: *Stereotypes*). Hámori Dániel *Egy szép napja* mégsem nescaféval ér véget, pedig úgy örültem. Petri György receptjétől erősen eltávolodik a koncepció, nem lett ugyan ízesebb, de több lett benne a vér. A Soproni sörreklámokra emlékeztetett, bár azok megkíméltek a mentolos cigi látványától, ami miatt ezt kicsivel rövidebbre is zártuk.

Mindenki gondol dolgokat, másokról is dolgokat gondolunk, magunkról is gondolunk valamiket. Hogy mit gondolunk, kik vagyunk, és hogyan mutatjuk meg, hogy mások is jól lássák, azt gondoljuk ez az önarckép. Prikler Máttyás is ezt gondolja, de még vacilál, mit gondoltasson a többivel. Hova állsz, könyvespolc elé műveltséget érzékeltetni, vagy fotelbe gondolkozást rekonstruálni? Emberek megszületnek, senki nem kivétel, aztán csak úgy elvannak. Neked nincsenek álmaid, you bastard? Dehogynem: három nő van benne meg egy bazinagy szőlő. Színes papírdarabok, szivar, oscar díj. Langyos nyári szélben fodrozódó fehér ruhák, Százhalombatta felé szökellünk a réten...

A *Free Willy* (Molnár Csaba) hősének egyetlen álma, hogy olyan legyen mint a többi, de a végén megmondják neki, hogy muszáj hősnek maradnia a többiek miatt. A film hasonlíthatna a Hasfalmetszőkre, ha kicsit nagyobb az alkotók B-kategóriás műveltsége, és ha nem akarna annyira vicces lenni. Persze lehet, hogy csak irigykedem, mert a vászon másik oldalán vagyok, és úgy képzelem: csinálni egy ilyet sokkal szórakoztatóbb, mint nézni. Nézni jobb szerettük még a *Philine és Phyllist* is, pedig ott aztán nagyon nézni kellett, hogy "mivan". Volt egy szőke, fekete lett, üveggömb. Jött egy vörös, injekcióstű feketébe bele, szőke lett, üveggömb. Nem tudom, hogy a zöld áramlik-e vagy az energia, de jól nézett ki. A fekete a vörös és a golyó is.

Néztünk várost, sajátot. A *Budapesti neonokból* (Simonyi Balázs) pont az lett: budapesti neonok! Nem tudom, melyik generál hevesebb érzelmeket, a főz-süt-fűt vagy a Skála, de már biztos, hogy nem csak mi vagyunk szerelmesek a régebbmúlt világító darabjaiba. Sajnálattal értesültünk viszont, hogy a főz-süt-fűt csöveket eltávolították a Deák térről nemrég, örökre. Emléke szívünkben él. Sokág bámultuk azt a pókforma hálóarcú lányt, míg eldöntöttük nem tulajdonítunk jelentőséget az epizódnak, hanem megpróbáljuk átadni magunkat a pusztá vizuális élménynek. Nem volt nehéz.



Hihetetlen képekkel találkoztunk Cathrine Maximoff *Uzes Quintet* című darabjában, ami semmiről nem szól, de mozogva beszél. Avagy mindenről szól. A testek a tájban különféle földi dolgokra emlékeztető mozdulatsorokat végeznek, de az egész elég földöntúli. Egy ideig világvgéi rehabilitációs központban gondolkodtunk, majd azon, hogy talán a betegség pont az, hogy csak mozgással képesek kifejezni magukat, de kis továbbnézéssel levetkőztük az értelmezési kényszert, és elfelejtettük a betegség szót. Csak szerettem volna megérinteni azt a fekete testet a fehérnek tűnő búzamezőn, átölelni a síró pocakost, beszállni az akrobatikus násztáncba vagy végigsimítani a hálóarcon,

minden rendben lesz. A koreográfiákból zaklatott energiák sütnek, mégis valami egyensúlyt éreztem. Emlékeztet valamire.

Emlékeztem egy fogadalmamra is, hogy ha még egy film arról, hogy hogyan forgatunk filmet, részletesen leírom, hogy készül egy cikk. Már a nyelvemen volt egy anyád, mikor a *Stop!* címűnek sikerült rövid idő alatt addig csavarni ezt az alapsztorit, hogy el is vesztettem, de röhögve fogtam a fejem. Olyasmi volt végül, mint egy film egy film forgatásáról, amiben egy filmet forgatnak, és az egész tulajdonképpen egy színházi előadás, amit az első jelenetben szereplő tékás lány néz a tv-jében. Körbeértünk, holnap folytatjuk.

FinálÉ: magyar.film.hu – Katona Bogi, 2005.08.10.

BUSHO: AZ INVÁZIÓ VÉGE / A RÖVIDFILMEK HAZATÉRNEK

Véget ért a BUDAPEST SHORt Vision Nemzetközi Rövidfilmfesztivál négy napos mustrája a Multiplex moziban. Augusztus 9-én kedden délelőtt került pont a négynapos rövidfilmáradat végére és derült fény a mesterséges szelekció eredményeire. A mezőny erejére való tekintettel több különdíjjal és ajándékokkal alakították ki a sor rendjét. Az első helyen Dési András György és Mórny Gábor *639. babája* végzett.

Visszatérve a tettek képpé válásának színhelyére, a Multiplex kertjében hétfőn is barátságos légkörbe érkeztünk. A gyanús családiasságra az a tíz perc volt a magyarázat, amivel lekéstük az első blokkot, az előtérben szaporodó széksorok megnyugtatóan jelezték, minden tele. Az esti műszakos megfigyelők - és a résztvevők - állítják, esténként a kert is vidám heringesdobozra emlékeztetett, a szombati Abszolút Hallás, a vasárnapi Napra és a hétfőn este sorra került Satóbbi koncert is nagy érdeklődésre tartott számot. Az előzetes elképzéseket túlszárnyaló filmmennyiség három termet kívánt, az egyéni nevezők mellett bemutatkozó műhelyek, stúdiók és fesztiválok (Luksuz produkciója, Szlovénia; Kodolányi Vizuális Alkotóműhely, Magyarország; Pre-art, Magyarország; Banska Bystrica, Szlovákia; Mediawave, Magyarország; Brno16, Csehország; Zoom To Europe, Magyarországm; 4blue Horses, Németország; Zeppelin, Magyarország; Inforg, Magyarország; Pirkanmaa, Finnország; Duna Műhely, Magyarország; Mafsz, Magyarország; Academy of Ljubljana, Szlovénia) alkotásainak vetítése utolsó nap is folyamatos volt.

A folyamatosságra való tekintettel megpróbáltunk mi is minél tovább egyhelyben ülni, erőfeszítéseink nagyrészt meghozták eredményüket. Ráláttunk az utcafrontra (Pataki Gábor, Kiss László: *Utcafront*), ahol festékharc és matricaháború formájában támad a művészet. Ha fölvehetném a kamerájuk mozgását és tempóját, minden bizonnyal egész nap Pesten mászkálnék és firkaklippet rendeznék fülessel a fejemen. Megtudtuk, hogy majd csak a TV-k maradnak meg a parasztvakítás, mert a parasztvakítás legyőzi a profitot. (Pataki Gábor, Kiss László: *A.D.*) Nézd. Nem látom. Mutatom. Láss.

Nézzük és látjuk, semmi nem könnyű. Némely kiemelkedően kényes helyzetben nyugodtan hívhatunk akár nehéznek is. Ilyen lehet, amikor Amerikába születesz, váratlanul, franciának. Nem értenek és nem érted először csak a nyelvet, majd az érzéseket, amiket sosem látott dolgok említése robbant ki belőled, tájidegen furabogárból. Nem találsz magad és az összefüggést, majd a keresésről is leteszel. Napoleon játssza a kisördögöd és baguette-tel a hátán, fekete csuklyákban érkezik az ellenállás, ami nélkül nincs semmi. Az öngyilkosság is illúzió, a jövő Kanadában van. Vagy Írországból, alaphelyzettől függően. (Jay Field: *Disaster*)

Ha kínai vagy Kínában és kalandra vágysz, esetleg némi pénzre, vagy a megélhetést valami kevésbé zsúfolt helyen szeretnéd próbálgatni, Írország jó hely. Akárcsak Észak-Jemen, csak az Urh nem hallatszik el Kínáig. Készülj fel alaposan és ne keseredj el, ha nem megy elsősre zökkenőmentesen a kommunikáció. Ha másodikra és harmadikra sem változik a helyzet, elgondolkozhatasz, hol dugult el a csatorna. Kiderülhet, hogy csak másik nyelvet beszéltek. Elképzelted, hogy jobban beszélsz írül, mint az ottlakók nagy része. Akiket angolul tanítottak. Ha munkát is kapsz, végül jól választottál, Észak-Jemenben csak büdös leveleket bíznanak rád. (Daniel O'hara, *Fluent Dysphasia*)



Legyen a tanulság a mindenkori alapos terepszemle, hogy hibátlanul átköthessem ezt a részt Simonyi Balázs és Tóth Barnabás megegyező című filmjéhez. Még ha erősen stilizált is a díszlet, mindennek meg kell találni a megfelelő helyet - és időjárást. Ordítva futáshoz hosszú tér kell, vetéléshez ködös búzatábla, jegyezzük meg ezt, ha tipikus magyar művészfilmmel akarjuk elválni magunkat. *"Nekem egy mesterem van. Az élet? Egy mesterem volt. Antonioni? Buster Keaton. Tudom, hogy meglep a válasz, de te nem is értheted ezt."* Hát vannak furcsa dolgok.

Néhány jövőképben a legfurcsább az, hogy dédanyáink még közösen nézték a TV-t. *"És egy lakásban is laktak? Áá, nem hiszem."* Valószínűleg a főzés fázisait sem tudták visszatekerni, ha leégett a vacsora, és a gumibabákat sem kellett visszaszolgáltatniuk használat után. Ott, ahol a halak olyan emberek, valahogy a televíziók élőlények híján is megtalálják a legmagasabb prioritást, a vetítés folyamatos. (Dési András György és Móra György: *639. baba*)

Az unalom tud még hasonlóan végelethetetlenre nyúlni, földrajzi és egzisztenciális helyzettől függetlenül, egyetemes érzéssel van dolgunk, a változtatásra irányuló törekvések száma is végtelenhez közelít. Kitalálhatunk magunknak kártyapartnereket és elüthetjük az időt kalapáccsal, megrövidíthetjük kenyérvágó késsel, leszögezhetjük magunk mellé, vagy hagyhatjuk elfolyni, a fűrt lyukon (Lóránt Demeter: *Royal Flush*). Fogadhatunk vendéget, de ne ijedjünk meg, ha a serpenyőn keresztül érkezik (Arany "Gold" Zoltán: *Guest*) Szeretkezhetünk, szívhatjuk valamelyikfajta szart, de vigyázat, csak a körön belül. Képzeld magunkat bárhová, ott ugyanígy hangzik a kérdés: *"Micsináljunk?".* Viera Cákanyová *Beszélő fejek* című filmjének képregényszerű figurái *Akárholban* depressziósat játszanak. Mindig ezt teszik. *"Vagy mi lenne, ha azt játszanánk, boldogok vagyunk? Mindig ezt tesszük."*

Ennyi ötlet között, ha akartunk volna sem tudtunk unatkozni, pláne hogy a hétfő estig folyamatosan sűrűsödő népszerűség miatt vicces székharckok és kertiparti is le kötötte a figyelmünk. Kedden reggel kiderült, hogy mindenki energiáit erősen megcsapolta a többnapos nézés, bágyadtan pislogó tekintetek követték az utolsó simítások nyomán felszálló port a fényben, majd a szervezők dicsérő és búcsúszavait a moziteremben.

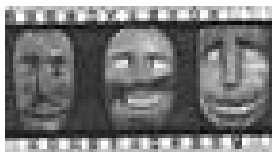
Oláh Lehel, képviselve a nemzetközi zsűrit (Sárka Rousava; Anton Szomolányi; Wolfgang Leis; Robert Meredith) az alkotások hosszára való utalásként rövidre zárt beszédében megdicsérte az indulókat, majd kiemelték a díjazottakat és ajándékozottakat. Az első helyen *Dési András György és Móra György 639. babája* végzett, másodikként Jay Field *Disaster*-je futott be, a harmadik helyet Daniel O'Hara *Fluent Dysphasia* című filmje érdemelte ki. A nyertesek Duna Műhely sorozatot, Prae rövidfilmes DVD-t és magyar filmzene CD-t kaptak. Lehoczky Tamás *Ez itt én vagyok* című macskás gyöngyszeme a zsűri szemét is majd kidobta, a MAFSZ jóvoltából a *Filmtörténet* sorozattal jutalmazták, filmje letölthető a kisfilmhu vetítőterméből.

Az MMK 300.000,- forintos különdíját Végh "vozo" Zoltán és Mester Ákos Aqua-Run című alkotása kapta, míg a Kodak Super 8-as tekercesei különdíjként Simonyi Balázs és Tóth Barnabás (terep)szemle, és Molnár Csaba *Free Willy* című filmjeit illették.

A zsűri kiemelten tekintett még számos alkotásra, és nem csak a zsűri special thanks-e a szervezőké, amiért lehetővé és gördülékennyé tették az élmények háromnapos folyamatát.

NEKÜNK BUSHO KELL

Nemzetközi Rövidfilmfesztivál a KultiPLEXben, 2005. augusztus 6-9.



Az egyik fődíjas filmben egy kínai boltosfiú Írországba akar költözni, ezért a könyvtárból nyelvkönyvet kölcsönöz, és mire megérkezik, folyékonyan beszél írül. Ezt a nyelvet azonban csak egy idős törzsvendég érti a kocsmában...

“Busho Vision is not a media campaign against the US president” shortfilm.de

“A régi álarcokon nem mindig volt szarv. Sőt többségben voltak azok, amelyeken nem volt, míg ma alig-alig látni szarv nélkülit. A maszkok ilyen irányú megváltozásának egyik oka lehetett a filmezés is.” Kanizsai Dorottya Múzeum, Mohács

Már a róla szóló előzetes hírekben önálló életre kelt az első Busho Vision nemzetközi rövidfilmfesztivál címét adó szójáték – a BUdapest SHOrt rövidítése –, és talán ez is hozzájárult ahhoz, hogy a szervezők várakozásait felülmúlta a versenybe benevezett művek száma. Ráadásul a fesztivál programjában nemcsak versenyfilmek szerepeltek, hanem más fesztiválokról és különféle filmes alkotóműhelyekből meghívott válogatások is. Így hát a KultiPLEX mindkét termében három napon át, reggeltől estig tartottak a vetítések egy-másfél-kétórás blokkokban. A huszonnégy országból érkezett összesen több mint 200 film közül a versenyprogramba valamilyen okból be nem sorolható filmek sem maradtak láthatatlanok, meg lehetett nézni őket a kisteremben, versenyen kívül. Esténként pedig végre valóban kertmozivá alakult a Kulti udvara, ahol Mediawave-válogatásokat láthatott az addigra az esti koncertekre (Abszolút Hallás, Napra, Satöbbi) érkezőkkel kibővült közönség. Az érdeklődésre egyébként jellemző, hogy a nagyteremben délelőtt tíztől este kilencig folyamatosan vetített filmeket az előtérben is nézhette tévén, aki már nem fért be, így az eredetileg tervezett három helyszín négygé alakult.

A hosszabb-rövidebb szünetekben a fesztivál nemzetközi közönsége egymást szórakoztatta, többek között véletlen nyelvleckékkel. Mögöttem a pultnál például két francia lány beszélgetett egy ismeretlen eredetű fiúval angolul a magyar udvariassági formákról. A merci, az köszönöm. A cheers, az egészségedre. Végül én is hozzájárulhattam egy fontos kérdés megoldásához, amit a lányok fogadással akartak eldönteni, de nem tudták, hogy melyiküknek van igaza. A kérdés az volt, hogy “Jó napot!” vagy “Nó japot!”

A nyelvi és egyéb kommunikáció nehézségei a filmekben is egyre-másra felbukkantak. Az egyik fődíjas filmben például egy kínai boltosfiú Írországba akar költözni, ezért a könyvtárból nyelvkönyvet kölcsönöz, és mire megérkezik, folyékonyan beszél írül. Ezt a nyelvet azonban csak egy idős törzsvendég érti a kocsmában, ahová a főhős munkát keresve betéved, mert egyébként mindenki mindenhol csak angolul kommunikál. Beszélgetésük hallatán az egyik pincér elképedve kérdezi társától: “Gondoltad volna, hogy az öreg tud kínaiul?”

A fiú megtudja végre, hogy azért nem érti őt senki, mert Írorszáiban írül csak eldugott, “autentikus” helyeken boldogulhat – és valóban boldogan szolgálja ki tökéletes írséggel egy távoli kisváros közönségét és az ősi ír kultúra után vágyó turistákat az utolsó jelenetben. Ír film, harmadik díj. A második helyezett kanadai film egy francia fiúról, aki angol családba született. Az első díjat nyert magyar film története játszódhatna bárhol; negatív utópia pozitív öniróniával egy olyan világról, ahol az embereknek – hogy elkerüljék az állítólag kint tomboló “vírust” – egyedül kell élniük, külön lakásban, nem úgy, mint nagyanyáik korában, akik még négyen nézték együtt a tévét. Csak a tökéletesen szabályozott és ellenőrzött rendszerbe becsúszó hiba teszi lehetővé a kommunikációt a hatszázvalahányadik gumibabájával személyes viszonyt kialakítani igyekvő férfi és a hibát kiküszöbölni érkezett ellenőrnő között.

Az öttagú nemzetközi zsűri a fődíjakon kívül is sok jutalmat osztott; hogy kik, kiknek és mit, az kiderül a fesztivált szervező Gombolyag Alapítvány honlapjáról (a zsűri jegyzőkönyve), ahol, ha már úgyis kinyitottuk, érdemes megnézni a fesztivál reklámfilmjét is a szignál menüpont alatt. A nyertesek persze nem csak a díjazottak, hanem mindazok, akik újabb lehetőséget találtak arra, hogy nemzetközi mezőnyben, és elég nagy közönség előtt mutassák be filmjeiket, amelyek az előzsűrizés eredményeképpen jól szerkesztett, többnyire kifejezetten szórakoztató összeállításokban kerültek a nézők elé. Olyan volt az egész fesztivál, mintha nem is az első lett volna. És remélhetőleg nem is ez volt az utolsó, mert a szervezők szándéka az, hogy rendszeressé tegyék a filmszalagsortba öltözött busók megjelenését Budapesten. A tizedikre is szívesen elmennék.

Fenti cikkek csak egy kivonatát képezik a fesztiválról megjelent írásoknak, természetesen az összes cikket nehéz lenne összegyűjteni, de azok kivétel nélkül megtalálhatók az interneten. Ezúton is szeretnénk köszönetünket kifejezni együttműködő médiapartnereinknek valamint azoknak a tudósítóknak, akik kérés nélkül számoltak be a rendezvényről, sejtve talán a fesztivál értékeit és segítve ezáltal a munkánkat.

2005. augusztus 26.

Gábeli Tamás, Gombolyag Alapítvány