BUSHO NEWS

2018. 08. 29. Szerda / 28 °C / 4. évfolyam, 1. szám

28. AUGUST - 2. SEPTEMBER 2018.

Vége a BuShongásnak!

Tegnap elkezdődött a 14. BuSho Filmfesztivál, Maly Róbert Oscar-díjas operatőr beszédével, majd BuSho népe egy állófogadás keretein belül koccintott a versenyzőkkel, zsűritagokkal, no meg a teljes BuSho stábbal.

80 ország, több mint ezer nevezés és végül 64 versenyfilm, ami a hét során lepereg a kíváncsi mókusok szeme előtt. 43 fikciós, 16 animációs és 5 kísérletifilm száll versenybe a közönség és a zsűri kegyeiért. A helyszín a jól bejáratott Puskin Art Mozi és Art+ Cinema, a BuSho country-t pedig ismét a soproni Búgócsiga képviseli. A versenyblokkok, a panoráma vetítések és az infofilmek mellett különböző tematikus összeállításokkal készültünk, amelyeket az Olasz Kultúrintézetben lehet megtekinteni a hét folyamán. A koncertáradatot, és a sandacsacsa tánc gyakorlását a Dr. Peller Jazzband indította a Trafik Klubban. Amennyiben lemaradtál volna valamiről, ne aggódj, van ott még, ahonnan ez jött!

HOLDOSI MÁTÉ

Diákzsűritag

- Hogyan lettél zsűritag, csináltál már ilyet korábban?

Nagyjából 5-6 rövidfilmet csináltam eddig, és mindig az volt a vágyam, hogy bejussak egy fimfesztiválra. Most leszek másodéves a Budapesti Metropolitan Egyetemen, és az Egyetem egyszer csak küldött egy levelet, hogy engem szeretnének delegálni. Most végre belülről fogok látni egy filmfesztivált, sokat fog segíteni, ha majd pályázok egy hasonlóra.

MATTEO PIANEZZI

Nemzetközi zsűritag

- Mi a három legfontosabb dolog számodra egy rövidfilmben?

Számomra a színészek után a történet a legfontosabb, szerintem egy rossz színész el tudja rontani az egész filmet, illetve a „varázslat”, ha megnézel egy filmet, akkor érzel valami olyasmit, amit nem érthetsz… Valami különlegeset keresek, amit nem lehet megmagyarázni.

DENIS PRIMA

Rendező / PRO КИНО

- Miért szereted a rövidfilmeket? Népszerűek az országodban?

Igazából azért, mert alacsony költségvetésűek és ez egy első lépés számomra… mert az én országomban sokkal több pénzre van szükséged ahhoz, hogy filmeket készíts. A kormány nem szereti őket és nem is adnak rá pénzt. Ennyi.

DASHA KOROLEVA

Rendező / Citromos minyon

-Miért pont Pogány Juditot és Törőcsik Franciskát választottad főszereplőnek, és milyen volt velük együtt dolgozni?

Ugye Pogány Juditot nem kell bemutatni, ő tökéletes, profi színész. Törőcsik Franciska pedig feljövőben van nagyon, és ő is csodálatosan játszik.

Vicces egyébként, hogy Pogány Judit sem a minyont, sem a fekete ruhát, sem Szécsi Pált nem szereti. Semmi nem klappolt hozzá a szerephez, de tudtuk, hogy egy profi színész nyilván elő tudja adni, hát elő is adta.

Törőcsik Franciska pedig csodálatos volt, mert emlékszem, hogy a forgatáson a nyár kellős közepén a legnagyobb melegben elkezdett sírni, mintha teljesen természetesen jött volna, amikor mindenki bárhol máshol szívesebben lett volna. Rá azért esett a választásom, mert kellett egy fiatal lány, akiről elhiszed hogy még képes valami hülye szerelmi bánat miatt akár eldobni is az életét.

29.08. WED	PUSKIN AMARCORD HALL	ART+ CINEMA	ISTITUTO	ZAPPA / TRAFIK
08:00 - 09:00	BREAKFAST @WOMBATS HOSTEL			
09:00 - 12:00	BUDAPEXT. BUS TRIP			
12:00 - 13:00	EBÉD / LUNCH @PUSKIN			
13:00 - 14:00	VERSENY I. / COMPETITION I.			
14:15 - 15:15	VERSENY II. / COMPETITION II.			
15:30 - 16:30	VERSENY III. / COMPETITION III.			
16:30 - 16:45	„COFFEE AND CIGARETTES”			
16:45 - 17:45	VERSENY IV. / COMPETITION IV.			
18:00 - 19:00	VERSENY V. / COMPETITION V.			
19:15 - 20:45	EFA 2017-1.	REPEAT COMP IV.	CNC/FIGARI (ITA)	VACSORA / DINNER
20:00		REPEAT COMP V.		JURY CONSULTATION
21:30		REPEAT COMP VI.		

BUSHONEWS

2018. 08. 29. Wednesday / 28 °C / volume 4. number 1.

28. AUGUST - 2. SEPTEMBER 2018.

BuShobuzzing came to an end!

The 14th BuSho Filmfestival started yesterday with Acamemy-award winner Róber Maly's speech, then the BuSho Nation had a toast with the contestants, jury members and of course with the whole BuSho team. 80 countries, more than a thousand entries and at the end 64 competition films, which will be screened trough the week in front of the eyes of all the wondering squirells. 43 fictions, 16 animations and 5 experimental movies will get into race to owerwhelm both the audience and the jury. The venues are the good old Puskin- and Art+ Cinema, Sopron's Búgócsiga will represent BuSho Country again. Beside competition blocks, panorama screenings and infofilms, this year we've prepared with different thematical compilations, which can be seen at Istituto Italiano di Cultura trough the week. The storm of concerts and the practicing of the secret dance of Boris Vian began with the performance of Dr. Peller Jazzband at Trafik Klub. In case you missed something: don't worry, there's still more to come.

MÁTÉ HOLDOSI

Student jury member

- How you became a jury member, did you do something like this before?

I made about 5 or 6 short movies so far and my dream was always to get into a filmfestival. I will start my second year at the Metropolitan University of Budapest, and the University sent me a letter that they want me to represent them. Finally I will see a filmfestival from the inside, it will help a lot, when I will send my movies for another festival.

MATTEO PIANEZZI

International jury member

- What are the 3 most important thing what you watch in a short movie?

For me, the most important thing is the story, after the actors, I think a bad actor can ruin a short movie, the 3rd one is the magic, if you see a movie, you can feel something what you can not understand.. I'm looking for something special, what you can't explain.

DENIS PRIMA

Director / PRO КИНО

- Why do you like short movies? Are short movies popular in your country?

Actually because it's cheap and this is a first step for me.. because in my country, you need more money if you want to be a filmmaker. The Government doesn't like short movies, also they don't give us money for shooting. That's all.

DASHA KOROLEVA

Director / Lemon Mignon

- Why did you choose Judit Pogány and Franciska Törőcsik as your lead actors and how was working with them?

I don't have to introduce Judit Pogány to you, she's perfect, a professional actress. And then Franciska Törőcsik is a rising actress, she acts wonderfully too.

By the way, it's really funny that Judit Pogány doesn't like neither mignon, nor black dresses or Pál Szécsi. Nothing seemed right about that, but we knew that she's a professional actress and she will do what she has to do. She did.

Franciska Törőcsik was wonderful, I remember that when we were shooting in the middle of the summer she started crying, like it was all natural, when everybody would have liked to be somewhere else. I choose her because I needed a young girl who you can imagine that she would throw away her life for some stupid love grief.

29.08. WED	PUSKIN AMARCORD HALL	ART+ CINEMA	ISTITUTO	ZAPPA / TRAFIK
08:00 - 09:00	BREAKFAST @WOMBATS HOSTEL			
09:00 - 12:00	BUDAPEXT. BUS TRIP			
12:00 - 13:00	EBÉD / LUNCH @PUSKIN			
13:00 - 14:00	VERSENY I. / COMPETITION I.			
14:15 - 15:15	VERSENY II. / COMPETITION II.			
15:30 - 16:30	VERSENY III. / COMPETITION III.			
16:30 - 16:45	„COFFEE AND CIGARETTES"			
16:45 - 17:45	VERSENY IV. / COMPETITION IV.			
18:00 - 19:00	VERSENY V. / COMPETITION V.			
19:15 - 20:45	EFA 2017-1.	REPEAT COMP IV.	CNC/FIGARI (ITA)	VACSORA / DINNER
20:00		REPEAT COMP V.		JURY CONSULTATION
21:30		REPEAT COMP VI.		

BUSHONEWS

2018. 08. 30. Csütörtök / 28 °C / 4. évfolyam, 2. szám

28. AUGUST - 2. SEPTEMBER 2018.

Dübörög a vetítő, pörögnek a rövidek!

Bár a tegnapi welcome buli nyomai reggel még láthatóak voltak az arcokon, ezt orvosoltuk egy reggeli városnéző túrával. Ezt követően délután megkezdődtek az első versenyblokk vetítések – egyre nagyobb a tolongás a helyekért, szépen lassan megérkezik minden rövidrajongó.
Az első napi versenyfilm adag után az Európai Filmakadémia programjával folytatódott a vetítés a Puskinban, ezzel párhuzamosan pedig a tematikus válogatások sorát az olasz rövidfilmek nyitották meg az Olasz Kulturális Intézetben. A nap lezárásaként először ült össze a zsűri, hogy megvitassák az eddig látottakat, ahol mindenki nagy lelkesedéssel osztotta meg a gondolatait a többiekkel.

TRAUB VIKTÓRIA

Rendező / Sellők és Rinocéroszok

-Miért neveztél a BuShora?

Magától értetődő volt. Évek óta járok a fesztiválra

-Miért rinocéroszok és miért sellők?

Az érzelmi kiszolgáltatottságról szerettem volna filmet készíteni. A rinocérosz mint szimbólum adott volt az első pillanattól kezdve. Nagyon tetszik az a tulajdonsága, hogy az érzékeny bőrét ez az óriási állat sárpáncéllal védi a külső hatásoktól – ez nagyon hasonlóvá teszi az emberhez. Ennek tökéletes ellenpontja a frivol sellő. Egymás ellentétei, így nagyon jól fel lehetett rájuk építeni a történetemet.

EGOR CHICHKANOV

Rendező / Wrong Shape

- Miért kedveled a fikciósműfajt?

Úgy gondolom nem vagyok túl jó dokumentumfilm rendező, pedig kihoztam magamból a legjobbat, de egyszerűen sokkal magabiztosabbnak, nyugodtabbnak kell lenned ahhoz, hogy egy igazán jó dokumentumfilm rendező lehess. Animációfilmeket is csináltam néhányszor, de az szörnyen nehéz, ráadásul rengeteg időt kell eltöltened a számítógép előtt, az meg nem igazán megy nekem. A fikciós műfajban igazából azt csinálsz, amit akarsz. Maga a "mozi" egyáltalán nem egyszerű, de a fikció még mindig a legjobb, könnyű találni egy történetet, a való élet sokkal sokkal királyabb mint a képzeleted, sokkal lenyűgözőbb, mert ez igazi.

- Miért választottad ezt a témát?

Fitnessz, ez van a levegőben, mindenki erről beszél, ez szinte több, mint egy betegség. Végülis nem erről szól a filmem, hanem egy nőről. Úgy gondolom a férfiak sokszor próbálják elrejteni azt, amit igazából akarnak, ezért választottam inkább a nőket. Amikor látsz egy férfit törött lábbal, vérzik meg minden, akkor általában csak annyit mondanak hogy ez normális, nem nagy ügy, nem csinálnak belőle problémát.. ellenben a nőkkel.

- Hány napig forogtál?

12 napig, de körülbelül egy évbe telt az egész projekt, főleg a színészek miatt. A szereplőim helyi orosz sztárok, ti nem tudjátok, de ők eléggé híres, népszerű színészek, mindenki nagyon profi, de alapból ez volt az elképzelésem is. A főszereplőm nem ismert, de nem is amatőr, a férfi főszereplőm viszont az orosz Voice énekese. A filmemet főleg Szentpéterváron forgattam, a főszereplőm viszont Moszkvában dolgozik, így komoly kihívás volt megszervezni az utazásokat. Most 33 éves vagyok, a projekt kezdetekor viszont csak 31 voltam.

RICHOLM ORSOLYA

Diákzsűritag

-Miért szereted a rövidfilmeket?

Az SZFE-n nálunk a 6x6-os képzésben minden félévben összeálltunk stábokba és együtt csináltunk egy filmet arról, ami éppen az adott szemeszternek volt a témája. Emiatt alapból a rövidfilmek állnak hozzám közelebb. Másrészt a rövidfilmek azért jók, hasznosak, mert a rövidségük miatt általában csak egy nagyon fontos témáról beszélnek.

-Mit kell tudnia egy színésznek ahhoz, hogy jó filmszínész legyen?

Az egyik legfontosabb, hogy hiteles legyen, ahogyan a színész játszik, és hogy a karakterválasztásnál a keresett karakternek megfelelő legyen. Nagyon sok esetben van olyan, hogy éppen attól nem működik egy film, mert nem volt jó a casting.

RITA CAPUCHO

Nemzetközi zsűritag

- Honnan jött az elhivatottságod a női jogok terén és honnan jött az ötlet, hogy csináljatok egy filmfesztivált, ami a női alkotókat helyezi relfektorfénybe?

Nagyon fontos, hogy legyenek ilyen dolgok, ahol a női filmkészitők munkáira koncentrálunk és Portugáliában nincsen egy nemzetközi fesztivál sem, aminek hasonló témája lenne, pedig más országokban vannak ilyen filmfesztiválok. Fontos, hogy a portugál filmesek bemutathassák a munkáikat és hogy az embereknek lehetősége legyen arra, hogy lássák és megismerkedjenek azzal, hogy mit csinálnak a nők a világban és hogyan látják a világot.

- Mennyire népszerű a fesztivál Portugáliában?

Ez volt az első fesztivál és 64 filmet vetitettünk a versenyprogramban, szeretnénk több embert elérni, de elsőre szerintem ez rendben van. Vicces volt, mert Wolfgang is ott volt és elküldte nekem a képet az első BuShorol ezzel a szöveggel: "Jó ez igy, nyugi." Reméljük 14 év múlva olyanok leszünk mi is, mint a BuSho.

30.08. THU	PUSKIN AMARCORD HALL	ART+ CINEMA	ISTITUTO	ZAPPA / TRAFIK
08:00 - 09:00	BREAKFAST @WOMBATS HOSTEL			
09:00 - 12:00	BUDAPEXT. BOAT TRIP			
12:00 - 13:00	EBÉD / LUNCH @PUSKIN			
13:00 - 14:00	VERSENY VI. / COMPETITION VI.			
14:15 - 15:15	VERSENY VII. / COMPETITION VII.			
15:30 - 16:30	VERSENY VIII. / COMPETITION VIII.			
16:30 - 16:45	„COFFEE AND CIGARETTES"			
16:45 - 17:45	VERSENY IX. / COMPETITION IX.			
18:00 - 19:00	VERSENY X. / COMPETITION X.			
19:15 - 20:45	EFA 2017 - 2.	REPEAT COMP VII.		VACSORA / DINNER
20:00		REPEAT COMP VIII.	PORTO FEMME (POR)	JURY CONSULTATION
21:30		REPEAT COMP IX.		CONCERT

BUSHO NEWS

2018. 08. 30. Thursday / 28 °C / volume 4. , number 2.

28. AUGUST - 2. SEPTEMBER 2018.

The screening is roaming, the shorts are rolling!

Altough the marks of the welcome party were visible on the faces in the morning, we cured it with a little sightseeing trip. The competition screenings began in the afternoon, the screenings getting more and more busy, slowly every short fan is arriving.The Europian Film Academy's program followed the first competition block, and the Italian shorts opened the row of thematic selections in the Italian Cultural Institute. The day ended with the first jury consultation where everyone shared their toughts with great enthusiasm.

VIKTÓRIA TRAUB

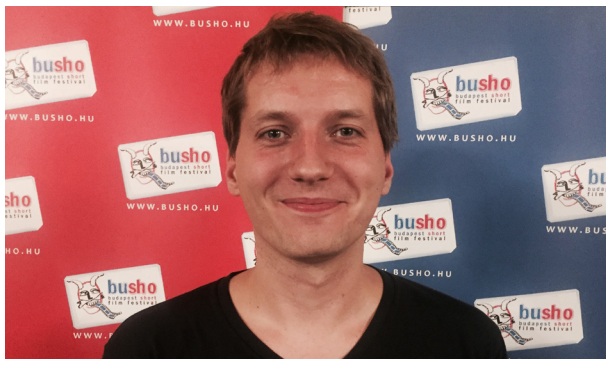
Director / Mermaids and Rhinos

- Why did you apply for BuSho?

It was self-evident, I'm visiting the festival for years.

-Why did you choose rhinos and mermaids?

I wanted to make a movie about emotional vulnerability. The rhinoceros as a symbol was evident since the very beginning. I very much like its ability to protect its sensitive skin with mud from outside forces. This make it pretty similar to humans. The perfect opposite of it is the cute mermaid. They are each other's counterpart so the story could be built on them fittingly.



EGOR CHICHKANOV

Director / Wrong Shape

- Why do u like fiction?

I think I'm not a really good documentary director, I tried to do my best, but I think you need to be more cooler, confident and calm to be a really good doc. director. I made animation for a few times, but it's really hard, you need to spend lot of time at the computer, and this is really hard to me, I can't sit too much. In fiction, you can do whatever you want. Cinema isn't easy at all, but I think fiction is the easiest, it's easy to find a story, but real life is much much cooler than your imagination, more impressive, because it's real.

- Why did you choose this subject?

Fitness, it's in the air, everybody talks about the fitness.. it's more than an illness, but it's not about that team, it's about a woman. I think men usually try to hide what they want, that's why I chose the women. When you see a man broke his legs, bleeding and everything, they say it's normal, not a big thing, they don't make a problem about that.. but girls do.

- How many days did you shoot your movie?

12 days, but approximately it was almost a year, mainly because of the actors. My actors are local russian stars, you don't know but they are actually quite famous, popular people, everybody is really professionals, this was my concept. My leading actor is not famous, but also she's not an amateur. My boy actor is a russian singer from the TV show Voice. I shot mainly in St. Petersburg, but my actress works in Moscow, so it was complicated to organize the trips. Now I'm 33 years old, when I started this project I was only 31.

ORSOLYA RICHOLM

Student jury member

-Why do you like shorts?

In our University, every semester we get into 6 crews, 6 people working in each and every crew make a movie about the actual theme of the semester. Because of this I like shorts more than feature films. On the other hand, I like them because they're useful, because of their length they usually speak about a really important topic.

-What does an actor have to know to become a good movie actor?

One of the most important things is that the acting has to be creditable, that you have to choose the right actor for a certain a character. There are many cases, when the movie doesn't work because of a poor casting.

RITA CAPUCHO

International jury member

- How did you became so obsessed with women's rights and how did the idea come to make a film festival which is all about women filmmakers?

It's important, to have things like this, where you are focusing on the works of female filmmakers, and in Portugal we do not have any international festival which has a theme like this, altough other countries have film festivals like this. It is important to have a festival where portugese filmmakers can represent their works and people have the opportunity to see and get to know what women are doing and the world and how they see the world.

- How popular is the festival in Portugal?

It was the first edition and there were 64 films in competition, we want to reach more people in Portugal, for the first edition I think it's okay. It was funny because Wolfgang was there and he sent me the photo of the first edition of BuSho, it was very kind saying: "It's okay, don't worry." We hope that in 14 years we will be like BuSho.

30.08. THU	PUSKIN AMARCORD HALL	ART+ CINEMA	ISTITUTO	ZAPPA / TRAFIK
08:00 - 09:00	BREAKFAST @WOMBATS HOSTEL			
09:00 - 12:00	BUDAPEXT. BOAT TRIP			
12:00 - 13:00	EBÉD / LUNCH @PUSKIN			
13:00 - 14:00	VERSENY VI. / COMPETITION VI.			
14:15 - 15:15	VERSENY VII. / COMPETITION VII.			
15:30 - 16:30	VERSENY VIII. / COMPETITION VIII.			
16:30 - 16:45	„COFFEE AND CIGARETTES"			
16:45 - 17:45	VERSENY IX. / COMPETITION IX.			
18:00 - 19:00	VERSENY X. / COMPETITION X.			
19:15 - 20:45	EFA 2017 - 2.	REPEAT COMP VII.		VACSORA / DINNER
20:00		REPEAT COMP VIII.	PORTO FEMME (POR)	JURY CONSULTATION
21:30		REPEAT COMP IX.		CONCERT

BUSHONEWS

2018. 08. 31. Péntek / 29 °C / 4. évfolyam, 3. szám

28. AUGUST - 2. SEPTEMBER 2018.

Nem mondtunk ma csütörtököt!

Ma sem mondtunk csütörtököt, bájosan be-Bushóztuk BKV-hajóval Budapest bombaztikus helyeit, majd a 'több technót a Parlamentbe' kántálása helyett Nadav breaktánca csalt oda több turistát. Romantikus sétánk főállomása a Bazilika előtti rózsafagyizó volt, majd BuSho népe visszatért természetes lelőhelyére, a Zappa caféba. A versenyprogram mellett 7-kor elindult a portugál vetítés az Olasz Kultúrintézetben, 7:3O-tól pedig az Israel 7O program startolt, ahol a filmvetítések mellett az alkotókkal való beszélgetésre is sor került. A rendezvény a 7O éves Izrael kultúrális sokszínűségére hívta fel a közönség figyelmét. A bőséges esti lakoma után szokás szerint a zsűrivel való beszélgetésre is volt lehetőség, majd az AudioStage koncertjén lazíthatott mindenki a Trafik klubban.

ARYA SU ALTIOKLAR

Nemzetközi zsűritag

Zsűritagként rengeteg magyar rövidfilmet láthatsz a Busho-n, mi a véleményed róluk?

Igazából nem láttam túl sok magyar filmet mielőtt idejöttem, de őszintén szólva le vagyok nyűgözve, úgy tűnik jó magyar filmiskolák vannak tehetséges diákokkal, remélem hamarosan nagyjátékfilmeket is láthatok tőlük.

Filmkészítőként, fesztivál igazgatóként és zsűritagként mi a legfontosabb számodra egy rövidfilmben?

Úgy gondolom a legfontosabb, hogy megértsem mi a főkonfliktus,mit szeretne üzenni az alkotó a nézőknek. A többi dolog, mint a színjátszás, rendezés ezzel együtt jön.

NADAV SHLOMO GILADI

Rendező / Across the line

Zuri volt a forgatókönyvíró, és eredetileg ez a projekt egy nagyjátékfilmként indult, de át kellett alakítanotok rövidfilmé. Mennyi időt vett igénybe az átírás?

Ez a történet rövidfilmes, ha nagyjátékfilmet csináltunk volna, ahhoz egy másik sztori kellett volna. Ezt nem terveztük ilyen hosszúra, és végül 40 percről kellett a végén 30 percesre vágni. Szóval az eredeti sztori a költségvetés miatt változott egy kicsit. Megnéztük, mit tudunk – és mit nem – kezdeni ennyiből, aztán fixáltuk, hogy mi az, ami igazán működhet. Körülbelül két hónapot dolgoztunk Zurival, és az lett belőle, amit láttál.

Melyik volt a forgatás legnehezebb része?

Nekem sokkal nehezebb volt, mint a többieknek, mert én nem vagyok palesztin vagy West Bank-i, ráadásul vallásos sem. Ahhoz pedig, hogy megértsem ezt a két különböző vallást, hogy kapcsolódni tudjak a két különböző kultúrához, idő kellett. Nagyon sokat tanultam ebből az élményből, például megtanultam arabul. Amikor kicsi voltam, tanultam az iskolában – mint sokan mások Izraelben. Elég kellemetlen nem ismerni azt a nyelvet, amit a szomszédod beszél, úgyhogy megtanultam, és most már sokkal inkább izraelinek érzem magam.

MIRA ZÉNÓ

Diákzsűritag

Mi alapján zsűrizel?

Most közben írkáltam, először zsűrizek, szóval még nem fejlesztettem ki egy módszert erre. Igazából ami elsőre eszembe jut, ami impresszióm van a dologgal kapcsolatban, azt felírom. Szünetek között meg szoktuk beszélni a zsűri többi tagjával is a filmeket. Ők, akik például dramaturgnak vagy operatőrnek tanulnak, olyan szempontokat vesznek észre, amiket én nem. Érdekes meghallgatni az ő véleményüket is.

Inkább a személyes témájú, vagy a társadalmi kérdéseket feszegető filmek állnak hozzád közel?

Mostanában nagyon divatosak a társadalmi kérdésekkel foglalkozó dolgok. Én jobban szeretem azokat a kis személyes történeteket, amikkel tudok azonosulni. Ha egy olyan társadalmi kérdésről van szó, ami fontos, és jól is van megcsinálva a film, akkor az viszont szerintem nagyon sokat ér. De hogyha ez olyan eszközökkel van megfogalmazva, ami csak az empátiavégződéseinket nyalogatja és túl egyszerűen nyúl egy bonyolult témához, az szerintem még kártékony is tud lenni. Nem szeretem a propagandát. Egy rossz toleranciafilm rossz erkölcsöket tanít. Nagyon nehéz társadalmi témákhoz nyúlni.

TÓTH BARNABÁS

Rendező / Susotázs

Volt már kommunikációs nehézséged, nyelvi különbségen alapuló félreértés?

Igen. Szerencsére elég sokat utaztam, főleg fiatalabb koromban. Volt például olyan, hogy egy kazah fiúval voltam egy moszkvai diákszállón egy szobában egy hétig, és semmilyen nyelven nem beszélt. Egy hétig reggel és este találkoztunk, és utána eszembe jutott, hogy mi lett volna, ha mondjuk egy olyan nyelvet próbálunk, ami nem jutott eszünkbe egyikünknek sem. Mondjuk, ami egyikünknek sem volt evidencia, a németet. Ebből lett egy filmötletem, a Vonaton, amivel 1O éve elég sokat utaztam, volt Cannes-ban is, és ez a Susotázs, ami most a BuShon van, egy kicsit hasonló. Az egyik haverom meg is vádolt azzal, hogy ez a Vonaton 2. Valóban, ez a téma engem szokott kísérteni. A külkeren nemzetközi kommunikációra jártam, apám francia tanár - valószínűleg ez belém van kódolva a "nyelvi nehézségek" téma.

A Susotázs versengés-történet is. Te voltál már ilyen helyzetben?

Igen, volt egy egészen bizarr eset. Kb. 2O éves lehettem, és nagyon tetszett egy lány. Elhívtam teniszezni, és valahogy úgy alakult, hogy neki is megtetszett. Érezhető volt egy idő után, hogy köztünk nem lesz semmi a lánnyal, és akkor a faterom megkérdezte, mi lenne, ha ő elhívná. Mondtam, hogy zavarna, már csak elvi alapon is - annyival idősebb vagy, ne te arasd le az ilyen fiatal lányokat. Elég bizarr volt, ő ugye 3O évvel idősebb, mint én. Úgyhogy ebből nem lett semmi, tapintatos volt. Ezt leszámítva nem kellett versengenem senkiért, vagy azért, mert eleve sikertelen voltam, vagy mert eleve egymásra találtunk konkurencia nélkül. Így volt ez a feleségemmel.

31.08. FRI	PUSKIN AMARCORD HALL	ART+ CINEMA	ISTITUTO	ZAPPA / TRAFIK
08:00 - 09:00	BREAKFAST @WOMBATS HOSTEL			
09:00 - 12:00	BUDAPEXT. SZÉCHENYI BATH			
12:00 - 13:00	EBÉD / LUNCH @PUSKIN			
13:00 - 14:00	VERSENY XI. / COMPETITION XI.			
14:15 - 15:15	VERSENY XII. / COMPETITION XIII.			
15:30 - 16:30	VERSENY XIII. / COMPETITION XIII.			
16:30 - 16:45	„COFFEE AND CIGARETTES"			
16:45 - 17:45	VERSENY XIV. / COMPETITION XIV.			
18:00 - 19:00	VERSENY XV. / COMPETITION XV.			
19:15 - 20:45	EFA 2017 - 3.	REPEAT COMP X,	INTERCULT	VACSORA / DINNER
20:00		REPEAT COMP XI,	(TUR-EST-ARM)	JURY CONSULTATION
20:00 - 24:00		REPEAT COMP XII.		

BUSHONEWS

2018. 08. 31. Friday / 29 °C / volume 4., number 3.

28. AUGUST - 2. SEPTEMBER 2018.

We didn't call a Thursday!

We didn't call a Thursday yet, in the morning we went on a BuSho boat trip, where we watched the most of the beautiful places of Budapest, then instead of chanting 'More techno to the Parliament', Nadav's breakdance performance was the main tourist attraction. The most important stop of our romantic walk was the rose ice-cream in front of the Basilica, then the BuSho nation returned to it's natural occurrence, which is Zappa café. At the evening the Portuguese screening started at the Italian Institute of Culture, at the same time the Israel 7O screening began at the Puskin Cinema, where after the screenings there was QandA with Israeli creators. The event was meant to raise awareness about the cultural diversity of 7O years old Israel. After dinner creators had the chance to talk with jury members, then Audiostage held a concert at the Trafik klub.

ARYA SU ALTIOKLAR

International jury member

As a jury member, you can watch lot of Hungarian movies here, what do you think about the quality of the Hungarian shorts?

Actually I haven't seen too much Hungarian movies before coming here, but I'm really impressed about the Hungarian film schools actually, I think they're doing a great job, and the students are really good, so I hope to see feature films from them soon.

As a filmmaker, festival director, and also a jury member, what is the most important thing for you in a short movie?

I think the most important thing to understand what's the main suffer, what's the main problem that you wanna tell to people. I believe other thing like the acting, directing, the rest comes with this.

NADAV SHLOMO GILADI

Director / Across the line

Zuri was the scriptwriter, and the plan was to make a feature movie, but you had to make it into a short film. How much did you have to edit the script to make it possible?

This story was a short story, and for feature film we built another story.. so it wasn't supposed to be that long and in the end went out to be 4O mins so we had to cut it off to 3O mins.. so it changed from the original script in some stuff. we checked the budget to see what can we do, and what we cannot make, we had to fix what really could work. With Zuri, we worked about it for 2 months I think, and we gone up to what you saw.

Can you tell me what was the hardest part of your shooting?

For me I think it was much more difficult than the others, because I'm not from Palestine, I'm not from the West Bank, also I'm not a religious person, and to understand this 2 different religion took me a while. To connect to our jewish culture and also to the other one. I had to learn a lot when I was a kid, even if I didn't - kinda shame, but I've learnt so much from this experience, and with Arabic, I learnt about it in school when I was young, lot of us learn Arabic in Israel.. it's kinda embarrassing to not to know the language what people write next door to you, so I learned it and now I feel more Israeli by knowing the language.

ZÉNÓ MIRA

Student jury member

What do you base your decisions on?

I was writing during the screenings, this is my first time as a jury so I haven't got a method for this yet. To tell you the truth I wrote down what first came to my mind, my first impressions on the film. In the breaks between the screenings we usually talk about the shorts with the other members of the jury. They, who are learning to be a scriptwriter or cameraman can give me a different perspective and they notice things which i couldn't. It's interesting to see other opinions as well.

Do you prefer personal topics or social topics?

These days it's really trendy to deal with social issues. I prefer private, personal stories which gives me the possibility to feel with the situation. I think if it's about an important social issue, and the movie itself is good too, then it worths the effort. But if the way of framing is just about licking our empathy endings and the subject is too complex to be simplified, it can easily become injurious. I don't like propaganda films. A bad movie about tolerance gives us bad moral. It's so difficult to speak about society issues.

BARNABÁS TÓTH

Director / Chuchotage

Have you ever had a communicational difficulty or a misunderstanding based on language?

Yes, I had. Fortunately I traveled a lot, mostly when I was younger. For example, one time I was in a same room with a Kazakh guy in Moscow for a week and he didn't speak any languages. We only met in the mornings and in the evenings for a week, then I thought what would have happened if we tried to speak in a language none of us thought about earlier. Like a language which was not evident for any of us, for example German. That's how I got a movie idea, On the Train, which I'd been traveling with a lot 1O years ago, it had been to Cannes too, and this Chuchotage, which is here at the BuSho is somewhat similar to that. One of my buds accused me with that this movie is the second On the Train. Indeed, I'm obsessed with this topic. At the Economical University I studied International Communications, my father is a French language teacher - perhaps this 'linguistic difficulties' topic is encrypted in me.

Chuchotage is a contention-story too. Have you ever been in a situation like this?

Yes, there was a really bizarre case. I was about 2O years old and I really liked a girl. I went to play tennis with her and it came out that she really liked the game. After some time we felt like there will be nothing between us, and then my father asked me what if he asks her out on a date. I told him I would be offended because of principles - you are so much older than me, you shouldn't date young girls like her. There were nothing between them, he was discreet. Beside this I never had to fight for anyone, because I wether I was washed out on the first try, or we found each other without any competition. Like it was with my wife.

31.08. FRI	PUSKIN AMARCORD HALL	ART+ CINEMA	ISTITUTO	ZAPPA / TRAFIK
08:00 - 09:00	BREAKFAST @WOMBATS HOSTEL			
09:00 - 12:00	BUDAPEXT. SZÉCHENYI BATH			
12:00 - 13:00	EBÉD / LUNCH @PUSKIN			
13:00 - 14:00	VERSENY XI. / COMPETITION XI.			
14:15 - 15:15	VERSENY XII. / COMPETITION XIII.			
15:30 - 16:30	VERSENY XIII. / COMPETITION XIII.			
16:30 - 16:45	„COFFEE AND CIGARETTES"			
16:45 - 17:45	VERSENY XIV. / COMPETITION XIV.			
18:00 - 19:00	VERSENY XV. / COMPETITION XV.			
19:15 - 20:45	EFA 2017 - 3.	REPEAT COMP X,	INTERCULT	VACSORA / DINNER
20:00		REPEAT COMP XI,	(TUR-EST-ARM)	JURY CONSULTATION
20:00 - 24:00		REPEAT COMP XII.		

BUSHO NEWS

2018. 09. 01. Szombat / 30 °C / 4. évfolyam, 3. szám

busho 2018 budapest short film festival
28. AUGUST - 2. SEPTEMBER 2018.

Óriási csobbanással indítottuk a napot!

A csütörtöki pörgés ellenére szinte az összes külföldi vendégünk elkísért minket láblógatni, és élvezni a Széchényi nyújtotta örömöket az utolsó cseppig. A délutáni vetítésekre befutottak az utolsó vendégek is, Albert Meisl éppen a filmje elejére toppant be. Lerágjuk a 10 körmünket az esti döntéshozatalra várva, megy a találgatás, hogy végül kik vihetik majd haza a maszkokat.

DOMBROVSZKY LINDA

Rendező / Kockaember

Milyen volt a konzultáció a zsűrivel?

Ezek mindig jók. Nem voltam sok fesztiválon ezzel a kisfilmmel, de azért voltam egy pár ilyen beszélgetésen. Mindig azt éreztem, hogy a kérdésekből derül ki, hogy mennyire ment át egy üzenet. Eddig úgy éreztem, hogy tartalmilag a lényege átment, vizuálisan kérdéses. A zsűri szempontjából nem tudom, mennyire fontos, szubjektívan ítélnek – ha az ember elkezdi magyarázni a bizonyítványát, az nem biztos, hogy hatékony. Itt viszont úgy éreztem, hogy az egyik kérdés kifejezetten arra irányult, hogy mi inspirált. Ez túlmutat az ő megítélésükön.

Mi inspirált?

Sok olyan filmet néztünk meg, ami meseszerűen, időtlenül fogja meg a témát. Fontos volt nekünk, hogy időtlen és univerzális legyen a történet, és ezt vizuálisan is érzékeltetni akartuk. Eddig körülbelül 68 fesztiválon volt, és nyertünk 28 díjat vele – főleg Olaszországban és Amerikában. Valószínűleg pont emiatt, mert univerzális a téma – az öregedés mindenkit érint.

MADARÁSZ ISTI

Nemzetközi zsűritag

Mik a lehetséges buktatói a rövidfilmkészítésnek?

Egyes számú buktató, amikor valaki túl sokat akar egyszerre. Nem hosszban, csak egyszerűen nincs eldöntve, hogy a film miről akar szólni. A másik hiba, hogyha hamis. Ezt nehéz elkerülni, nagyjátékfilmben is lehet, kicsiben is. Ha valaki olyan dolgokról beszél, amihez nem ért, amiket Móriczka elképzel, sosem volt ott, sosem látta, csak azt gondolja, hogy menő ilyen dolgokról beszélni. Ezek általában nagy drámai helyzetek, amiket a készítő soha nem élt át - ez nagyon lebukós és idegesítő tud lenni. Azok a rövidfilmek a legjobbak, amik egyszerűek, világosak, tudják, hogy mit akarnak mondani. Az eldöntetlenség, és a hamisság a buktatók.

Ha bármit rendezhetnél, mi lenne az?

Nagyon odavagyok a sci-fiért, de nem a nagy, űrhajós, csillogós, lézerkardos, hanem a hétköznapi sci-fi. Ami itt játszódik a mai világban, és csak 10%-ban rugaszkodik el a valóságtól. Pont annyira természetfeletti, amit akár még el is hinnénk. Vagy esetleg csinálnék egy vicces musicalt. Azt nagyon szeretem.

VERMES DORKA

Diákzsűritag

Mi az a téma, ami leginkább foglalkoztat?

A diplomafilmem arról szólt, hogy két nő gyereket vállal, és ezt el kell mondaniuk az egyikük anyjának ebéd közben. A szülő-gyerek kapcsolat foglalkoztatott, főleg az elszakadás. Az, hogy hogyan lehet úgy meghúzni egy határt a szülőkkel, hogy ne legyen belőle sértődés, de kezdjenek el téged is felnőttként kezelni. Most is ez érdekel. Most talán inkább az a része, hogy hogyan tudod megbocsájtani a szüleidnek, hogy nem szuperhősök, hanem ők is esendőek. Ebben a témakörben dolgozom egy második filmen.

Hogyan készülsz az utolsó megbeszélésre?

Csak kulcsszavakat írok a filmekhez, hogy emlékezzek rá, ha jönnek a rendezők, hogy melyik volt az ő filmjük. Nem pontozok, úgyis emlékszem arra, hogy melyik film gyakorolt rám hatást. A blokkok közötti 10 perces szünetekben is szoktunk már róluk beszélni, és este is, miután vége a programoknak. Már voltak vitáink egymás között, az a terv, hogy azokat kicsit kifejtjük. Tudjuk már, hogy miben gondolkozunk, csak még nincs döntés.

MADARÁSZ ISTI

International jury member

Mik a lehetséges buktatói a rövidfilmkészítésnek?

Egyes számú buktató, amikor valaki túl sokat akar egyszerre. Nem hosszban, csak egyszerűen nincs eldöntve, hogy a film miről akar szólni. A másik hiba, hogyha hamis. Ezt nehéz elkerülni, nagyjátékfilmben is lehet, kicsiben is. Ha valaki olyan dolgokról beszél, amihez nem ért, amiket Móriczka elképzel, sosem volt ott, sosem látta, csak azt gondolja, hogy menő ilyen dolgokról beszélni. Ezek általában nagy drámai helyzetek, amiket a készítő soha nem élt át - ez nagyon lebukós és idegesítő tud lenni. Azok a rövidfilmek a legjobbak, amik egyszerűek, világosak, tudják, hogy mit akarnak mondani. Az eldöntetlenség, és a hamisság a buktatók.

Ha bármit rendezhetnél, mi lenne az?

Nagyon odavagyok a sci-fiért, de nem a nagy, űrhajós, csillogós, lézerkardos, hanem a hétköznapi sci-fi. Ami itt játszódik a mai világban, és csak 10%-ban rugaszkodik el a valóságtól. Pont annyira természetfeletti, amit akár még el is hinnénk. Vagy esetleg csinálnék egy vicces musicalt. Azt nagyon szeretem.

ALBERT MEISL

Rendező / The Victory of Charity

Tavaly 2 díjat nyertél itt, most visszatértél egy új filmmel, amiben ismét ugyanaz a két karakter szerepel, mintha egy újabb epizódja lenne ez az ő történetüknek. Terveztek csinálni velük még egyet?

Nem vagyok benne biztos, hogy ezzel vége van. Nagyon élveztük csinálni az első filmet és volt még pár ötletem a karakterekkel, szóval úgy döntöttünk csinálunk még egyet. Lehet lesznek még ötletek, lehet nem.

A film miatt jöttél, vagy csak alapból tetszett a tavalyi fesztivál?

Mindkettő miatt. Nagy elismerés, hogy a második filmet is beválogatták, és a tavalyi évben nagyszerű élmény volt, csodálatos az atmoszféra, úgy gondolom ez egy különleges fesztivál rengeteg kedvességgel, ahol hosszú estéket tölthetünk el. Mindenképpen jöttem volna ezek miatt.

01. 09. SAT	PUSKIN AMARCORD HALL	PUSKIN KÖRHINTA	ART+ CINEMA	ISTITUTO
08:00	BREAKFAST @WOMBATS HOSTEL			
10:00	HUNGARIAN PANORAMA I.	HUNGARIAN PANO V.		
12:00	HUNGARIAN PANORAMA II.	INTER INFO I.		
14:00	HUNGARIAN PANORAMA III.	INTER INFO II.	REPEAT COMP XIII.	IVF PRESENTS:
16:00	HUNGARIAN PANORAMA IV.	INTER INFO III.	REPEAT COMP XIV.	"4 SEASONS IN 1 DAY"
17:30		WORKSHOPSKA	REPEAT COMP XV.	CZE-SVK-POL-HUN
19:00 - 20:00	MAIN HALL: PRIZE CEREMONY			
20:00 - 22:00	BEST OF BUSHO 2018			
22:00				CLOSING CONCERT
02. 09. SUN	WOMBATS HOSTEL			@TRAFIK
08:00 -	BREAKFAST @WOMBATS HOSTEL			
10:00 -	FAREWELL SONG / VENDÉGEK BÚCSÚZTATÁSA			

BUSHO NEWS

2018. 09. 01. Saturday / 30 °C / volume 4., number 3.

28. AUGUST - 2. SEPTEMBER 2018.

We started the day with a huge splash!

After the dizzy and alcoholic Thursday night, all our guests from abroad came to chill and enjoy doing nothing in Széchenyi Bath! Every guest arrived for the afternoon screening, Albert Meisl also caught his movie just on time. We're bite our nails for waiting the jury's decision, we can't stop guessing who's gonna take the BUSHO statues.

DOMBROVSZKY LINDA

Director / Cubeman

How was the discussion with the jury?

These programs are always good. I haven't been to lot of festivals with this film, but I participated in some consultations like this. From these questions it turns out that how much they got the message. I felt that they got the content, but visually it's questionable. From the point of view of the jury I don't know how important it was, because they judge by their own perspective – if I have to explain what I wanted to express, that's not very effective. Now I felt that one of the questions was about my inspiration, but that's beyond their personal opinion.

What did inspire you?

We watched a lot of movies which deal with this topic in a timeless way, or like in a fairy tale. It was important for us to tell this universal story and show this visually too. We've been to 68 festivals and we won 28 prizes so far. It was very successful in Italy and in the USA. Perhaps because of the movie's universal, timeless atmosphere – everybody is affected by getting old.

MADARÁSZ ISTI

International jury member

What are the potential pitfalls during making short movies?

First, when someone want too much things.. not with minutes, just simply there's no decision about what is the movie about. The other problem, when the movie is false. It's hard to keep clear of that, it's a common problem in feature films also. When a filmmaker is talking about those things what he/she has never experienced, never seen, only imagine and think that it might be a cool topic, then it won't be trustworthy. For example: big drama situations, what never had before- this is quite spurious and also annoying. Those shorts are the best, which are simple, clear, and has a story. So the potential pitfalls are mostly the undecided and false stories.

If you could direct anything, what would you do?

I'm really into sci-fis, but not he big, spaceship movies with glitter and lightsabers, but the everyday sci-fis. What's happening in nowadays, and only 1O% left to the imagination. Supernatural just as much as it believable. Or I'd make a funny musical, I really like them.

VERMES DORKA

Student jury member

What is the topic you are interested in?

My diploma movie was about two women who are going to have a child together, and they have to tell this to one of their moms during lunch. The topic of relationship between parents and children was interesting for me, mostly the split-up, how do you draw the lines to finally be treated like an adult without hurting them. Right now it's still what I'm interested in, maybe the part when you face the fact that your parents are not superheroes, they are just ordinary people, and you have to forgive them.

How do you prepare yourself for the last consultation?

I only write keywords about the films, to remember them, when the directors come to the consultation, to know, which was their movie. I don't give points, because I always remember which film had an effect on me. Between the blocks in the 10 minutes breaks we usually speak about them, and than at night after the programs. We've already had debates. The plan is to expound them. We know what we have to discuss about, but we don't have decisions yet.

MADARÁSZ ISTI

International jury member

What are the potential pitfalls during making short movies?

First, when someone want too much things.. not with minutes, just simply there's no decision about what is the movie about. The other problem, when the movie is false. It's hard to keep clear of that, it's a common problem in feature films also. When a filmmaker is talking about those things what he/she has never experienced, never seen, only imagine and think that it might be a cool topic, then it won't be trustworthy. For example: big drama situations, what never had before- this is quite spurious and also annoying. Those shorts are the best, which are simple, clear, and has a story. So the potential pitfalls are mostly the undecided and false stories.

If you could direct anything, what would you do?

I'm really into sci-fis, but not he big, spaceship movies with glitter and lightsabers, but the everyday sci-fis. What's happening in nowadays, and only 1O% left to the imagination. Supernatural just as much as it believable. Or I'd make a funny musical, I really like them.

ALBERT MEISL

Director / The Victory of Charity

Last year you won 2 awards here, now you're here again with a new movie, which has the same characters like the last one, it's like another episode ot their story. Do you planning on making a third movie with them?

I'm not sure if it's over now. It was a lot of fun doing the first one and I had some other ideas with these characters so we decided on making a second one. Perhaps ideas will come again or not.

Did you came because of your movie or just liked the festival last year?

I came here because both of that. It's an honor that the second movie was also selected, and last year it was really great, it has a wonderful atmosphere, I think it's a special festival with a lot of kindness in a beatuiful city where we can have long evening. I was sure to come again because of these reasons.

01. 09. SAT	PUSKIN AMARCORD HALL	PUSKIN KÖRHINTA	ART+ CINEMA	ISTITUTO
08:00	BREAKFAST @WOMBATS HOSTEL			
10:00	HUNGARIAN PANORAMA I.	HUNGARIAN PANO V.		
12:00	HUNGARIAN PANORAMA II.	INTER INFO I.		
14:00	HUNGARIAN PANORAMA III.	INTER INFO II.	REPEAT COMP XIII.	IVF PRESENTS:
16:00	HUNGARIAN PANORAMA IV.	INTER INFO III.	REPEAT COMP XIV.	"4 SEASONS IN 1 DAY"
17:30		WORKSHOPSKA	REPEAT COMP XV.	CZE-SVK-POL-HUN
19:00 - 20:00	MAIN HALL: PRIZE CEREMONY			
20:00 - 22:00	BEST OF BUSHO 2018			
22:00				CLOSING CONCERT @TRAFIK
02. 09. SUN	WOMBATS HOSTEL			
08:00 -	BREAKFAST @WOMBATS HOSTEL			
10:00 -	FAREWELL SONG / VENDÉGEK BÚCSÚZTAZÁSA			