16. BUSHO NEMZETKÖZI RÖVIDFILM FESZTIVÁL 2020 --- FINAL REPORT / BESZÁMOLÓ

Magyar Hang

Azt hiszem az idei évben nem fogom túlzásba vinni a vége főcímünket, hiszen még mindig nagyon intenzíven felkavar, hogy 3 napra lezárták a határt a múlt héten, ráadásul a fesztiválunk első 3 napjára, amin épp 9 hónapja dolgoztunk akkor és a legrosszabb csak az volt, hogy senki nem tudott válaszolni a kérdéseimre, hogy most mi legyen az összes külföldi vendégünkkel… Ugyanakkor tanulságként elmesélhetném ezt a furcsa kurta kálváriát az utókornak, azonban az alábbi cikk írója, szinte külsősként látta át ezt a szomorú valóságot, köszi…

Magyar Hang / KULTÚRA 2020. szeptember 07.,

LAKNER DÁVID --- Átvertem Anját, hát mi mást tettem volna?

Úgy tűnik, sikerült kifejezetten értelmetlenül keresztbe tenni a 16. BuSho Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál szervezőinek.

Péntek este legalábbis a kormány közölte, lazítanak az alig néhány napja bevezetett, szigorú határvédelmi intézkedéseken. Ennek jegyében a kulturális rendezvényeken való részvétel szabályai megegyeznek a sportrendezvényekével, tehát negatív teszttel be lehet lépni az országba. Igaz, ezt követően 72 órán belül távozni is kell. (Hagyjuk is, hogy ennek mi értelme, ha már egyszer valaki egészségesen beléphetett a határon.) A BuSho nemcsak három napig tartott, mindenesetre ez a lazítás bizonyosan számított volna a nemzetközi zsűri esetében. Amelynek tagjai rendelkeztek negatív tesztekkel, repülőjegyekkel is, hiába. Szeptember 1-jén kezdődött a rendezvény, a hatóságok pedig nem tettek kivételt. Persze már annak is örülhetünk, hogy a tavaszi zárások után végre újra kinyithattak a mozik, a BuShót pedig meg tudták tartani a szokott időben. A két jelentősebb rövidfilm-fesztivál közül erre mindig ősszel ülhetünk be, hogy a hazai frissek mellett ismerkedhessünk a nemzetközi színtér legjavával. Minthogy a versenyszekciókban egy-egy magyar produkcióra három-négy külföldi jut, így jobban képbe kerülhetünk, mik a tendenciák a német, amerikai, orosz, cseh, finn vagy épp szlovák rövidfilm-gyártásban. Vannak persze magyar panorámavetítések is, ahogy a múltbeli fesztiválok legjobbjait felidézők, illetve kizárólag az animációsokra koncentráló blokkok. A Puskin mozi mellett vetítéseket tartottak az Art+ Cinemában, az Olasz Kultúrintézetben és a Cervantes Intézetben. Ha van valami, amit 2020 megmutatott, az az, hogy mennyire nem vehetjük természetesnek a minket körülvevő világot. Legyen az egy tengerparti nyaralás, amiről Dragomán György szép szövegében olvashattunk, vagy jóval hétköznapibb élmény: színházba járás, beülés egy kávézóba, nagy családi találkozók. A mozi szintén ilyen, a kedvelőinek különösen hiányzott az élmény márciustól júniusig, hiába, hogy otthon ugyanúgy lehetett filmet nézni. (Akár újakat is.) Egy a BuShóhoz hasonló fesztiválnak pedig külön bája, hangulata van. Ahogy az ember megérkezik a Puskinba, ott rögtön a fesztiválpulttal találkozva, a jól ismert arcokkal, majd a blokkokra beülve a szórakoztató kis bushós szpotokkal, amik alatt most is Szabó Simon jellegzetes hangját halljuk. Őt bár a többség a baltával faragott karakterek megformálójaként ismerheti, de szokott rendezni is, kifejezetten jó drámákat ráadásul. Az idei fesztiválon is jelen volt egy filmmel, az Ember a tűzből cíművel.

Az idei friss magyar termés egyik legmegrendítőbb darabja Baranyi Benő rendezése, az Anja volt. A sztori ismerős lehet sokunknak, az elmúlt években fel is kavarták a közéletet a kórházi rasszizmusról szóló, a várandós roma nők sterilizálásáról szóló hírek. Az külön Baranyi dicséretére szól, hogy ezt az egyértelműnek tűnő történetet a maga komplexitásában, ellentmondásosságában tudja megmutatni. Önbíráskodást az egyik, majd a másik oldalról, hogy a végén a néző tanácstalanul üljön a székében. Hiszen semmiképp sem jó az egész, az alaphelyzet már eleve elég tragikus – mégis érezzük, hogy ennek ellenére az orvosnak nem lett volna joga úgy döntenie, ahogy. Problémamentesen tudunk azonosulni a fiatal, naiv és tiszta lelkű orvostanhallgatóval (Major Erik), miközben már az elejétől irtózunk az orvos lekezelő viselkedésétől, önhittségétől. Kovács Frigyes érdeme lesz, hogy bár ez a legvégéig fennmarad, mégis elbizonytalanodunk, olyan magabiztosan vágja a fiú és a néző képébe: hát persze, hogy átvertem Anját! „Az életét maga tette tönkre tegnap este.” Az ajtó mindannyiunkra csattan, sokáig gondolkozunk még utána, mi mást is lehetne és kellene tenni, hogy egy másik, emberségesebb ország épüljön itt. Hasonlóan nehéz, de kissé didaktikus néznivaló Holtai Gábortól a Második kör. Kifejezetten ötletes, ha némiképp életszerűtlen is a történet, ami szerint a jövő Magyarországon nemcsupán az örökbefogadáshoz, de eleve a gyerekvállaláshoz több körös hivatali eljáráson kell keresztül esni. Az ilyenkor szokásos megoldásokkal: az eljárás vezetőjének lefizetésével, folyamatos hízelgéssel és nehezen teljesíthető célok kitűzésével. Az indok, miszerint túlnépesedés van, a kínai egykepolitikát látva a nyomasztó valóságot mutathatná. Itthon, ahol mindenféle anyagi előnyt beígérnek a középosztálynak, csak vállaljanak gyereket, már nehezebben hihető. Az ideológiai indoktrináció, s hogy az államnak megfelelő gyerekek kinevelését várják a szülőktől, már inkább. De még így is kissé túlzó lesz, mikor előkerül az elvárás, hogy a gyerek kis sportember legyen, lehetőleg futballozzon, és ne a nyelvtanulásra fordítson minél több energiát. A mostani kormányon persze elfér a kritika,

bőven jogos is, de ettől még helyenként így is érezhetjük az ellenpropaganda-jelleget. (És akkor már hitelesebb a társadalmi folyamatokat kritikusan bemutató Hajdu Szabolcs legutóbbi filmje, a mindenféle támogatás nélkül készülő Békeidő.) Molnár Áron és Lovas Rozi jók a főszerepekben, hitelesen mutatják be a fiatalok drámáját. Znamenák István pedig talán még kiválóbb a kis kenőpénzért jó zsarut játszó vizsgabiztosként.
Mondhatjuk, hogy a nehéz családi történeteket szeretik a rövidfilmesek, legyen épp magyarok vagy épp szlovének, szlovákok vagy finnek. Tizenöt-húsz percben jól be lehet mutatni a sok rossz élményen túl lévő rokonokat, akik aztán egy váratlan fordulat hatására mégis közel kerülnek egymáshoz. Ilyenkor viszont megvan a veszélye, hogy a filmek azt a látszatot keltik, amit a BoJack Horseman animációs sorozat címszereplője így fogalmazott meg: „A tévéből tanultam meg, hogyan kell jónak lenni. És a tévében a zűrös karakterek a szeretetüket mindig nagy gesztusokkal bizonyítják. És valahol még most is azt hiszem, hogy ez a szeretet." Mintha olykor a filmesek tényleg azt sugallnák, hogy lehet egész életünkön át a másikat gyötörni, alázni, az önbecsülését lehúzni. De ha a végén cinkosan, bátorítóan rámosolygunk a másikra, azzal máris mintha jóvátennénk az egészet. Az élet eközben nagyon nem ilyen egyszerű. Mindez leginkább Wrochna Marcell Ha egyszer… című rövidfilmjében mutatkozik meg, ahol a haldoklás hozza el az alkalmat, hogy apa és fiú végre megértsék egymást. A mottó ezt még ki is hangsúlyozza, a közösen megélt, egyaránt átérzett pillanat jelentőségére felhívva a figyelmet. De a mindig kemény apa egyetlen játékos pillanata, túl későn jött dicsérete elegendő bármilyen feloldáshoz? Wrochna azt már tökéletesen mutatja meg, hogy ilyenkor örökítjük tovább a rossz mintákat, a hibákat újra és újra, végzetesen el fogjuk követni. A Ha egyszer… mindenesetre nagyszerű vizuális kivitelezéssel, szép narratív körítéssel mutatja meg, hogyan csúsznak össze az emlékek, bukkannak elő a múltból ezer éves sérelmek.
Érdekes darab Szeleczki Rozáliáé, a Mióta velem jár, egy nyolcvanas évekbeli underground rocksztár és kislánya kapcsolatát a középpontba állítva. Kifejezetten dicséretes, hogy Szeleczki óvakodik a sematikus ábrázolástól. Tudjuk és látjuk, hogy ezt a fiatalembert a rendszer és a társadalom is nyúzza, mégis egyértelmű a saját felelőtlensége, éretlensége és céltalansága is. Az elnyomott művészben nem hőst látunk, annak ellenére sem, hogy elnyomatása nyilvánvaló. Néhol igazából már a másik irányba leng ki az inga, és annyira vállalhatatlan lesz a gyereke jelenlétében, hogy úgy érezzük, ettől azért felelősségteljesebb az átlag, legyen bármekkora lázadó rocker is. De aztán mindig jön egy emberibb pillanat, amikor Bögös Lóránt (Tasnádi Bence) bizonyítja, hogy nem teljesen veszett ügy a belé fektetett bizalom. Bercovici Emma pedig különösen szeretetreméltó a lánya, Emma szerepében. A Mióta velem jár a korábbi rövidfilmmel, a Rozgonyinéval szemben egy kifejezetten humoros darab, van egyfajta kedvesen szórakoztató hangulata.
A finn Tommi Seitajoki filmjén, a The Explosion of a Swimming Ring-en szintén lehet derülni, bár egy idő után valószínűleg a torkunkra fagy a nevetés. Kegyetlen iróniával példázza ugyanis, hogy miközben minden energiánkat leköti a meghatározott rend szerint vitatkozó szülők színháza, aközben észre sem vesszük, ki szenvedi ezt meg a legjobban. A két „felnőtt", ahogy kell, előbb egymást hergeli, szinte tettlegességig jutnak, végül egy jót kacagnak a saját kisszerűségükön. Közben szól a könnyed háttérzene, az élet megy tovább, mintha mi sem történt volna. Az igazi nagy drámával való szembesülést Seitajoki már nem mutatja meg, inkább hagyja, hogy elmélyüljünk az önmagukba szédült szülők abszurd párharcába. A történetet látva könnyen eszünkbe juthat Ruben Östlund művészete, a Lavina vagy épp A négyzet szatirikus történetei.
A szlovén Gaja Möderndorfer filmje, a Nežka szintén hasonló témát jár körül, de itt abszolút a gyerekkel és az ő szenvedésével a középpontban. De ugyancsak ironikus látni a szokott forgatókönyvet a szülőknél, a feszültség levezetésnek azt a módját és célját, amiről olyan pontosan írt Kosztolányi Dezső a Fürdésben: „– Sírba visz ez a taknyos – vágott közbe Suhajda, mert a méreg fűszer volt neki, paprika –, sírba visz – ismételte, s élvezte, hogy a harag kitágította az ereit, jótékonyan előzte délutáni unalmát." Egyszerre szórakoztató és fájdalmas látni, milyen nevetségesek ezek a viták, amiket olyan komolyan vesznek a szülők, miközben a feszültséget persze a gyereken vezetik le. A feloldást egy szomorúan szép, szürreális fordulat biztosítja a film végén. A legnyomasztóbb mind közül viszont egy kifejezetten rövid darab. Az amerikai Victor Velasco alig négy percben mesél egy abszurd történetet, aminek hőse egyre idegesebben próbál eljutni munkahelyére, de nem tud, mert egy fiatal rendre útját állja. És egy kanalat lóbál a kezében, arról faggatva őt: nem szeretne egy kis levest? Az öltönyös úriember feszültsége fokozódik, neki nincs erre ideje, rohannia kell dolgozni, hagyják békén. De hiába, hamarosan az egész világ ellene fordul, mi pedig egyek leszünk vele a kétségbeesésében, hogy mi ez az egész. Annál fájdalmasabb lesz rájönnünk, miről van szó, és hogy sikerült teljesen beleélnünk magunkat egy olyan helyzetbe, amit mindig csak kívülről, értetlenül szemlélhettünk.

További cikkek: **http://www.mediatechnika.hu/hirek/16+busho+nemzetkozi+rovidfilm+fesztival.html**
https://www.filmtekercs.hu/hirek/edes-kis-tizenhatos-szeptemberben-ismet-erkezik-a-busho-rovidfilm-fesztival
https://hang.hu/kultura/2020/09/02/bonyolult-csaladi-viszonyokat-bogozhatunk-ezekben-a-hetekben/
https://hamuesgyemant.hu/busho-filmfesztival-2020/programok-bovebb-info
https://magyar.film.hu/filmhu/magazin/komplikalt-kapcsolatok-a-16-bushon

1éb média RTV: **klasszik rádió:** **https://hearthis.at/klasszikradio92.1/papageno-200829-gabeli-tamas**
klubrádió: **https://www.klubradio.hu/archivum/otos-para-kovacs-imrevel-2020-augusztus-17-hetfo-1000-12386**
manna FM: **https://youtu.be/S4zEbdcMz5g**
M5 híradó: **https://mediaklikk.hu/kulturalis-hirado-videok/video/2020/09/01/m5-hirado-2020-szeptember-01/**
kultpolis: **https://www.facebook.com/nemzetitv/videos/3159259084111545/**

VAN ÉLET A BUSHO UTÁN!?

Szeptember 5-én szombaton este az Olasz Kultúrintézet Fellini termében osztották ki az idei 16. BuSho Nemzetközi Rövidfilm Fesztivál díjait. A mezőnyt tekintve valóban nemzetközi, hisz a beérkezett mintegy 1000 nevezésből végül 23 országból 66 rövidfilm versenyzett a szobrokért, azonban a másfél évtized alatt első ízben nemzetközi vendégek nélkül, akik pont egy tucatnyian még éppen elfértek az alábbi csoportképen.
(Nem szeretek nyilvánosan kommentálni döntéseket, mert az egyenes beszédtől általában mindenki megsértődik, de egy megjegyzést engedjenek meg zárójelben, mert nem mehetünk el minden mellett szó nélkül: Az „értelmetlen és érthetetlen" kifejezést legutóbb a Wesselényi utca közepén kihelyezett behajtani tilos táblával kapcsolatban olvastam, de a magyar köztudatba a BuSho megalapítása tájékán beégett böszmeséggel lehetne leginkább jellemezni azt a 3 napig tartó őrületet, ami ezt okozta. Kicsit konkrétabban a repülőjeggyel, szállásfoglalással és fejenként még 200 euróért elvégzett dupla covid-teszttel rendelkező külföldi zsűritagok és alkotók nem nyertek bebocsájtást, ugyanis 3 nap gondolkodás után az érkezés előtti estén azt a választ tudta kipréselni magából az összes illetékes szerv együttesen, hogy nem tudják mi az említett kivételes eset, és nem tudnak állást foglalni, mert a törvény még nem jelent meg a magyar közlönyben és nem létezett olyan személy, aki ezt megtette volna. Azt hiszem itt és ne tovább, térjünk inkább a tárgyra.)
Természetesen a fesztivál vetítések lezajlottak a hiányos nemzetközi és a menet közben gyanússá lett diákzsűri tagok nélkül is, így aztán hazai pályán kezdte meg az eredmények kihirdetését Madarász Isti, aki filmrendezőből avanzsált a nemzetközi zsűritaggá a fesztiválon, majd lassan állandó moderátorrá változott és mint elmondta, soha nem adja fel, hogy egyszer őt is értékeljék egy ilyen szobrocskával. **A nemzetközi zsűri jelenlévő tagjai**, azaz Dér Asia, dokumentulfilm rendező és Wolfgang Leis, a nemzetközi zsűri koordinátora egy skype-konferencián döntöttek a reggeli órákban a 2 kirekesztett kollégával. Ők pedig a portugál Carla Isabel Magro Dias, producer és program kurátor, a Fike Évora Fesztivál igazgatója, valamint Paul Bruce, forgatókönyvíró, rendező, producer, az Edinburgh Rövidfilm Fesztivál igazgatója Skóciából. Elsőként tehát **a Diákzsűriből megmaradt két tag**, azaz Mihálykövi Sára (SZFE) és Osztós Zsófia (METU) osztották meg döntésüket a közönséggel, miután néhány szóban értékelték az elmúlt napokat, hogy micsoda kihívást jelentett ennyi filmet zsűrizni, de végül összességében nagyon élvezték a dolgot. Tehát:

*„Az első díjat azért ennek filmnek ítéltük, mert egy rendkívül magas technikai színvonalon kivitelezett, magával ragadó atmoszférájú és vizuális világú alkotás. A Diákzsűri legjobb animációs díját kapja a francia **Sororal című film, rendezte Frédéric Even és Louise Mercadier.**"*

*„A legjobb fikciós filmben remek az egyensúly a feszültség és a humor között, súlyos és fontos mondanivalóval a felszín alatt. Ez pedig a **Második kör, Holtai Gábor** rendezésében."*
*„Végül egy különdíjat kap **Csoma Sándor: Casting** című alkotása, mely nehéz és drámai történet, amely remekül jeleníti meg a kiszolgáltatottságot. Nagyon fontos témával foglalkozik, nagyon hitelesen."*

Következhettek a nemzetközi zsűri díjazottjai, elsőként felsorolva azokat a díjazottakat, akik sajnos nem tudtak jelen lenni a díjkiosztón, jelen esetben valamennyi kizárt külföldit.
BuSho Award 2020 BEST ANIMATION – **Daughter by Darya Kashcheeva** **(Csehország)**
BuSho Award 2020 BEST EXPERIMENTAL – **Selfies by Claudius Gentinetta** *(Svájcból jött volna)*
BuSho 2020 BEST CINEMATOGRAPHY – **Tobias Hochstein in Moondrops by Yoram Ever-Hadani** *(Szerbia, jött volna)*
BuSho Award 2020 BEST COMEDY - **The best orchestra in the world by Henning Backhaus** *(Auszria, jöttek volna)*
BuSho Special jury award – **Mall by Jerry Hoffmann** **(Németország)**
Következhettek a jelenlévők. Első alkalommal került kiosztásra a Nemzeti Filmintézet 2 x 500 ezer forintos díja, melyet a legjobb Magyar animációs és a legjobb magyar fikciós filmnek ajánlottak fel és amelyet Pál Ákos, vezérigazgató adott át, majd néhány mondatban ismertette a megújított inkubátor program részleteit.
A legjobb Magyar animációs film 2020-ban: **Andrasev Nadja – Symbiosis**
A legjobb Magyar kisjátékfilm a 16. BuSho fesztiválon: **Wrochna Marcell – Ha egyszer**
Következhettek a kategória díjak:
BuSho 2020 legjobb alakítás díja: **Blénesi Kincső, a Casting** című filmben, rendezte Csoma Sándor
A soproni BuSho helyszín különdíja, 2 fő részére egy soproni kirándulás, filmbemutatóval és közönségtalálkozóval, melyet Takács Tibor, a Mozgóképmás Egyesület munkatársa adott át **Baranyi Benőnek az Anja** című munkájáért.

A Sziget Kft. felajánlása, hetijegy egy 3 fős mini stáb részére forgatási engedéllyel a 2021-as fesztiválra, melyet ezúttal a három évben egymás után BuSho díjat bezsebelő, ezzel új rekordot felállító [Szeleczki Rozália és a Mióta velem jár](#) című diplomafilmje kapott.

A fődíjak kihirdetése előtt a nemzetközi zsűri tagjait szólították a színpadra, majd Dér Asia köszönte meg az elmúlt hetet, hogy mennyi meghökkentő alkotást látott, de ezek is nagyon izgalmasak voltak. Belekerülni egy másik ember megdöbbentő világába, az mindig szemfelnyitogató és érdekes volt látni, hogy a világ minden tájáról érkezett alkotók filmjei mégis mennyi hasonlóságot hordoznak magukban. És akkor jöhettek a fanfárok és a dobpergés:
„Egy különleges vizuális világú alkotás, amely végig feszültségben tartja a nézőket. A gyerek szereplők színészi teljesítménye pedig kiemelkedő.“ A Bronz BuSho 2020 nyertese a **[Vasárnap, Berényi Andor filmje](#), Magyarország.**
„Egy meghökkentő ötleten alapuló film, amely humorral és empátiával mesél el egy életvidám történetet. Technikailag kimagasló megvalósítás, remek színészi játékkal ötvözve.“ A 2020-as Ezüst BuSho díjat kapta az **[Archibalds' syndrome, Daniel Perez](#) filmje Franciaországból!**
„A film egy fontos témát dolgoz fel anélkül, hogy ítélkezne a szereplők felett. Technikailag tökéletesen megvalósított alkotás, a vizuális világ, a színészi játék és a dramaturgia nagyon szép egységben van.“ **[A 16. BuSho fődijat kapja az Anna című film Dekel Berenson rendezése](#)! Gratulálunk!** A beharangozó cikkünkben említett nemzetköziséget tekintve a győztes alkotásról elmondható, hogy a rendezője izraeli–magyar kettős állampolgárságú, aki jelenleg Cipruson él, brit színekben készült a produkciója, amelyet Ukrajnában forgattak.

Végül megköszönték a támogatóknak, hogy 16. alkalommal is létrejöhetett a rendezvény, ők voltak a Nemzeti Film Intézet, a Nemzeti Kulturális Alap, a Magyar Művészeti Akadémia, a Kreatív Európa Iroda, az Olasz Kultúrintézet, a Portugál Intézet, a Cervantes Intézet, az Osztrák Kulturális Fórum és a Szlovén Nagykövetség. Együttműködők voltak a Budapesti Fesztivál- és Turisztikai Központ, a Karnevál Film. Díjfelajánlók a Sziget Kft., a Soproni Mozgóképmás Egyesület, médiatámogatók pedig a Filmvilág, a Film.hu, a Fotovideo magazin és a Klub rádió!
Találkozzunk 2021-ben is, a 17. BuSho Nemzetközi Rövidfilm Fesztiválon!

16th BUSHO DÍJAZOTTAK 2020
Diákzsűri legjobb fikció: **Second round – Holtai Gábor (Hungary)**
Diákzsűri legjobb animáció: **Sororal – Frédéric Even, Louise Mercadier (France)**
Diákzsűri különdíja: **Casting – Csoma Sándor (Hungary)**
A Nemzeti Filmintézet 2 x 500.000,- Ft-os különdíja a legjobb magyar animációs és fikciós filmnek:
Legjobb magyar animáció 2020: **Symbiosis – Andrasev Nadja (Hungary/France)**
Legjobb magyar fikció 2020: **Ha egyszer – Wrochna Marcell (Hungary)**
A Nemzetközi Zsűri díjai:
BuSho 2020 legjobb animáció: **Daughter – Darya Kashcheeva (Czech Republic)**
BuSho 2020 legjobb kísérleti film: **Selfies – Claudius Gentinetta (Switzerland)**
BuSho 2020 legjobb operatőr: **Tobias Hochstein – Moon Drops, dir: Yoram Ever-Hadani (Serbia)**
BuSho 2020 legjobb vígjáték: **The Best Orchestra in the world – Henning Backhaus (Austria)**
BuSho 2020 zsűri különdíja: **Mall – Jerry Hoffmann (Germany)**
BuSho 2020 legjobb színésznő: **Blénesi Kincső – Casting, dir: Csoma Sándor (Hungary)**
BuSho 2020 Sopron különdíj: **Anja – Baranyi Benő (Hungary)**
BuSho 2020 Sziget különdíj: **Mióta velem jár – Szeleczki Rozi (Hungary)**
BRONZE BUSHO 2020: **Vasárnap – Berényi Andor (Hungary)**
EZÜST BUSHO 2020: **Archibalds' syndrome – Daniel Perez (France)**
ARANY BUSHO 2020: **Anna – Dekel Berenson (UK**)

Budapest, 2020. szeptember 6.
https://busho.hu/hu/fesztival/hirek/2020/van-elet-a-busho-utan

16. Budapest Short Film Festival

CERTIFICATE

2020

Student Jury Prizes

BEST ANIMATION

Title: SORORAL

Director: FRÉDÉRIC EVEN, LOUISE MERCADIER

Jury Members

HLAVAY BENCE	OSZTÓS ZSÓFIA	MIHÁLYKÖVI SÁRA	ELEK JUDIT SÁRA
MOME	METU	SZFE	ELTE

16. Budapest Short Film Festival

CERTIFICATE

2020

Busho Award

SILVER BUSHO

Title: ARCHIBALD'S SYNDROME

Director: DANIEL PEREZ

Jury Members

CARLA ISABEL MAGRO DIAS	PAUL BRUCE	ASIA DÉR	WOLFGANG LEIS
PORTUGAL	SCOTLAND	HUNGARY	hunGERy

reakciók

From: Charlotte Symmons / Sent: Monday, September 7, 2020 1:51 PM / Subject: Visszajelzés

Nagyon örülök, hogy idén is megrendezésre került a BuSho, minden nehézség ellenére. A hangulat nagyon családias és vidám volt. A bécsi díjazott szobrát és oklevelét elhoztam, a napokban át is adom nekik, majd küldök róla képet.
Üdvözlettel, Charlotte

From: Director Budapest / Sent: Monday, September 7, 2020 2:54 PM / Subject: BuSho

I hope the festival was succesfull in a so difficult moment. Congratulations for your positive attitude. Hoping to collaborate in the next year edition again. Best regards, **Javier Valdivielso Odriozola**, Director Instituto Cervantes

From: yoram ever-hadani Sent: Monday, September 7, 2020 5:08 PM Subject: Re: FW: 16th BuSho 2020 awards

Hey Tami thanks again, Pls send it directly to me (I'm the Director of Moon Drops) So sorry I couldn't come. you chose amazing films and I'm honored to be along that list. Best, Yoram

…I have just met the Hungarian Cultural Attaché of Tel-Aviv today morning, please find in copy Mr. László Berényi, who is on the way back to Israel from Hungary and he was so nice to help us and brought your prizes with him! Please contact him for more info…

i've been lucky to win quite a few awards with my film,(Busho is our 26th) and I must say you are the nicest festival person by far!!!! this is so amazing of you to make this effort!!!! I would love to come whenever it is convenient for you. yoram

From: Sándor Csoma Sent: Monday, September 7, 2020 12:02 PM Subject: Re: BUSHO FEEDBACK 2020

Én az ART+ cinemáról tudok visszajelzést adni: szerintem túlságosan kontrasztos volt a kép. A mi filmünknél (Casting), a sötétebb részek bebuktak. A hang rendben volt! Az Olasz intézetben a sajátunkat nem láttam, a többi film számomra jól nézett ki... Köszi, Csoma Sanyi

From: gentinettafilm Sent: Monday, September 7, 2020 5:50 PM
Subject: Re: FW: 16th BuSho 2020 awards
Dear Tami, Thank you very much for the good news and so sorry again that I was not abel to attend your festival.
It is just a crazy time, but I'm so glad that your festival was able to show the films and I hope the audience loves it.
I wish you all the best and I hope to meet you once in person! Good luck.
Best regards,Claudius
Yes please send me award to my adress below

From: Csaba Mecseki Sent: Sunday, September 6, 2020 11:26 AM Subject: Bushow

Mint minden évben amióta nem vagyok veletek most is melóztam persze és csak a záróra tudtam elmenni, ahol sajnos nem találkoztunk, de eszembe juttatta mennyire jó volt látni az összes filmet, mennyire jó rövidfilmeket nézni, ahol 7 perc alatt is tud katarzisod lenni, mennyire sok behatás ér. Nagyon jó volt a csapat tagja lenni, elmenni Gombolyagra, meg a sok workshop, hihetetlen gazdag, színes élmények. Meg maguk a filmek is, hiszem, hogy jó hatással van a személyiségre látni azt, hogy a világ más pontján hogyan gondolkodnak. Nagyon jó volt látni, hogy Boróka és Alex azóta is a csapat tagja. Ezt mind azért írtam le, hogy megköszönjem neked, amit csináltál és csinálsz és kérlek folytasd!!! Üdvözlettel: Mecseki Csaba

From: nadja andrasev **Sent:** Monday, September 7, 2020 8:09 PM **Subject:** Re: NFI 2X500 BUSHO 2020

Én is nagyon sajnáltam, hogy nem tudtam elmenni, de a Műanyag égboltot csináljuk és elég durva hetünk volt, közben meg is fáztam, pénteken meg már mennem kellett Veszprémbe, mert nem tudtam lemondani, legközelebb mindenképpen igyekszem! Köszi szépen még egyszer!

From: Dekel Berenson Sent: Sunday, September 6, 2020 10:00 AM Subject: Re: 16th BuSho 2020 awards

Wow thank you! Is that the biggest prize for an international film? Do you need a video from me or a Q&A or something? You know I have Hungarian passport and lived in Budapest for 6 years??? So this is really special for me! THANK YOU!

Wrochna Marcell ünnepi hangulatban – társaságában, itt: BUSHO. 2 n. · Budapest
🎉 🎬 🏆 BuSho - NFI különdíj a legjobb magyar fikciós filmnek: Ha egyszer 🏆 🎬 🎉 Ünneplünk, mert:
1. Tizenhárom év filmezés alatt először nyert filmem díjat, és ez nagyon furcsa érzés. (nem felejtve Ujlaki Dini, egy korábbi filmemben nyújtott, csodálatos alakításáért kapott díját). Azért esik ez különösen jól, mert ez az egyik legszemélyesebb filmem; illetve megerősített abban, hogy igenis a magam hangján meséljek történetet.
2. Ez a film (ill. Rozalia Szeleczki és Baranyi Benő filmdíjai) újabb ékes bizonyítékai, hogy nagyon is értékes az az oktatás az SZFE-n, amit most porba próbálnak tiporni. A díjat éppen ezért annak a kitartó küzdelemnek dedikáltam tegnap az átadón, amit a jelenlegi hallgatók és mi mindannyian folytatunk az SZFE fennmaradásáért. Gyertek ma staféta láncolni, hogy az utolsó ember is kitörölje a csipát a szeméből, aki azt hiszi, hogy "előbb-utóbb úgyis abbahagyják": https://www.facebook.com/events/348853782923428 Nem, nem engedünk! 📣 #freeszfe
Szeretném megköszönni a díjat a BuSho-nak, az NFI-nek és azoknak, akik segítettek ide eljutni: az egyetemem oktatóinak, a filmet gyártó Filmteamnek, a korábbi Filmalapnak, a feleségemnek és a családomnak. És akiket nem tudtam betagelni de legalább olyan fontosak, ha nem fontosabbak: Terhes Sándor, Benedeczki Elvira, Bárdosi Artúr, Iványi Petra és még sokan mások... **#busho #szfe #filmteam**

From: Dér Asia / Sent: Friday, September 11, 2020 12:39 PM
szia! lehetne több szünet a blokkok között, nem baj, ha hosszabbak és az előzsűri valahogy picit lehetne figyelmesebb… így nagyon egyenetlen a felhozatal és nem is fair összehasonlítani a moondsrops című filmet a Dot-os filmmel, ami Wolf kedvence volt, de ez csak egy feedback persze… :)

From: Andor Berényi / **Sent:** Thursday, September 17, 2020 8:57 AM / **Subject:** Re: BUSHO FEEDBACK 2020
Eloszor is koszonjuk a fesztivalt, gyonyoru volt a dijatado es a kiallas az SZFE-ert, a filmek amiket lattam pedig nemcsak jok, de sokszinuek! A vetitesrol: en ajanlanam a DCProl vetitest, mert sokkal megbizhatobb a kepi vegeredmeny. A hang sajnos a mi filmunknel kegyetlen volt (Puskin mozi Amarcord terem), de minden filmnel rezegtek a melyek, valoszinuleg nem a legerosebb a technika ott. Nagyon koszi mindent es gratulalok a tobbieknek, Andor

From: Paul Bruce / **Sent:** Tuesday, September 15, 2020 12:19 PM / **Subject:** Re: 16. BUSHO FINALIZING
EDINBURGH SHORT FILM FESTIVAL
Hi Tami, just wanted to thank you for asking me to be on the International Jury, and congratulations on managing to hold Busho 2020 in incredible difficult times, it was fantastic you were able to go ahead!
Hope you have a good chance to rest and recover and we'll get back in touch again about working with Busho for our 2021 edition. We think we can hold the 2020 ESFF but it will be much smaller and reduced compared to previously, we all hope that things can go back to normal next year! Take care and hoping you stay well and healthy and speak again soon!
Paul, Edinburgh Short Film Festival --- http://www.edinburghshortfilmfestival.com

From: MozgóKépMás Egyesület
Sent: Monday, September 21, 2020 5:37 PM
Subject: BuSho beszámoló Sopronból

…Először is minden elismerésünk nektek, hogy a nehézségek ellenére is össze tudtátok hozni az idei fesztivált és ki tudtátok osztani a díjakat. Szép volt az Olasz Intézet, kicsit családiasabb hangulata volt az idei díjkiosztónak, jó volt ismét részt venni rajta. Sopronban a budapesti díjkiosztóval egy időben tartottunk egy egész estés filmvetítést, ezzel is felhívva a figyelmet a következő heti vetítéssorozatra. 4 nap alatt vetítettük le a 15 versenyblokkot törzshelyünkön, a Búgócsigában hétfőtől péntekig, naponta fél hattól. Hétfőn csak miattunk nyitott ki a helyszín, a közszolgálati televízió is beszámolt a hetedik alkalommal általunk megszervezett soproni fesztiválról. Az első két nap szerényebb érdeklődést hozott, de ahogy folytak a vetítések, úgy tapasztaltuk, jobban elterjedt a hírünk az egyetemisták között is és a négy nap nagyjából a tavalyihoz hasonló látogatottságot hozott. Megérte tehát egyedüli vidéki helyszínként kitartani a jelenlegi járványhelyzet ellenére, továbbra is van igény a helyi közönség részéről a rövidfilmekre. Terveink szerint több tematikus vetítést is tervezünk az idei alkotásokból a későbbiekben és várjuk majd különdíjasunk, az Anja c. film alkotóival közös közönségtalálkozónkat is! Idén egy egyedi emlékplakettet készítettünk díjazottunknak, melyen városunk jelképe, a tűztorony is szerepelt. A hangulatról és a BuShoval körbe plakátolt helyszínről pár képet is mellékelünk, hozzátéve, hogy nem könnyű egy vetítést megörökíteni a fényviszonyok miatt, de azt el tudjuk mondani, hogy úgy éreztük, minden résztvevő jól érezte magát nálunk és érdeklődve lapozták a színes programfüzetet is!

Takács Tibor, elnök, MozgóKépMás egyesület, Sopron

ui: A helyi médiában is megjelentünk előzetesen, ez lemaradt, de küldöm erről is a linket:
https://www.sopronmedia.hu/cikkek/nemzetkozi-rovidfilmfesztival-ismet-sopronban

Nemzetközi rövidfilmfesztivál ismét Sopronban! --- 2020. augusztus 27. - www.sopronmedia.hu
Hetedik alkalommal szervezi meg kicsi, de annál aktívabb csapatunk Sopronban a Budapest Short fesztivál versenyfilmjeinek vetítését – mondta el Takács Tibor, a soproni MozgóKépMás egyesület elnöke.

A fesztivál alkotásaival indult el anno filmklubunk a városban. Örülünk, hogy a rövidfilmes aktivitás nem lankadt és a Búgócsigában ismét friss, új, inspiráló vagy épp megdöbbentő alkotásokat láthatunk, közvetlenül a fővárosi esemény után, vidéken egyedül nálunk. Büszkék vagyunk, hogy állandó soproni helyszínünk már 60 évvel ezelőtt is, akkor még zárgyári kultúrotthonként népszerű vetítéseknek adott helyet - emelte ki az elnök.

A 16. BuSho fesztivál versenyprogramjáról Takács Tibor elárulta, hogy a megújult előzsűri voksai alapján végül 23 országból 66 rövidfilm került a versenybe, melyből 5 kísérleti, 15 animációs és 46 fikciós alkotás. Ismét komoly fejtörést okoztak a magyar alkotók az előzsűrinek, hisz annyira sok kiváló alkotás jött itthonról, hogy a bőség zavarában bizony nehéz volt dönteni. Hagyományosan minden blokkba került hazai alkotó munkája.

Takács Tibor hozzátette, természetesen a budapesti fesztiválon is ott lesznek a soproni eseményt megelőző héten. A MozgóKépMás egyesület örömmel adja át idén is soproni különdíját egy rendezőnek, melyhez meghívásuk is társul filmklubunkba. Tavaly Regős Ábel rendező kapta a díjat, akivel egy nagyon jó hangulatú közönségtalálkozót tartottak novemberben. Terveik szerint folytatják a Final Cat filmklub tavasszal megszakadt vetítéseit, ősztől minden hónap harmadik csütörtökén, a fesztiválnak is helyt adó kultkocsmában. Emellett a jó idő beköszöntével szabadtéri vetítést is szerveztek, idén a Drakulics Elvtárs című magyar filmre várnak minden érdeklődőt augusztus utolsó hétvégéjén a Tűztorony tövébe. Még néhány fontos információ a fesztiválról: a jól bevált és megszokott struktúrában, azaz 4 nap leforgása alatt 15 egyórás blokkba szerkesztve nyújtják át az érdeklődőknek a versenyprogramot, szeptember 7. és 10. között, hétfőtől csütörtökig, naponta 17:30-tól. Minden érdeklődőt színes, részletes, kétnyelvű ismertetőfüzettel várnak, a belépés díjmentes! A program a MozgóKépMás egyesület szervezésében, a Nemzeti Kulturális Alap és a soproni önkormányzat támogatásával jön létre.